

BANCO DE LA
NACIÓN ARGENTINA

PINACOTECA

Sr. Presidente de la Nación
Dr. Néstor Carlos Kirchner

Vicepresidente de la Nación
D. Daniel Osvaldo Scioli

Jefe de Gabinete de Ministros
Dr. Alberto Ángel Fernández

Ministro del Interior
Dr. Aníbal Domingo Fernández

**Ministro de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto**
Embajador Enrique Taiana

Ministro de Defensa
Dra. Nilda Garré

Ministro de Economía y Producción
Lic. Felisa Josefina Miceli

**Ministro de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios**
Arq. Julio Miguel De Vido

**Ministro de Justicia, Seguridad
y Derechos Humanos**
Dr. Juan Alberto B. Iribarne

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Lic. Daniel Fernando Filmus

Ministro de Trabajo, Empleo y Seguridad Social
Dr. Carlos Alfonso Tomada

Ministro de Salud y Ambiente
Dr. Ginés Mario González García

Ministro de Desarrollo Social
Dra. Alicia Margarita Kirchner

Secretario de Cultura
Dr. Jorge Nun

Subsecretario de Cultura
Sr. Pablo Wisznia

AUTORIDADES
NACIONALES

Presidente

Cont. Gabriela Ciganotto

Vicepresidente

Cont. Roberto José Feletti

Vicepresidente segundo

Dr. Marcelo Quevedo Carrillo

Directores

Cont. Esteban Alejandro Acerbo

Esc. Eduardo Federico Caballero Lascalea

Ing. Emilio García Escudero

Ing. Rafael Alfredo González

Esc. Julio César Gutiérrez

Dr. Santiago Andrés Nardelli

Sr. Reinaldo Jorge Ostroff

Dra. Malvina María Seguí

Síndico

Dr. José Antonio Cáceres Monié

Gerente General

Sr. Juan Carlos Fábrega

Secretario del Directorio

Dr. Luis Eduardo Duna

Asesor Letrado del Directorio

Dr. Eduardo Barbier

BANCO DE LA
NACIÓN ARGENTINA

Presidente

Sr. Reinaldo Jorge Ostroff

Vicepresidente

Sr. Javier Mazars

Secretario

Sr. Juan Carlos Dicandia

Prosecretario

Dr. Javier González

Vocal

Dra. Graciela Vilas

Vocal

Dra. Mónica Costa

Gerente

Sr. Isidoro Maschio

FUNDACIÓN
BANCO DE LA NACIÓN
ARGENTINA

Un nombre propio, un sello característico está identificado en la sociedad. Es innegable la relación del Banco de la Nación Argentina con cada ciudadano, más allá de la actividad específica que realiza desde hace 115 años. A lo largo y ancho del país los argentinos pueden acceder a nuestra casa. A través de su apoyo a la industria, al campo y al desarrollo de las pymes y grandes empresas, el banco contribuye con su presencia a potenciar todo aquello que implique crecimiento con equidad social.

Es precisamente ese compromiso el que llevó históricamente a la entidad a solidificar los lazos con la cultura. Hoy, por intermedio de este libro, estamos orgullosos de mostrar la Pinacoteca del banco, un patrimonio casi único que se nutrió de obras de diferentes maestros de la plástica, con distintas técnicas y tendencias.

El Banco de la Nación Argentina, a través de su Galería de Arte "Alejandro Bustillo", ofrece un espacio invaluable a diversos artistas de todo el país que mes a mes presentan su obra en sociedad.

El vínculo de la entidad con la cultura es muy estrecho. Sólo a modo enunciativo se destaca su Ciclo de Conciertos que, organizado por la Fundación del banco, se desarrolla a lo largo del año en la Casa Central y en las principales ciudades del interior. También su Museo Histórico y Numismático que abre sus puertas todos los días laborables y participa en la tradicional "Noche de los Museos".

CONT. GABRIELA CIGANOTTO
Presidenta del Banco de la Nación Argentina

EDICIÓN

Fundación Banco de la Nación Argentina

COORDINACIÓN GENERAL

Lic. Fiona White

RELEVAMIENTO, INVESTIGACIÓN

Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA

Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina.

Dirección:

Tomás A. del Villar

Equipo:

Sergio Alejandro Bande

Santa Lo Scudato

Margarita Napolitano

Ana Perissé

INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

Lic. Silvia Marrube

DISEÑO GRÁFICO

Silvana Visconti

EDICIÓN DE TEXTOS

Paula Mahler

FOTOGRAFÍA

Enrique Limbrunner

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

Alejandro Russell

© 2007. Fundación Banco de la Nación Argentina

Fundación Banco de la Nación Argentina

Pinacoteca del Banco de la Nación Argentina / con la colaboración de Natalia March ; coordinado por Fiona White; con prólogo de Tomás del Villar. - 1a ed. - Buenos Aires: Fundación Banco de la Nación Argentina, 2007.

320 p. : il. ; 30x21 cm.

ISBN 978-987-20055-2-8

1. Catálogo de Arte. I. March, Natalia, colab. II. White, Fiona, coord. III. del Villar, Tomás, prolog. IV. Título
CDD 708

P R Ó L O G O

El 26 de octubre del año 1891, se inaugura el Banco de la Nación Argentina, comenzando a operar en el viejo edificio del teatro Colón, que ocupaba parte del actual edificio. En el año 1939 se decide ampliar el viejo edificio, sin embargo es aprobado el proyecto del Arq. Alejandro Bustillo, quien construye el edificio actual, inaugurándose su primera etapa en el año 1944 y en el año 1957 la segunda y última, por lo cual debió demolerse el viejo teatro.

Desde su inicio, el Banco fue incorporando obras pictóricas: en principio con los retratos de los ex presidentes, comenzando con Manuel Aguirre en el año 1900, Mariano Unzué en 1905, Ramón Santamarina y León Ocampo, ambos fallecidos en ejercicio de la presidencia, en febrero y en septiembre de 1909 respectivamente, confeccionándose sus retratos en 1910. El primer presidente del BNA, Vicente Casares, que había ejercido su mandato entre 1891 y 1892, tuvo su retrato recién en 1911, después de fallecido. Actualmente se continúa en forma cronológica con esta galería de presidentes, contándose entre quienes confeccionaron los retratos a maestros de la pintura como R. Madrazo, S. J. Solomon, L. Bonnat, M. Victorica, A. Guido y otros.

De acuerdo a los registros fotográficos de nuestro museo, una de las primeras obras en iniciar nuestra colección, es "El hombre del camino" de Jorge Bermúdez, como así también el retrato de Carlos Pellegrini, realizado por el artista Joaquín Sorolla y Bastida en el año 1907.

En el año 1959 el Banco comenzó la adquisición en remates del Banco Municipal, de obras de arte de artistas argentinos ya consagrados, de la talla de Lino Enea Spilimbergo, Juan Batlle Planas, Josefina Robirosa, Teresio Fara, Ricardo Supisiche y Juan Carlos Castagnino, entre otros, para engalanar los despachos de los directores.

En la década del 70 el Banco decide la apertura de filiales en el exterior: Japón, EE.UU., América Central, América del Sur y Europa. A raíz de ello, adquirió obras de maestros argentinos radicados en Francia, visitando sus estudios y obteniendo en forma directa sus pinturas para ser exhibidas en dichas filiales.

Por otra parte, se inaugura en el año 1971 la galería de arte en planta baja de Casa Central, que más adelante pasa a denominarse "Alejandro Bustillo" en homenaje a quien construyó el edificio. Esta galería, que funciona desde aquella época en forma ininterrumpida, fue nutriendo con sus expositores la actual Pinacoteca, a través de donaciones de obras.

Cabe recordar que en la década del 80 muchas sucursales del exterior cerraron sus puertas, por lo que se decidió trasladar las obras que existían en esas filiales a la Casa Central.

Consideramos necesario destacar que en esta oportunidad se presenta al público por primera vez la importante Pinacoteca de la Casa Central del Banco de la Nación Argentina, la que permite un variado recorrido por el arte argentino del último siglo.

Tomás del Villar
Director del Museo Histórico y Numismático
del Banco de la Nación Argentina

PINACOTECA
DEL BANCO DE LA
NACIÓN ARGENTINA

CASA CENTRAL

F I G U R A

Las formas del cuerpo humano constituyen la temática más antigua en la historia de las artes plásticas. Han sido un objeto de representación constante, adaptándose a los diversos estilos artísticos. Así, podemos citar como ejemplo a las voluminosas "Venus" prehistóricas, cargadas de símbolos; la equilibrada "Venus de Milo" de la Antigua Grecia; las hieráticas figuras del portal del Juicio Final de la Catedral de Reims; el monumental "David" creado por Miguel Ángel en el Renacimiento; las obras sensuales del barroco; "Las bañistas" de Jean Ingres; la "Olympia" de Edouard Manet o "Las señoritas de Avignon" de Pablo Picasso.

En todos estos casos, la figura humana es portadora no sólo de las diversas concepciones acerca de la relación del hombre con su entorno, sino también del desarrollo de las diferentes tendencias artísticas a lo largo de la historia del arte. Así, puede aparecer representada como fuertemente corporizada, sutilmente estilizada o a través de una síntesis de los diferentes planos que la componen.

Relajadas y exhibiendo su feminidad o contraídas por el esfuerzo, las figuras femeninas han sido especial fuente de inspiración para generaciones de artistas. Estas figuras han servido para mostrar su manejo de las formas y los volúmenes, el reflejo de la luz, el sutil tono de las carnaciones o su capacidad de penetrar el mundo psicológico del modelo y transmitir el universo que se adivina a través de una mirada o un gesto.

LUIS SEOANE

Nació el 1º de junio de 1910 en Buenos Aires y falleció el 4 de abril de 1979 en La Coruña, España. En 1916 se trasladó a Galicia con sus padres, donde obtuvo su título de abogado; regresó a Buenos Aires en 1936, donde ejerció el periodismo en el diario *Crítica*. A partir de 1940 se desempeñó como director artístico de la editorial Emecé. Otra faceta laboral de Seoane fue la ilustración de libros. A mediados de la década del cuarenta fundó la Editorial Nova con Arturo Cuadrado. En 1949 viajó a Europa y se entrevistó con Pablo Picasso y Henry Moore. Fue autor de los primeros afiches abstractos realizados en Argentina (1952). En 1971 se radicó en La Coruña, aunque viajaba asiduamente a Buenos Aires.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1958, Medalla del Senado de la Nación por haber sido premiado en la Exposición Internacional de Bruselas y 1962, Premio Palanza de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Seoane fue un artista prolífico, que practicó diferentes disciplinas como la pintura, el grabado, la gráfica y el mural. Esta actividad interdisciplinaria aportó a su producción plástica un lenguaje personal que la identifica. Su estilo se caracterizó por un dibujo sintético que delimita las figuras y la planimetría en la aplicación del color, características propias del diseño gráfico. La figura humana fue una protagonista importante en su obra; en sus comienzos, ésta partió de una concepción que la acercaba a las tendencias expresionistas pero luego fue volcándose a esa visión que la estructuró por medio de la relación entre los diversos planos de color, de fuerte intensidad cromática. El paisaje y las naturalezas muertas fueron dos géneros abordados por el artista desde su peculiar manera de componer. Líneas y planos de color se fueron volviendo más abstractos, aunque nunca dejó de ser figurativo.

Seoane fue, además, un artista comprometido con su momento histórico. La elección de sus temas y su decisión estética de emplear un lenguaje vanguardista hicieron evidente la ligazón existente entre arte y política.



MÚSICOS
óleo sobre tela
165 x 240 cm

Cat. 256

JUAN MIGUEL LUIS BATLLE PLANAS

Nació en Torroella de Montgri, Cataluña, España, el 3 de marzo de 1911. En 1913 llegó a Argentina con su familia, que se estableció en la ciudad de Buenos Aires. Falleció el 8 de octubre de 1966 en esta ciudad.

Battle Planas retomó una tendencia ligada al surrealismo plástico que ya había tenido un antecedente en el país en la obra que Berni, Planas Casas y Spilimbergo realizaron durante la década del treinta. Si bien estos artistas no adherían al surrealismo como movimiento de vanguardia, la introducción de elementos insólitos y sus asociaciones de carácter más libre permitieron establecer una filiación con este movimiento. Ya en 1936 el artista realizó las famosas *Radiografías paranoicas*, que consistían en una serie de dibujos basados en una grafía casi automática. Sus intereses comenzaron a centrarse en la energía biológica, la parapsicología y la psicología de la forma. En los años cincuenta su producción giró hacia un tipo de figuración que bordea los límites con la abstracción; en la textura de sus telas se observan algunos signos que denotan tempranas presencias informalistas. La obra de Battle Planas no sólo se limitó a la pintura, sino que su producción abarcó también escenografías, ilustraciones de libros, murales. La variedad de técnicas empleadas por el artista —collage, témperas, óleos, tintas, grabados, esculturas y esculturas objetos— dan cuenta de una amplia actividad.

NOICA
aguada sobre papel
67 x 48 cm

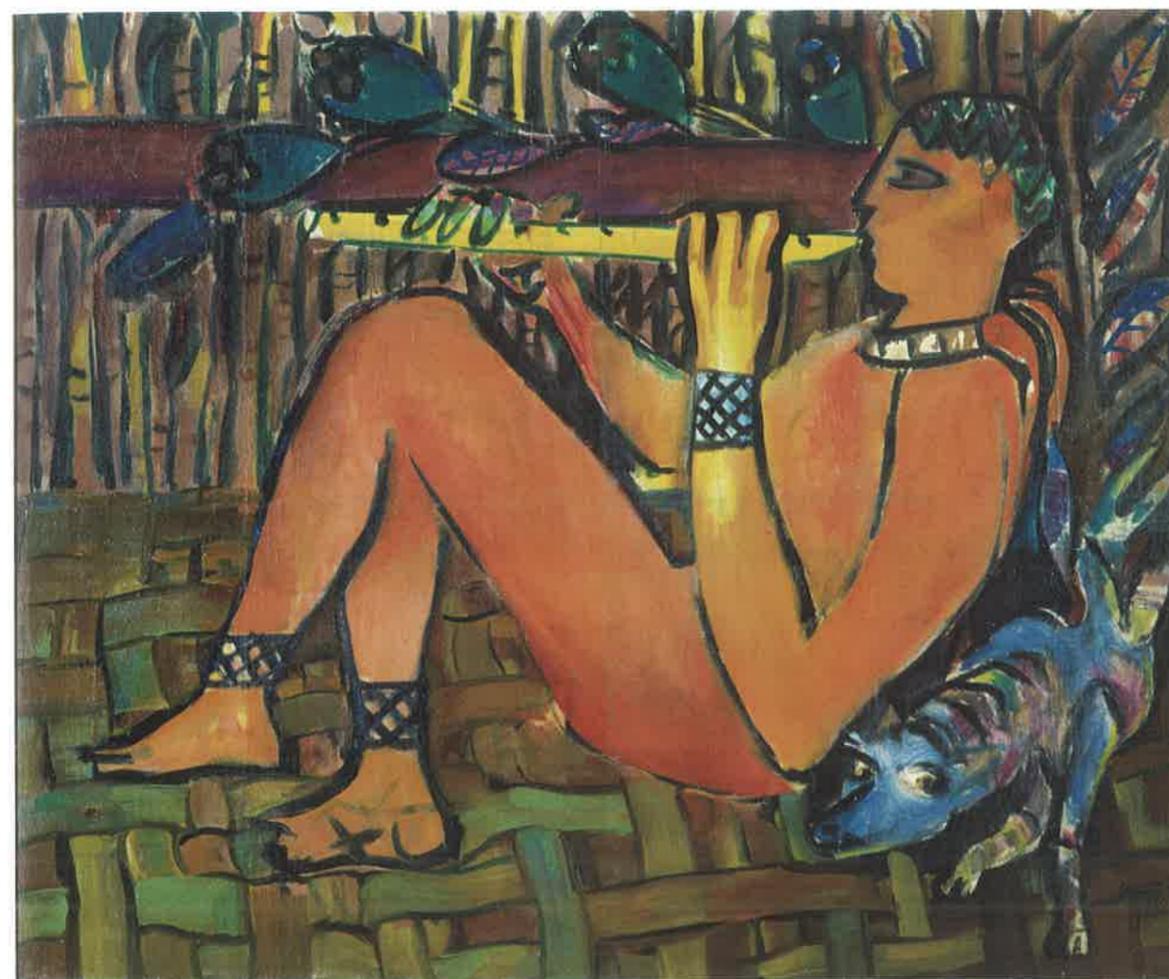
Cat. 32



SANTIAGO COGORNO

Nació el 14 de julio de 1915 en Buenos Aires y falleció en el mes de agosto de 2001. En 1923 su familia se radicó en Italia. Comenzó tempranamente (1925) sus estudios artísticos con Raúl Soldi, quien se encontraba en ese país, y los continuó de manera más formal luego con Attilio Bernasconi. Regresó por un año a la Argentina, para volver nuevamente a Italia. Entre 1932 y 1935 siguió estudiando en la Academia de Brera, en Milán, con el maestro Aldo Carpi. Debido a la Segunda Guerra Mundial residió en Argentina entre 1939 y 1946, cuando nuevamente partió hacia Milán. Alternó su estancia en el país con otros períodos en los que vivió en Italia. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1956, Premio "Augusto Palanza"; 1958, Premio de Honor del Ministerio de Educación y 1966, Premio de la Crítica de Arte al Artista más destacado de su generación.

Santiago Cogorno fue un artista múltiple. Así lo evidencian las diferentes técnicas que empleó durante su trayectoria. Pintura, grabado, dibujo y escultura dan cuenta, además, de una sólida formación académica. En sus primeras obras el artista estaba todavía influido por esa visión academicista que aparece especialmente en sus paisajes y figuras y que se observa en el apego a un análisis objetivo de la realidad acompañado por una paleta baja, de tonos grisáceos. Su técnica, el empleo del color y, fundamentalmente, su concepción compositiva dieron un importante giro a partir de 1950. Con el empleo de una línea de contorno sumamente ágil y rítmica, su figuración fue haciéndose más suelta y libre. El color se enriqueció con una paleta variada, incluso con un trabajo de sutiles transparencias en el registro de la piel, muy característico de sus desnudos, que llegó a estructurar los diferentes planos de la composición. En estas pinturas están presentes reminiscencias cubistas y futuristas. En otras, en cambio, las formas se abrieron hasta planteos casi abstractos. En escultura, Cogorno realizó piezas que se acercaban a una concepción formal y sintética originada en las tallas de África y Oceanía. Cogorno supo también imprimir a su producción plástica un sentido del goce, no sólo estético, sino también de índole vital, que lo conectó íntimamente con los motivos representados.



INDÍGENA
CON QUENA
óleo sobre tela
95 x 115 cm

Cat. 75

LEÓNIDAS GAMBARTES

Nació el 13 de febrero de 1909 en Rosario, provincia de Santa Fe y falleció el 2 de marzo de 1963. Fue autodidacta. En 1933 integró el grupo Plásticos de Vanguardia junto a Medardo Pantoja, Juan Grela y Domingo Garrone. Junto a Antonio Berni fundó la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos de Rosario. En 1942, con otros plásticos, creó la Agrupación de Artistas Plásticos de Rosario. En 1950 fundó el grupo Litoral. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional del Litoral como profesor en Historia del Arte.

Obtuvo los siguientes premios: 1957, Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas de Córdoba; 1958, Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Bruselas, Bélgica y Primer Premio Adquisición del Salón Anual de Santa Fe; 1959, Primer Premio II Salón IKA para el Centro, Norte, Cuyo y Litoral; 1961, Primer Premio del Salón Nacional.

El artista comenzó su actividad plástica registrando el paisaje local y su entorno cotidiano por medio de una paleta neutra. A fines de los años treinta y comienzos de los cuarenta produjo sus cartones humorísticos y sus pinturas oníricas. Pero Gambartes fue el creador de una iconografía absolutamente personal, basada no sólo en el tipo de imágenes que elaboraba, sino también por la técnica empleada, que utilizaba como soporte una base de cromo al yeso. De allí la luminosidad de sus obras, que proviene del blanco de fondo y, por otra parte, la pérdida de brillo del color a causa del uso del yeso. El cromatismo alude a esa relación con la tierra, por ello la búsqueda del color de la arcilla y de los diferentes minerales. Su figuración es de tipo sintética, bidimensional, que hace referencia a lo esencial y otorga importancia sólo a lo que preocupa de la narración. A su vez, estos personajes entablan una relación particular con el paisaje, siempre despojado y escenario de terribles presentimientos.

A través de sus pinturas, Gambartes dio forma y expuso los aspectos de origen americano que subyacen en nuestra cultura, "la memoria de la tierra", como solía definirlo. El mito constituyó su fuente temática y, en especial, los relacionados con los ritos mágicos y creencias populares, que abordó con un lenguaje plástico de absoluta originalidad.

GAUCHOS MÁGICOS
cromo-yeso sobre tabla
62 x 40 cm

Cat. 148



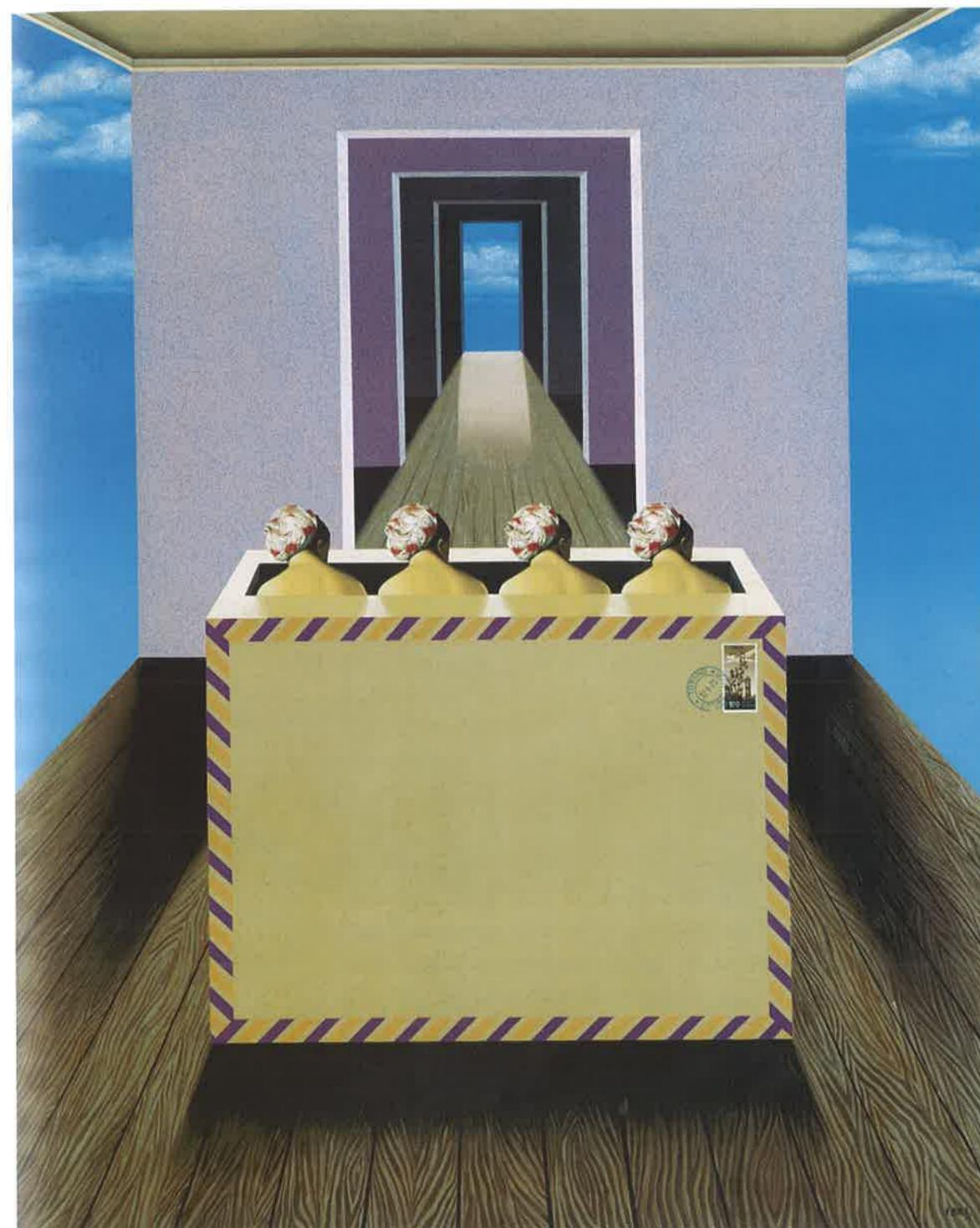
HÉCTOR BORLA

Héctor Borla nació en Esperanza, provincia de Santa Fe, el 6 de mayo de 1937 y falleció en Buenos Aires el 11 de enero de 2002. Comenzó sus estudios artísticos en el Liceo Municipal de Bellas Artes de su ciudad natal. Fue becado por el Fondo Nacional de las Artes para radicarse en Buenos Aires y asistir por un período de dos años al taller del pintor Antonio Seguí. En 1967 obtuvo una beca del gobierno de la provincia de Santa Fe y viajó a los Estados Unidos y a México. Durante 1971 vivió en Londres y en 1972, en París. Entre sus principales premios figuran: 1965, Premio Crítica de Arte Argentina; 1966, Premio Ministerio de Educación y Justicia de Santa Fe; 1967, Primer Premio Dibujo Sociedad Hebrea; 1974, Primer Premio Segunda Bienal CISA.

Borla procedió a lo largo de toda su producción plástica a través de series que, además, constituían el núcleo temático de sus diferentes exposiciones. En sus comienzos, durante la década del sesenta, sus pinturas adherían a una visión expresionista que acentuaba ciertos rasgos de los personajes, no carentes de ironía, característica ésta que mantuvo a lo largo de toda su trayectoria. Las series de las bañistas y de Enrique VIII y sus esposas pertenecen a los años setenta, período en el que Borla adoptó un tipo de representación hiperrealista, pero sometida a algún tipo de innovación a través de la introducción de diferentes elementos que le otorgaban un toque de tono surrealista o irónico. Sus referentes artísticos fueron Ingres y Holbein para las series de las bañistas y de las esposas de Enrique VIII, respectivamente. Estas citas provenientes de la historia del arte colocan a la pintura de Borla más allá de las tendencias hiperrealistas de los setenta y la sitúan en una posición de reflexión sobre el hacer pictórico mismo. Luego, en los ochenta, apareció la serie de los retratos y en los noventa, las naturalezas muertas y drapeados. También en estos casos empleó recursos provenientes de la historia del arte, como las anamorfosis, es decir las imágenes producidas por los espejos deformantes, y el trabajo de los reflejos sobre superficies vidriadas o metálicas. De esta manera no se repite la realidad, sino que ese elemento de distorsión altera la apreciación de la obra. A su vez, el contraste entre el efecto irreal y la nitidez de los detalles tiñe de contemporaneidad a géneros tradicionales del arte. A estas características, debe sumarse un trabajo técnico impecable en el manejo del óleo.

VARIACIÓN Nº 13
óleo sobre tela
110 x 90 cm

Cat. 45



RAÚL SOLDI

Nació el 27 de marzo de 1905 en Buenos Aires y falleció el 21 de abril de 1994. En 1923 realizó su primer viaje a Europa, donde visitó Alemania e Italia. En su segundo viaje a Italia, en 1924, comenzó sus estudios en la Academia Brera de Milán. Regresó a la Argentina en 1932 y dos años después inició su carrera como escenógrafo cinematográfico. En 1941 recibió una beca de perfeccionamiento en escenografía cinematográfica por parte de la Comisión Nacional de Cultura que le permitió viajar a Hollywood. Soldi, además, practicó la pintura mural: decoró la capilla de Santa Ana de Glew y la capilla de la Basílica de la Anunciación en Nazaret. Realizó las pinturas en tela para la cúpula del Teatro Colón. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1948, Primer Premio del Salón Nacional; 1951, Premio Palanza, Academia Nacional de Bellas Artes.

Soldi fue un artista que buscó refugiarse en un pasado ideal, en una arcadia añorada. La temática de su pintura se centra en la figura humana, aunque no dejó de representar paisajes locales y naturalezas muertas. En sus telas se dieron cita los personajes del circo o del teatro junto a otros de índole religiosa, con su característica actitud nostálgica y solitaria.

Si bien la educación del pintor en la Academia de Brera le proporcionó una sólida formación, su inclinación lo llevó a la pintura veneciana, que resaltaba la cuestión del color y, fundamentalmente, el tema de la luz que envuelve a la composición disolviendo las formas. El color, a su vez, era el que otorgaba la sensación de volumen y no el trabajo de claroscuro tradicional, con lo que se acercó a los "claristas" italianos. Durante la década del cincuenta se dedicó a la pintura mural al decorar la capilla de Santa Ana en Glew. Es de resaltar que Soldi ubicó las escenas de la vida de la santa en el pueblo, de manera que es posible reconocer los paisajes cotidianos. A medida que transcurría su actividad artística, el color se iba haciendo más intenso y sus composiciones tendían hacia la ornamentación por medio del uso del arabesco en la definición de las formas.

Su pintura ha logrado el objetivo deseado por el artista "un efecto sedante para el alma; que transmita paz y tranquilidad y, sobre todo, poesía".



DAMA RECLINADA
pastel - lápiz sobre papel
35 x 50 cm

Cat. 263

RÓMULO MACCIÓ

Nació el 29 de abril de 1931 en Buenos Aires. Su formación plástica fue esencialmente autodidacta; a los catorce años ingresó como aprendiz en agencias de publicidad. Luego se desempeñó como diseñador gráfico en Grand Advertising y Walter Thompson, entre otras agencias publicitarias. También se dedicó a la decoración teatral. En 1961 integró junto a Felipe Noé, Ernesto Deira y Jorge de la Vega el grupo "Nueva Figuración". Entre los principales premios obtenidos figuran: 1959, Premio de Ridder; 1963, Primer Premio Internacional del Instituto de Artes Visuales "Torcuato Di Tella"; 1964, Premio Guggenheim Internacional.

En el inicio de su carrera, a mediados de la década de 1950, Macció atravesó por una etapa en la que fue dejando de lado la pintura de tipo geométrica, para dar lugar a otra que priorizaba lo sensible. En 1958 formó parte del grupo "Boa", cuyos integrantes ponían en práctica cierto automatismo psíquico. Macció intentó resolver favorablemente la clásica dicotomía abstracción-figuración en un período en el cual primaban las tendencias abstractas y geométricas. El resultado, el mismo que se produjo en el resto de los integrantes de la llamada "Nueva Figuración", fue un tipo de figuración que tomaba elementos provenientes de las estéticas de tipo informalistas. La figura humana emerge de los fondos trabajados por bandas o franjas de colores; el dibujo constituye un elemento fundamental a través del cual la figura toma forma, pero siempre desmembrada y en busca de su unicidad. Otra característica de este período fue el empleo de marcos circulares u octogonales. La incisión de los *graffiti* otorgó textura a las composiciones. La figura humana siempre fue la protagonista de sus obras, ya fuera en forma más estructurada a fines de los sesenta, o con las visiones especulares en los setenta. El gesto expresionista, la fuerte gestualidad y el rico y sensual empleo de la materia han caracterizado la producción plástica de Macció. En ella, además, el sentido siempre ha sido el mismo: el agudo análisis de las condiciones de la vida contemporánea en la existencia de los individuos.

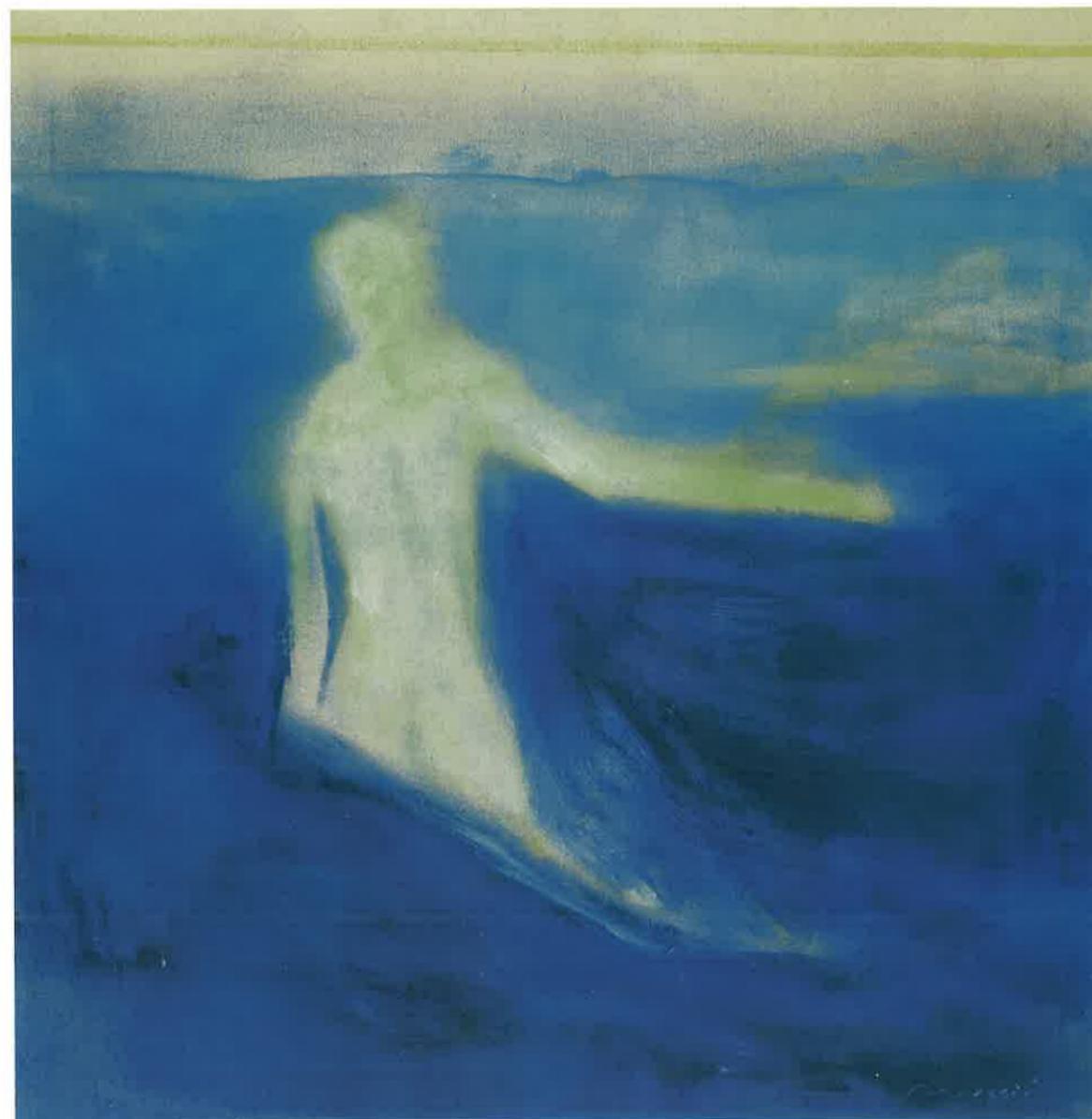


FIGURA JOVEN
óleo sobre tela
76 x 76 cm

Cat. 188

ERNESTO DEIRA

Nació en Buenos Aires el 26 de julio de 1928 y falleció en París el 2 de julio de 1986. Estudió derecho y se recibió de abogado en 1950. Tres años después, en 1953, viajó por Europa. En 1955 comenzó su formación en pintura al asistir a los talleres de Leopoldo Presas y Leopoldo Torres Agüero. En 1960 se reunió con los pintores Rómulo Macció, Jorge de la Vega y Felipe Noé y en 1961 expusieron en conjunto en la muestra "Otra Figuración" en la galería Peuser. En 1962 viajó nuevamente a Europa y al año siguiente, en 1963, a Estados Unidos. Se radicó en Europa a partir de 1975. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1965, Premio para la Argentina en el Salón de Artistas Jóvenes de América Latina, Washington, Estados Unidos; Segundo Premio de Pintura, Bienal Industrias Kaiser, Córdoba, Argentina. Además, en 1966 obtuvo la Beca Fullbright.

Fue invitado como profesor de Pintura por la Cornell University, Ithaca, Estados Unidos.

En su primera exposición individual, realizada en 1958, Deira presentó una serie de paisajes, naturalezas muertas y animales, pero su pintura fue adquiriendo un rasgo más expresionista que lo acercó a los otros integrantes de la "Nueva Figuración". Como el resto de sus compañeros, Deira elaboró una imagen que destacaba recursos ya empleados por el informalismo, como chorreaduras y *graffitis*, elementos que destacaban la cualidad matérica de las composiciones. También presentaba una imagen en la que la figura se encontraba sometida a la inestabilidad, situada sobre fondos fragmentados, aludiendo a las condiciones opresivas de vida contemporánea, característica que también resaltaba el resto del grupo. Otro elemento que definía su estilo era el personal uso de la línea, de forma abigarrada, con lo que la figura y el fondo adquirían un carácter confuso y de difícil definición. Luego siguió un período en el que la composición se estabilizó, se ordenó. Lo mismo sucedió con su paleta, que adquirió gamas más equilibradas. Asimismo, la figura, que antes había sido sometida a un proceso de descomposición, ahora sufrió una nueva recomposición, sin que por ello modificara su temática, siempre atenta a la problemática del hombre actual, tratada con humor, ironía, sarcasmo y crueldad.



LA CONNIVENCE

óleo sobre tela

100 x 120 cm

Cat. 84

SUSANA FEDRANO

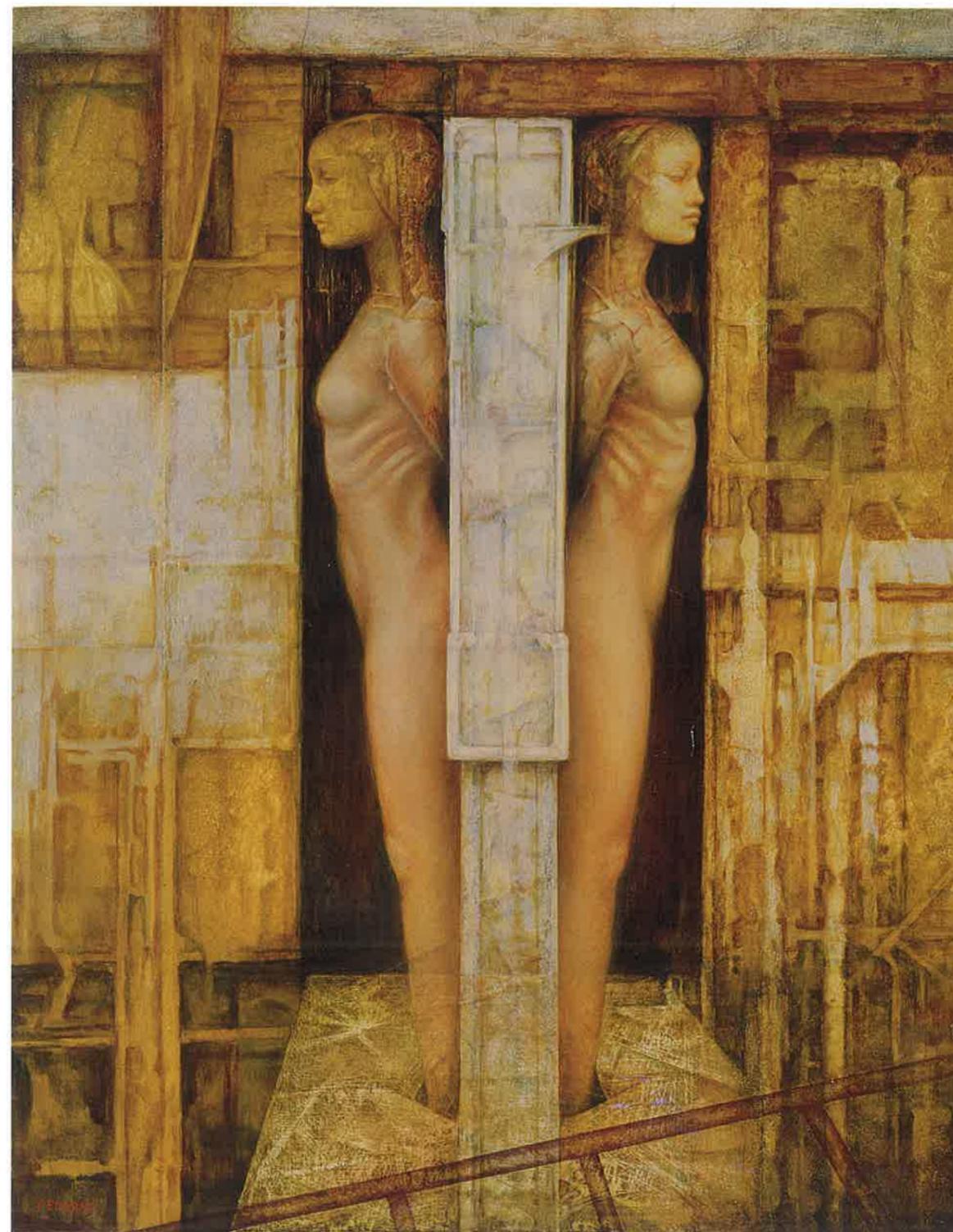
Nació en Buenos Aires en 1942. Perfeccionó sus estudios en artes plásticas junto a Raúl Podestá, en 1958. Durante el año 1962 concurrió a los talleres de escultura y pintura de la Asociación Estímulo de Bellas Artes y, posteriormente, asistió a la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". En 1963 obtuvo una beca de la Embajada Ecuatoriana para los cursos de verano de la Universidad Nacional de Ecuador. Desde 1970 se ha dedicado también a la actividad mural, realizando obras para edificios privados de la ciudad de Buenos Aires. Es autora de las pinturas de la capilla Santa Elena, actualmente en exhibición permanente en el Museo Catedral de La Plata. En el año 1972 logró una beca del Fondo Nacional de las Artes, para investigar la incorporación de nuevos materiales aplicados al mural. Realizó estudios de restauración y conservación de obras de arte con el restaurador Tomás del Villar a partir de 1978. También se dedicó a la ilustración de libros y revistas.

La pintura de Fedrano es esencialmente figurativa, enraizada en una categoría que la emparenta con un tipo de representación de orden clásico. Pero exhibe una característica que la hace claramente identificable: la creación de atmósferas particulares, que envuelven a la composición en climas de tipo idealista o nostálgico, en determinadas ocasiones y, en otras, de tendencia más surrealista, que se abren a inquietantes interpretaciones. La factura de sus obras es rigurosa; en ellas se percibe la sólida base de su dibujo y su claro ordenamiento compositivo.

Entre sus principales obras, dentro de la especialidad de Arte Sacro, podemos destacar a "La Virgen del Cosmos" en la colección del Vaticano, "El Cristo del Perdón" en la Catedral de La Plata y la pintura mural "La Virgen y el Niño" en el Museo Catedral de La Plata.

LEY DE CAUTIVERIO
óleo sobre tela
115 x 90 cm

Cat. 118



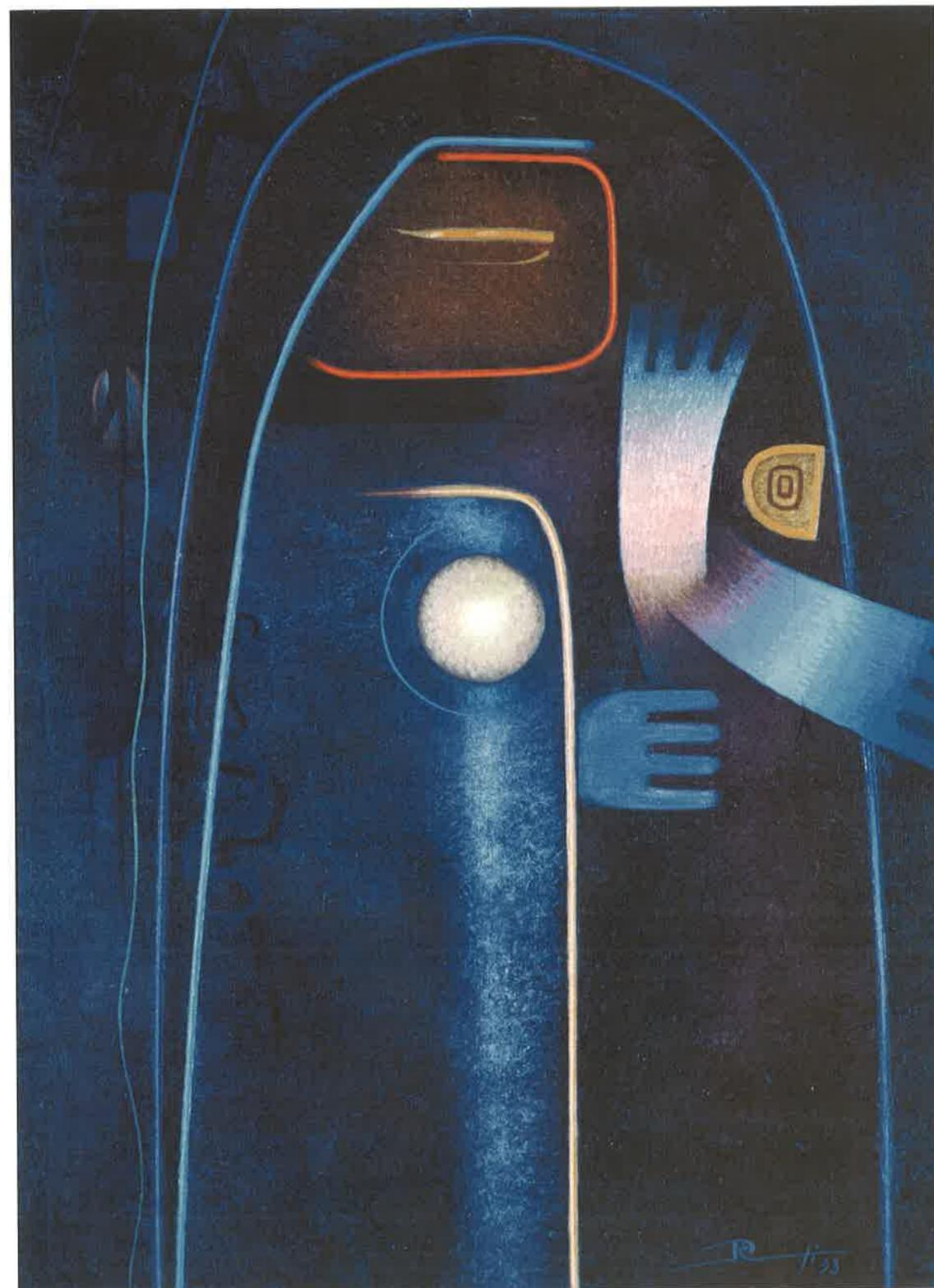
RAÚL CONTI

Raúl Conti nació en Morteros, provincia de Córdoba, en 1931. Sus primeras experiencias artísticas las realizó en la Escuela Experimental de Arte de la ciudad de Rosario, donde residía con su familia. Luego estuvo en contacto con Alfredo Lazzari y Juan Grela, quienes le brindaron una importante orientación en el terreno de las artes plásticas. Se trasladó a Itatí, Corrientes, y posteriormente a Buenos Aires, ya completamente decidido a emprender su carrera artística. A partir de ahí comenzaron sus viajes de estudio a Latinoamérica, para adentrarse en las culturas precolombinas, fuente de los motivos predilectos que el artista abordó en su trayectoria artística.

Para confeccionar sus obras, Conti parte de una "trama" constituida por formas sintéticas y colores básicos provenientes de los diseños americanos anteriores a la conquista. Su manera particular de organizar la composición se basa en el juego de líneas verticales, horizontales y curvas, y en la conjunción de los ángulos ortogonales. Sus figuras resaltan el carácter planimétrico también propio del arte precolombino andino. Su disposición en el espacio sugiere una relación de jerarquías en concordancia con la temática elegida. De esta manera, a través de un lenguaje que apela a las innovaciones del arte contemporáneo, Conti "recrea" primigenias estructuras artísticas.

LUNA BLANCA
óleo sobre tela
60 x 45 cm

Cat. 76



JULIO DOLZ

Nació en Buenos Aires el 12 de junio de 1938. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Realizó cursos de perfeccionamiento en Dibujo e Ilustración con Alberto Breccia entre 1968 y 1971, en dibujo, en los talleres de MEEBA y en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, y con el escultor Enrique Valderrey. Entre los años 1981 y 1984 asistió a los talleres de pintura de Orlando Pierri. También se ha dedicado a la docencia: dio clases como profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel" entre 1980 y 1984, como ayudante en la Cátedra de Grabado entre 1986 y 1996 y como Maestro interino de Taller en la Cátedra de Litografía de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" desde 1996 hasta la actualidad. Además, ha dictado los seminarios de Introducción a la Litografía, en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuyo y Grabado Litográfico en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1979, Premio Único Monocopia, Salón Municipal "Manuel Belgrano"; 1987, Premio Monocopia, Salón Nacional; 1997, Primer Premio Dibujo, Salón Nacional; 1999, Gran Premio Dibujo, Salón Nacional.

El dibujo y el grabado son las dos expresiones artísticas a las cuales Julio Dolz se ha dedicado casi en forma exclusiva. Las características estilísticas de su imagen están determinadas por una línea límpida trazada sobre el plano, que lo emparenta a corrientes de tipo expresionistas. El trabajo de fuertes contrastes de valores, las figuras que emergen de la línea y quedan abstraídas en un plano que no admite referencias espaciales crean en sus composiciones un clima de tensiones no resueltas que contribuyen a generar sensaciones de angustia y opresión.



MENONFIO
lápiz litográfico sobre papel
35 x 50 cm

GERARDO ROMANO

Nació el 8 de junio de 1913 en Buenos Aires. Realizó sus estudios artísticos de escultura con Juan Bautista Leone y de pintura con Demetrio Urruchúa, de quien llegó a ser asistente en su taller.

La pintura de Romano se basa en un lenguaje figurativo, pero trasmutado por la subjetividad del artista, en especial en su concepto de la figura humana. Ésta se presenta en forma contundente, maciza y plana en un espacio que la delinea y le otorga presencia. Línea y color definen su producción: la línea actúa como límite, frontera entre sus desnudos y objetos y los fondos como planos fragmentados de color. Su producción plantea un ejercicio puro de la pintura, que se logra con un tratamiento medido de la materia que otorga a las superficies una textura mesurada pero, a su vez, también denota un trasfondo desde donde emerge un clima de poesía. El propio artista define a su obra "como un advenimiento. Antes con los ojos me devoraba todo, ahora me detengo mucho dentro de mí mismo".



SIN TÍTULO
óleo sobre tela
97 x 196 cm

Cat. 244

ANA CANDIOTI

Ana Candiotti se ha dedicado a la investigación de las culturas andinas del Noroeste Argentino, Bolivia y Perú y fue invitada por la Dirección del Instituto del Patrimonio Cultural de la Universidad de Tucumán desde 1985 a 1992. En 1998 se instaló en la ciudad de México trabajando en las culturas mayas de la península de Yucatán y en la fundación Tun Ben Kin de la ciudad de Mérida, en México. Actualmente ha incorporado a sus estudios las culturas afroamericanas invitada por la African New Studies de la Universidad Internacional de Florida, también con las reservas indígenas norteamericanas y a partir del año 2003 comenzó a investigar las culturas Sami del norte de la península Escandinava en Europa.

Candiotti desarrolla la temática de las comunidades indígenas del noroeste argentino. La artista parte de un exhaustivo trabajo de documentación y, en este sentido, se muestra heredera de la tradición instalada por Antonio Berni.

Como él, y como los muralistas mexicanos, para Candiotti el arte posee, además, una función social y permite la reflexión sobre las condiciones de los diversos modos de existencia de las diferentes etnias que pueblan nuestro territorio. La vía elegida para esta reflexión es la pintura y así, el registro documental obtenido es volcado a la tela respetando los ambientes y climas que cada una de ellas nos presenta. La inmersión en un mundo donde estas culturas vivas interactúan, su sincretismo religioso, su mestizaje cultural nos hablan de su vivacidad.

A Candiotti le interesa mostrar de la manera más objetiva posible la crudeza de estas existencias, de modo que los recursos plásticos empleados por ella enfatizan ese objetivo. Paisajes, personajes y situaciones se presentan claramente desarrollados, a la manera de un friso que relata manifiestamente los acontecimientos que tienen lugar. El uso saturado del color, la violencia en el juego de luz y sombra, el tratamiento espacial, ya sea como telón de fondo o como espacio procesional que acompaña a las acciones de las figuras dan cuenta de una obra donde contenido y estructura plástica conviven en un justo equilibrio.

SIKURIS
acrílico sobre tela
132 x 107 cm

Cat. 52



MARÍA CAROLINA PORRAL

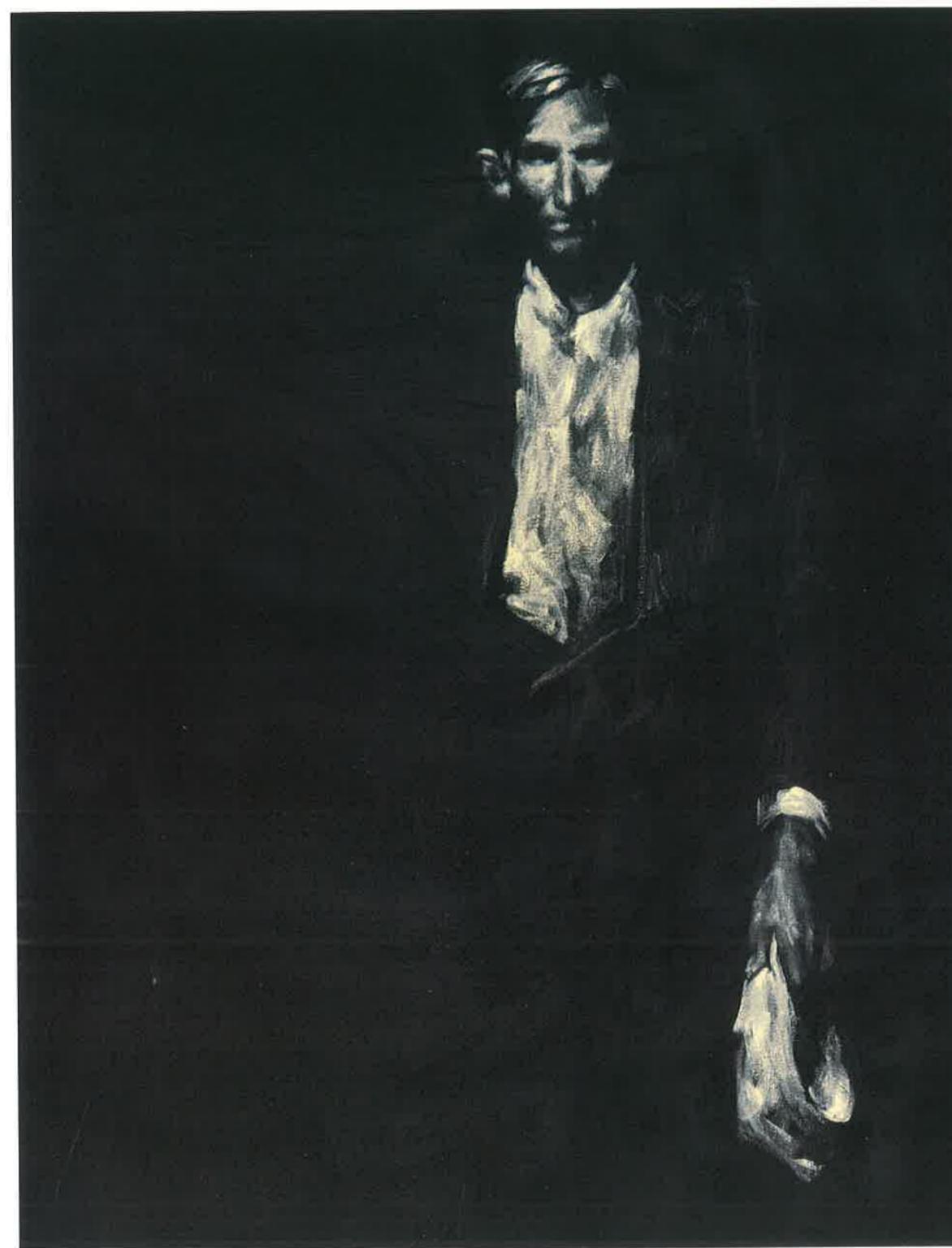
Nació el 8 de noviembre de 1971 en la ciudad de Santa Fe. Obtuvo su licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional del Litoral. Completó sus estudios con becas y clínicas realizadas con Juan Doffo, Héctor Médici, Remo Bianchedi, Diana Aizemberg, Julio Sánchez, Mauro Machado, Claudio Gallina, Sara Herrera y Tulio de Sagastizábal.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 2004, Premio Estímulo Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco de la Nación Argentina; Primer Premio Adquisición, Salón Regional de San Francisco, Córdoba; 2005, Beca de la Fundación del Nuevo Banco de Santa Fe y el Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"; Tercer Premio Pintura, Salón de Villa Constitución, Santa Fe; Premio AAPS, Salón Nacional de Santa Fe; Mención de Honor en Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales; 2006, Mención del Jurado Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco de la Nación Argentina.

En la obra de María Carolina Porral se conjugan en forma perfecta medios e intencionalidades. La pintora parte de un amplio abismo negro que constituye la base de su composición, un espacio infinito e inquietante que prácticamente da a luz la figura, trabajada en forma sintética. Ésta emerge no se sabe desde qué tiempos inmemoriales para hacerse presente en nuestra actualidad. Blanco sobre negro por medio de trazos precisos que configuran estas presencias abrumadoras, éste es prácticamente el único medio que Porral utiliza para producir una obra que nos inquiere desde nuestras propias zonas oscuras.

EL HOMBRE
acrílico sobre tela
150 x 110 cm

Cat. 228



IDEAL SÁNCHEZ

Nació el 31 de mayo de 1916 y falleció en 1998. Integró a fines de la década del treinta el Grupo Orión, junto a Orlando Pierrri, Luis Barragán, Vicente Forte, Bruno Vernier, Leopoldo Presas, Alberto Altaieff, Juan Fuentes y Antonio Miceli. Ejerció la docencia en el Instituto Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán y, en Buenos Aires, en el Profesorado Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1951, Primer Premio de Dibujo, Salón Nacional de La Plata; 1953, Primer Premio de Grabado, Salón Nacional de Grabado y Dibujo; 1955, Premio Academia de Santa Fe, Pintura, Museo "Rosa Galisteo"; 1956, Gran Premio de Honor en Grabado, Salón Nacional de Mar del Plata; 1964, Premio Único Monocopia, Salón Municipal "Manuel Belgrano", Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; 1969, Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas; 1978, Único Premio Adquisición Monocopia del Salón Nacional de Grabado.

Durante su permanencia en el Grupo Orión, Sánchez elaboró un tipo de imagen que provenía de fuentes oníricas. Éstas lo acercaron a las tendencias surrealistas ya practicadas en el país por Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y Raquel Forner. Este grupo, que se orientó a la búsqueda de la belleza, se basaba en una investigación vital tanto en la esfera del arte como en la humana. Durante este período, las formas se caracterizaban por un delgado tratamiento matérico. Luego, en la Escuela de Bellas Artes, fue discípulo de Lino Spilimbergo, de quien adquirió una geometrización de las formas y cierta tendencia constructiva. La influencia de pintores como Mondrian y Torres Agüero dio origen a una etapa abstracta y racionalista pero, sin embargo, seguía primando su gusto por lo onírico, que identifica su producción en las figuras incorpóreas y los personajes mitológicos presentados en un clima de riqueza imaginativa.



TERRAZA DEL ESCULTOR
óleo sobre tela
70 x 60 cm

Cat. 252

CELINA LINDHAUER

Nació el 2 de mayo de 1933 en Paraná, Entre Ríos. Realizó sus primeros estudios de dibujo y pintura en Resistencia, Chaco, para continuarlos en Buenos Aires en los talleres de Juan Carlos Castagnino, Bruno Venier y Juan Batlle Planas. Prosiguió con sus investigaciones en arte junto a Noé Nojehowicz.

Celina Lindhauer parte de lo real para introducirse en lo irreal. Por lo tanto, su pintura adscribe a la figuración, pero de connotaciones simbolistas. El color es central en su producción. Al comienzo, sus obras se basaban más en el trabajo de modelado, pero luego pudo otorgarles mayor soltura y libertad por medio de una pincelada más decidida y con una carga matérica más importante. Generalmente, sus telas representan personajes que ocultan a medias sus rostros o se encuentran transfigurados por la inclusión de algún elemento ajeno a su naturaleza. Los paisajes en donde tienen lugar estas escenas también son ambientaciones que apelan a lo poético, en los que prevalecen rasgos de tipo fantástico.

SOÑANDO
CON VENECIA
óleo sobre tela
100 x 50 cm

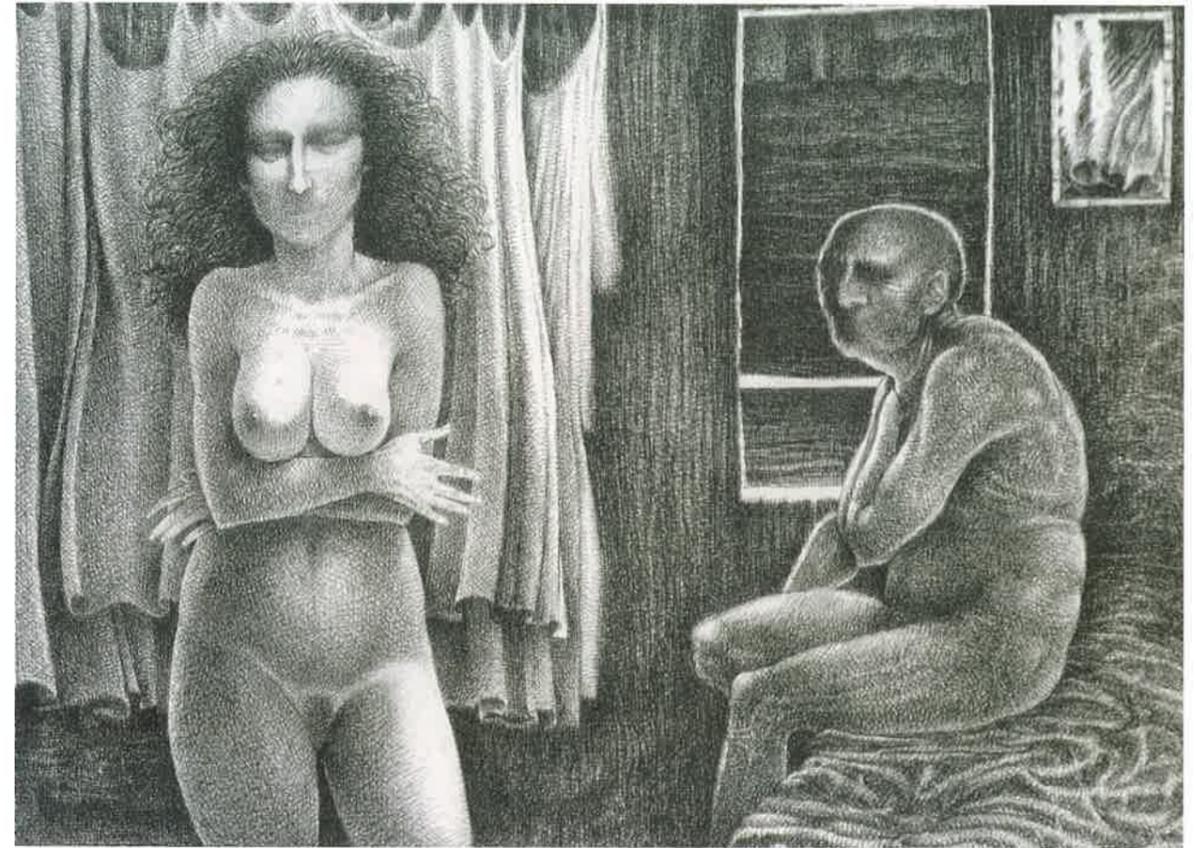
Cat. 183



JUAN CARLOS ESTRADA OROZCO

Nació en San Miguel de Tucumán en 1946. Su formación fue autodidacta. Participó en diferentes salones provinciales y nacionales y en 1970 obtuvo el Primer Premio en el IX Salón "San Pablo".

Estrada Orozco parte de una figuración de base expresionista, que se adecua con plenitud a la temática de la que se ocupa. Los personajes que el artista retrata en sus obras se presentan en un estado de imposibilidad de comunicación. Sus cuerpos, con la piel expuesta al dolor, intentan establecer algún tipo de contacto posible con su entorno. Estrada Orozco emplea un dibujo nítido, que resalta la calidad corpórea de las figuras. El espacio, trabajado en profundidad por diversas gradaciones del valor, contribuye al clima de opresión y soledad que protagonizan las figuras. Luces y sombras sutilmente colocadas hablan de vivencias trascendentales que actúan agónicamente en el escenario del cuadro.



PAREJA
tinta sobre papel
40 x 60 cm

Cat. 107

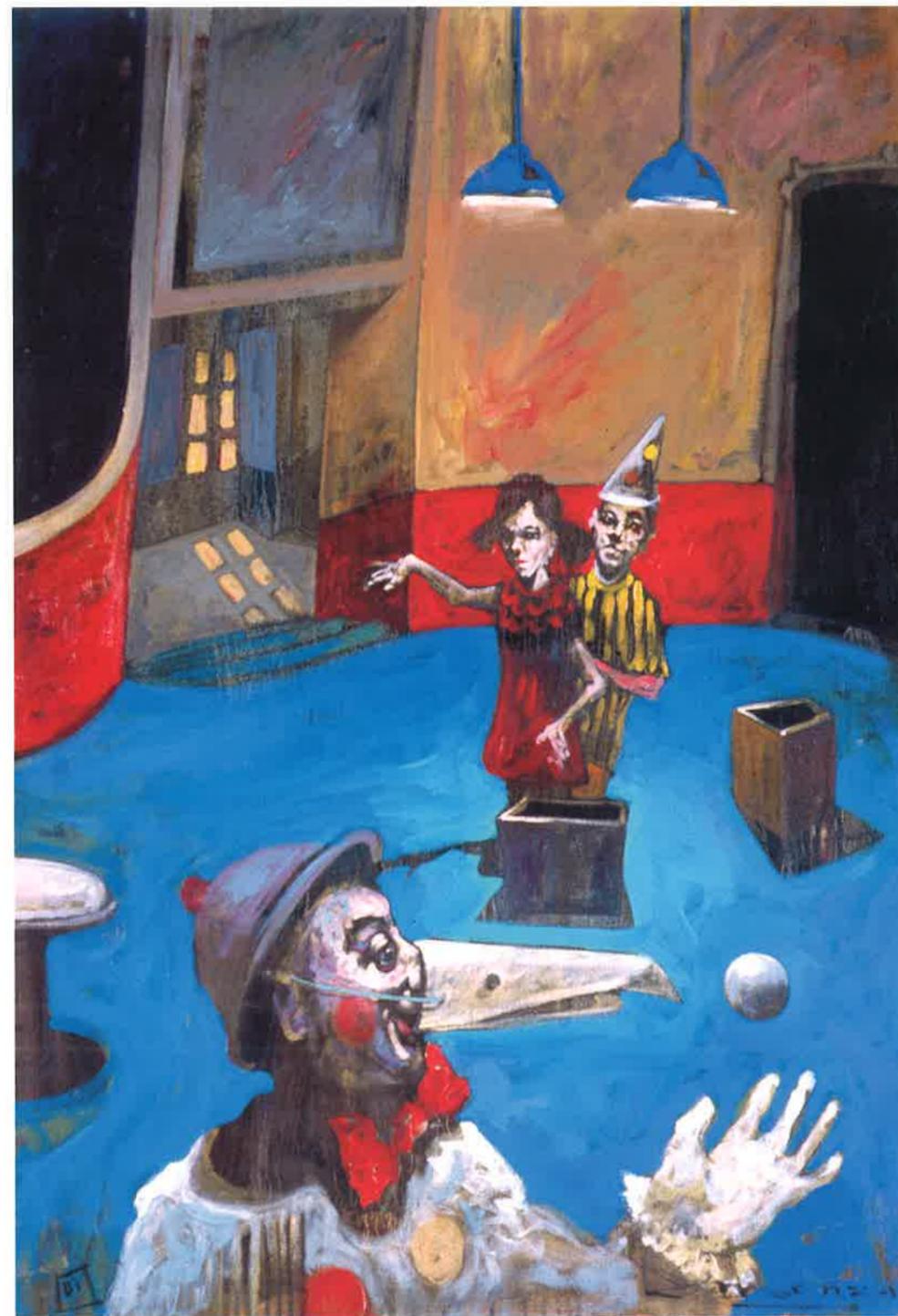
NICOLÁS MENZA

Nació en 1960 en Buenos Aires. En 1984 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en 1988 de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Fue discípulo de Teresio Fara, Rubén Rey y Alejandro Punte. Desde 1985 dirige su taller de Investigación Plástica.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1991, Tercer Premio, Dibujo, Centro de Arte Contemporáneo; 1995, Primer Premio Pintura, Escuela Superior de Arte de La Matanza; 1999, Segundo Premio de Pintura, Fundación Octubre y 2000 Primera Mención de Honor Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano"; 2006, Primer Premio Fundación Banco de la Nación Argentina.

Menza realiza una pintura basada en una rigurosa figuración. Sus cuadros se encuentran habitados por extrañas criaturas que parecieran vivir en mundos subterráneos y que representan el clímax de alguna situación angustiante. De allí la forma contorsionada, extrema, que ellas adquieren. El diseño de un espacio opresivo, márgenes poco claros de donde las figuras entran y salen de esa escena, así como el empleo de una luz dirigida intencionalmente hacia el asunto que se relata y el empleo fuertemente contrastante del color, constituyen recursos plásticos hábilmente utilizados por Menza para conjugar coherentemente factura y narración.

EL ANIMADOR
óleo sobre tela
100 x 75 cm



PEDRO PONT VERGÉS

Nació en Santo Tomé, provincia de Corrientes, en 1924. Desde 1934 reside en Córdoba. Egresó de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y continuó perfeccionando sus estudios junto a Alberto Nicasio, Ernesto Farina y Roberto Viola. Fue, además, organizador de los Salones Anuales IKA y formó parte del Grupo de Pintores Modernos de Córdoba.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1948, Primer Premio de Grabado en el Salón de Santa Fe; 1957, Primer Premio Concurso Nacional para el Mausoleo del General Paz; 1961, Primer Premio Pintura, Salón de Córdoba; Premio Acquarone; 1970, Primer Premio Pintura, III Salón Delegación Gobierno de Córdoba.

La pintura de Pont Vergés, asociada a las tendencias figurativas, no deja de plantear ciertos rasgos que introducen en visiones de tipo ambiguas e inquietantes. Una característica distintiva constituye la creación de espacios ilusorios dentro del mismo cuadro, en el que los conceptos de cercanía y lejanía juegan imbricadamente gracias a la introducción de algún objeto que los enlaza. Con posterioridad, la composición es estructurada por medio de grandes planos y de ellos surgen las figuras que los habitan. Por otra parte, su pintura es una reflexión acerca de la realidad aparente y otra realidad, de orden sustancial; de allí la importancia de sus empastes y veladuras, que contribuyen a la concreción de un clima de introspección e intimismo.

ANUNCIACIÓN
DEL ESTÍO
óleo sobre tela
70 x 100 cm

Cat. 227



OSCAR HERRERO MIRANDA

Nació en Cañada de Gómez, provincia de Santa Fe, en 1918 y falleció en Rosario en 1968. Fue autodidacta e inició sus actividades plásticas en 1935.

Obtuvo los siguientes premios: 1965, Gran Premio de Honor, Salón de Córdoba; 1966, Primer Premio, Salón Sesquicentenario de Santa Fe.

La producción plástica de Herrero Miranda transitó por diferentes etapas desde la figuración a la pintura no figurativa e, incluso, a la abstracción. Abarcó también diferentes técnicas como el dibujo, el óleo, el collage, tintas y témperas. Prácticamente desde los inicios de su actividad optó por una visión no figurativa, de materia y colorido profusos. En la década del cuarenta se unió al grupo de artistas independientes, del cual formaba parte también Antonio Berni, y cuyo objetivo era fundar un sindicato de artistas que los nucleara. En los años cincuenta se integró al Grupo del Litoral, que se orientó hacia la búsqueda de las raíces americanas en el arte argentino. La pintura de Herrero Miranda supo conjugar lo metafísico y lo onírico junto a esa visión americanista en una obra de gran originalidad.

BARRANCA SOL
óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 161



ALBERTO MARÍA ROSSI

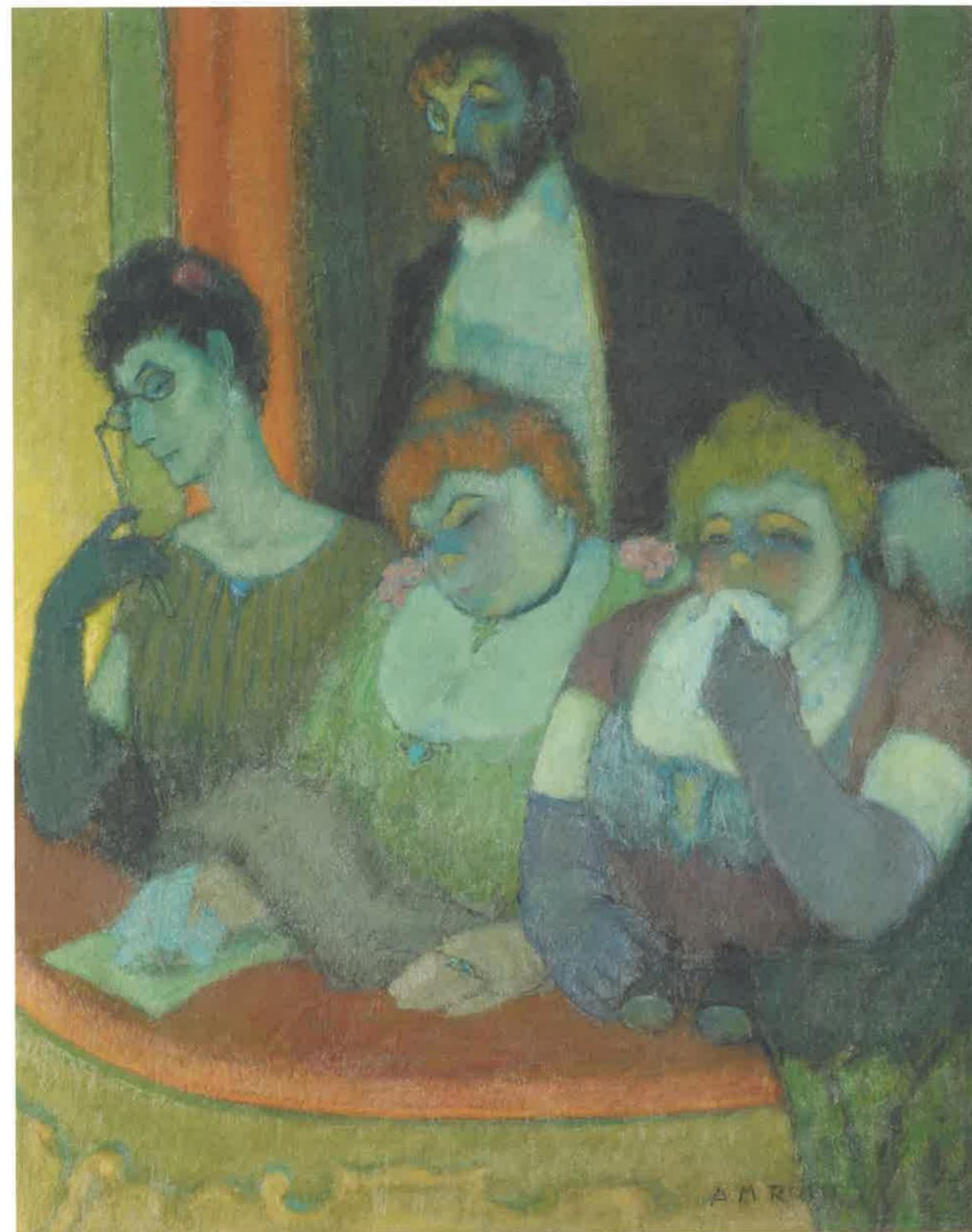
Alberto María Rossi nació en Bolonia en 1879 y falleció en Buenos Aires en 1965. Se radicó en 1891 en la Argentina y se le otorgó la ciudadanía en 1899. Fue discípulo de Ferri en Bolonia y de Ernesto de la Cárcova.

Recibió el Premio Adquisición del Salón Nacional de 1912 y el Primer Premio municipal de 1926.

Rossi perteneció al Grupo Nexus surgido en 1907. Su animador fue Pío Collivadino, los demás integrantes fueron Justo Lynch, Carlos Pablo Ripamonte, Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós y el escultor Arturo Dresco. Este Grupo propone el intento de una lectura moderada y personal de las nuevas tendencias. Los temas de Rossi están relacionados con la vida de los artistas, el teatro, el baile y la actividad que rodea el mundo del espectáculo. En general utiliza empastes jugosos y colores contrastantes.

EL PALCO
óleo sobre tela
110 x 90 cm

Cat. 247



FERNANDO FADER

Nació en Burdeos, Francia, el 11 de abril de 1882 y fue inscripto en 1889 en un registro civil de Buenos Aires. Falleció el 28 de febrero de 1935 en Loza Corral, Ischilín, Córdoba. Su infancia transcurrió entre Mendoza y Europa. En 1900 se radicó en Munich e ingresó en la Real Academia de Arte, donde fue discípulo del pintor animalista von Zügel. En 1904, ya de regreso al país, rechazó el premio del Salón Nacional por su obra "Las manilas". Integrante del grupo Nexus, fue profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1916 debió abandonar la cátedra y radicarse en Córdoba por sus problemas de salud.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1904, Primer Premio en la Exposición de Múnich; 1914, Primer Premio del Salón Nacional y 1915, Medalla de Oro en la Exposición de California.

El pintor Martín Malharro ya había introducido en la plástica argentina elementos que significaron una renovación frente al eclecticismo académico que estaba representado por la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. El grupo Nexus también incorporó estos elementos del impresionismo a una concepción naturalista, renovando así las tendencias imperantes. Otro factor que gravitaba en ese período fue la cuestión en torno al nacionalismo y sobre los factores de tensión entre lo extranjero y lo autóctono. De allí la producción de artistas como Fader, Quirós y Bermúdez que hacían hincapié en el registro de los paisajes y costumbres locales a los que consideraban definitorios de nuestra identidad.

Tres etapas bien diferenciadas pueden distinguirse en la obra de Fader: una primera de 1903 a 1914, que se caracteriza por grandes áreas de color colocadas con espátula o pincel grande, que aparecen iluminando el cuadro, y una tendencia a la uniformidad del color. En una segunda etapa, que abarca los años 1914 a 1916, predominan las escenas de interiores, donde comienzan a diluirse las formas por efecto de la luz. Finalmente, puede ubicarse una tercera etapa en la que emergen las cuestiones de la luz y del color. Su pintura no fue impresionista pero sí luminosa, ya que en ellas se observa un agrisamiento del color, pinceladas espontáneas con una gran cantidad de materia y sombras coloreadas.

DORMITANDO
óleo sobre tela
148 x 110 cm

Cat. 111



JORGE BERMÚDEZ

Jorge Bermúdez nació en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1883 y falleció en Granada, España, el 4 de mayo de 1926. Realizó sus estudios artísticos en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, donde fue discípulo de Ernesto de la Cárcova. En 1909 obtuvo una beca de estudios y recorrió Roma y París, donde asistió a los cursos de la Academia Julien. En España conoció al pintor Ignacio de Zuloaga, figura que fue de gran importancia para el desarrollo de su imagen plástica. En 1913 regresó a la Argentina y viajó por el país visitando Tucumán, Salta, Jujuy y Catamarca, buscando esencialmente los tipos y paisajes para sus pinturas. En 1924 fue nombrado cónsul argentino en Granada, destino donde finalmente murió.

Obtuvo los siguientes premios: 1916, Primer Premio, Salón de Córdoba; 1915, Primer Premio-Medalla de Oro, Exposición de San Francisco, California, Estados Unidos; 1917, Primer Premio, Salón de Rosario y 1920, Premio Municipal del Salón Nacional.

Bermúdez fue un artista activo durante un período muy fecundo en Argentina, tanto económica como culturalmente, la época de los Centenarios. Desde el punto de vista plástico imperaba un tipo de pintura de raigambre naturalista con las visiones aportadas por el impresionismo local. Ello implicaba una nueva concepción del paisaje como tema, asociada a la idea de nacionalidad: la incorporación de un paisaje nacional, que plásticamente se traducía en la influencia de la luz y la atmósfera sobre el color, de carácter más saturado, junto a una pincelada más expresiva. El noroeste, con sus habitantes y costumbres, fue la temática elegida por Bermúdez, con lo que, además, siguió el consejo que le había dado su maestro español, Ignacio de Zuloaga.

EL HOMBRE
DEL CAMINO
óleo sobre tela
113 x 95 cm

Cat. 33



JUAN CARLOS CASTAGNINO

Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, el 19 de noviembre de 1908 y murió en Buenos Aires el 21 de abril de 1972. Comenzó sus estudios artísticos en la Mutualidad de Bellas Artes y los completó en la Escuela Superior de Bellas Artes y, luego, con Lino Spilimbergo, Miguel C. Victorica y Ramón Gómez Cornet. Colaboró con Siqueiros en el mural de la quinta de Natalio Botana en 1933. Junto a Spilimbergo, Berni, Lázaro y Siqueiros integró el "Equipo Polígrafo" que publicó el manifiesto Ejercicio Plástico. En 1939 viajó a Europa donde asistió al taller de André Lhote y, en Italia, fue asistente en los talleres de Carrá y Sironi. Realizó parte de los murales de la Galería Pacífico. En 1962 realizó la ilustración del libro Martín Fierro para EUDEBA. Participó en la exposición argentina en el Museo de Arte Moderno de París y en la Bienal de San Pablo de 1963. Entre sus principales premios figuran: 1948, Primer Premio, Pintura del Salón Nacional; 1956, Gran Premio de Honor, Ministerio de Educación y Justicia; 1959, Gran Premio de Honor del Salón Nacional; 1960, Premio Especial de Dibujo en la Segunda Bienal Interamericana de México. La Academia Nacional de Bellas Artes lo incorporó como miembro en 1963.

Su obra atenta a los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos, puede ubicarse en una posición eminentemente figurativa y vinculada al realismo de carácter crítico. En su inicio las figuras tuvieron una corporeidad notoria, fuertemente asentadas como elemento compositivo. Durante la década del cuarenta, figura y fondo tenían una relación más imbricada y dinámica, con la incorporación del paisaje nacional como un protagonista más de la composición. En 1952 realizó un viaje a China que incorporó a su producción la detenida observación frente al motivo, la economía de medios y la rapidez en la ejecución, con lo que obtuvo una pintura y, en especial, un dibujo, más rítmico y dinámico. A fines de los años cincuenta y durante los sesenta el pintor experimentó una búsqueda plástica intensa liberándose las formas cada vez más de los contornos cerrados, con una síntesis que llegó casi a la abstracción, unida a una gestualidad mayor en el trabajo matérico. Creó una iconografía propia basada en una identidad de tipos y paisajes nacionales unida a una consciente y profunda reflexión sobre nuestra idiosincrasia expresada a través del arte.

LA CRIOLLA
óleo sobre tela
110 x 68 cm

Cat. 70



RAFAEL DOMINGO del VILLAR

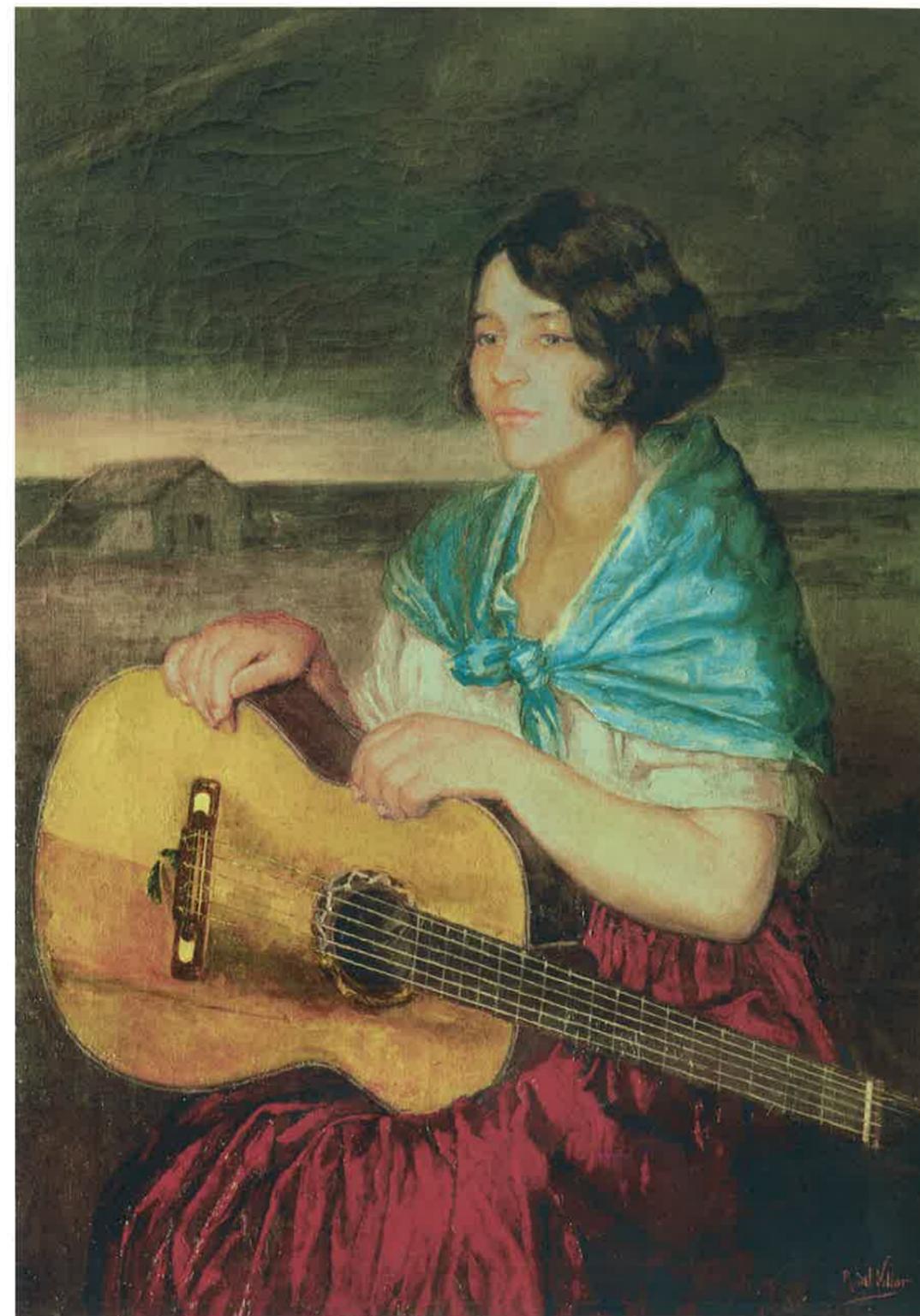
Nació en 1873 en Jerez de la Frontera, España, y falleció en la ciudad de Buenos Aires en 1952. En España, fue discípulo de Jiménez de Aranda. En 1910 llegó a Argentina, donde se desempeñó como pintor y restaurador del Museo Histórico Nacional desde 1920 a 1949. Su obra está fundamentalmente centrada en los cuadros históricos, en especial los retratos de próceres, entre los que se destacan los del General José de San Martín, ubicados en la Presidencia de la Nación, en la Cancillería Argentina y otro en la casa que habitó San Martín en Boulogne Sur-Mer, Francia.

“La vida del General Manuel Belgrano”, iconografía compuesta por diecinueve obras, realizada junto a su hijo Tomás Ignacio, se encuentra en el Museo “Enrique Udaondo” de Luján.

“El Acuerdo de San Nicolás” figura entre las obras más destacadas del artista.

PAISANA
óleo sobre tela
100 x 72 cm

Cat. 295



DANIEL PÉREZ

Daniel Pérez nació en Buenos Aires en 1944. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en el taller del escultor Lorenzo Domínguez. En el año 2001 obtuvo el Primer Premio en el XII Salón de Tango del Museo "Fernán Félix de Amador", de Luján.

Daniel Pérez trabaja la figura humana a través de una visión irónica y por momentos grotesca. Sus composiciones se sitúan en espacios en los que los personajes retratados y su entorno conviven en absoluta armonía, donde, justamente, no podría existir uno sin el otro, ya que ambos actúan como referentes del otro. En estas situaciones, Pérez ofrece una instantánea de una acción; retratos de familia, desnudos, recuerdos, forman parte de estas telas en las cuales sus habitantes son sometidos a una suerte de deformación que el artista les imprime para resaltar sus cualidades expresivas. Una paleta variada unida a una pincelada que denota el trazo agiliza y equilibran estas composiciones de una rígida y extraña quietud.

DOMINGUEROS
óleo sobre tela
130 x 110 cm

Cat. 216



A B S T R A C C I Ó N

Este capítulo no refiere a un género pictórico sino a un estilo, la abstracción. Éste niega la representación figurativa y adquiere un lenguaje visual propio hacia principios del siglo XX.

Existen diversos tipos de abstracción: la abstracción lírica, representada por Kandinsky y Klee, en la que el color es el vehículo para transmitir la emoción y expresividad; el neoplasticismo, introducido por Mondrian y Van Doesburg, vacío de expresión y fuertemente apoyado en la geometría; el constructivismo, de Tatlin, que busca la tridimensionalidad de la obra; el suprematismo de Malevich; el arte concreto planteado por Max Bill, que daba prioridad a los problemas de las formas y, finalmente, el expresionismo abstracto, action painting o colour field painting representados por Pollock y Rothko respectivamente, desarrollados en los Estados Unidos, basados en la materialidad de la pintura y el color.

La abstracción surge en Argentina en la década del '30 con la obra de Del Prete, cuya primera obra (y la primera perteneciente a este movimiento realizada en el país) es de 1932. El inicio de la abstracción geométrica se encuentra documentado en la revista "Arturo" (1944) y está fuertemente relacionado con el arte concreto, su nombre fue "Asociación Arte Concreto Invención". Sin embargo el arte concreto no es estrictamente abstracción, ya que sus cultores destacaban el hecho de que sus formas geométricas no eran abstracción de la naturaleza. Madí y perceptismo son desprendimientos del arte concreto. Después de ellos, y a partir de los años '50, hubo dos vías de la abstracción, una de tipo geométrica y otra más libre y poética.

En suma, en nuestro país las diversas formas de la abstracción se manifiestan a través del perceptismo, el arte geométrico, el informalismo, el movimiento madí y la Asociación Arte Nuevo, entre otros.

ARY BRIZZI

Ary Brizzi nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, el 11 de mayo de 1930. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de donde egresó como Profesor Superior de Dibujo y Decoración Mural en 1951.

Entre 1980 y 1983 integró el Directorio del Fondo Nacional de las Artes. Fue Secretario General, desde 1982 hasta 1991, y Presidente, desde 1992 hasta 1994, de la Academia Nacional de Bellas Artes. Entre 1994 y 1998 fue Presidente de la Fundación Trabucco. Es Académico de Número. Entre sus principales premios figuran: 1965, Premio Nacional de Escultura, Salón de Artistas Jóvenes de América Latina; 1968, Primer Premio de Pintura, Fundación Lorenzutti; 1970, Primer Premio de Pintura del Salón Nacional; 1971, Primer Premio de la II Exposición de Esculturas al Aire Libre y Premio Fondo Nacional de las Artes a la mejor exposición de la temporada 1970-1971; 1976, Gran Premio de Honor del Salón Nacional.

Los trabajos iniciales de Brizzi son de índole figurativa, próximos a un realismo social. En ellos se observa cierta influencia del muralismo mexicano, a través de las grandes figuras organizadas en formas que tienden a la geometrización y de una profunda síntesis expresiva. Esta etapa tiene lugar a fines de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta. Luego de un corto período donde realizó un conjunto de paisajes que muestran su filiación cezariana, Brizzi orientó su producción hacia un tipo de abstracción de base geométrica. La necesidad de investigación, tanto en la creación de un lenguaje propio como de nuevos materiales que lo sustentasen, llevó al artista hacia otro tipo de búsquedas y es así como surgieron sus esculturas neoconcretas, el empleo del acrílico, de la piroxilina y de los soportes metálicos, que hablan de una necesidad de renovación, incluso en el ámbito de la recepción, ya que la sensación de movimiento surge de los diferentes puntos de vista que puede adoptar el espectador. En una etapa posterior, la más conocida de su producción, el pintor trabajó en una serie basada en un conjunto de secuencias de franjas de diferentes colores e intensidades lumínicas. De esta manera, las composiciones de Brizzi se caracterizan por un planteo formal de absoluta rigurosidad que constituyen una reflexión sobre la pintura en sí misma.

TENSIÓN OBLICUA
acrílico sobre tela
140 x 140 cm

Cat. 46



JORGE KRASNOPOLSKY

Jorge Krasnopolsky nació en Chivilcoy el 9 de noviembre de 1924 y falleció el 11 de enero de 1970.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1950, Premio de Ridder; 1958, Medalla de Oro Exposición Internacional de Bruselas; 1962, Primer Premio Salón Nacional y 1964, Gran Premio de Honor del Salón de Santa Fe.

Krasnopolsky desarrolló una obra que, en sus inicios, abrevó en la figuración, con temáticas consideradas clásicas, como naturalezas muertas, paisajes y figuras de una moderada expresión. Pero su pintura fue transitando otros registros, hasta arribar a un trabajo de abstracción especialmente particular, dada la intensa textura de sus composiciones y el equilibrio logrado por medio de las gamas de color empleadas. Una de las condiciones que más le interesaba captar era la sensibilidad que pudiera manifestarse en cada tela, que de este modo se constituía en una pieza única e individual.



TAPERA
óleo sobre tela
100 x 120 cm

Cat. 172

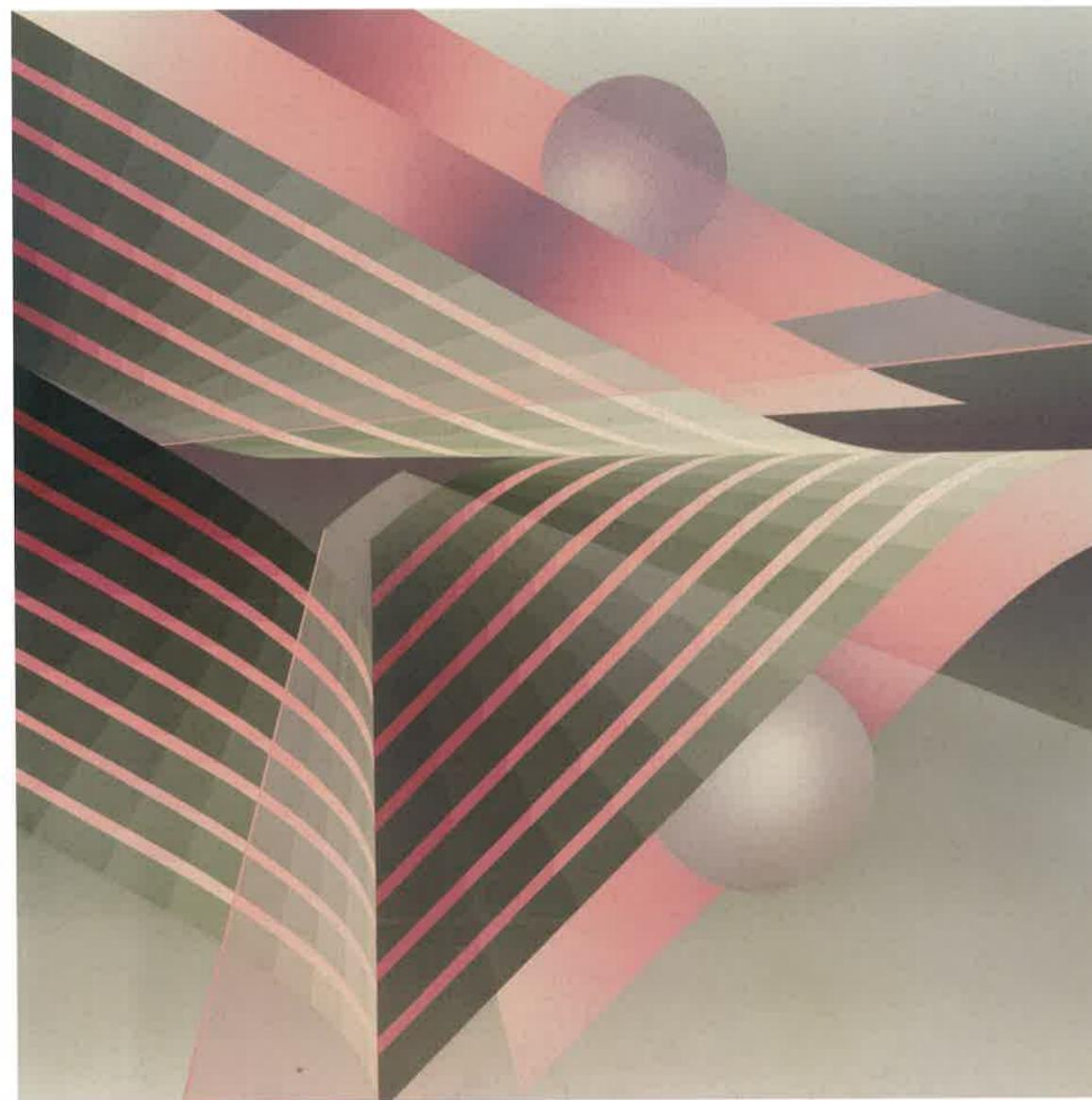
MARIO AGATIELLO

Nació en Buenos Aires el 17 de mayo de 1943. Cursó estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y se desempeña como diseñador gráfico y dibujante publicitario. Su formación como artista plástico ha sido autodidacta.

Agatiello practica una pintura geométrica de riguroso orden. Su primera influencia la recibió de la obra del pintor Victor Vasarely, que le abrió un amplio panorama sobre esta tendencia. Para la composición de sus obras, Agatiello emplea un recurso que ya se ha convertido en clásico, la cinta de Moebius, que consiste en hacer girar una banda cilíndrica sobre sí misma, de la cual emerge una figura que puede ser recorrida al infinito. Esto crea un recorrido tanto espacial como visual que guía la lectura de la obra. A su vez, su pintura no sólo ofrece una sólida construcción formal, sino que el color y, fundamentalmente, la luz son dos componentes que enriquecen estas construcciones. En estas estructuras seriadas, los contrastes de luz cumplen con el papel de permitir entrever la totalidad de las figuras que las componen, como si emergieran del fondo, y resaltan también su calidad tridimensional. A su vez, las diferentes gradaciones del color le otorgan a su pintura un clima especial de calma y apertura hacia otras instancias posibles, quizás hacia otros mundos posibles. Estas formas son los paisajes propios del artista, aquellos que le importan; en esas esferas, "formas perfectas y misteriosas" que caracterizan su pintura, el pintor ha descubierto una "suerte de elemento de comunión que liga lo sensible, lo mental y lo emotivo con el misterio de la energía", tal como él mismo lo ha definido.

SIDERAL V
acrílico sobre tela
110 x 110 m

Cat. 6



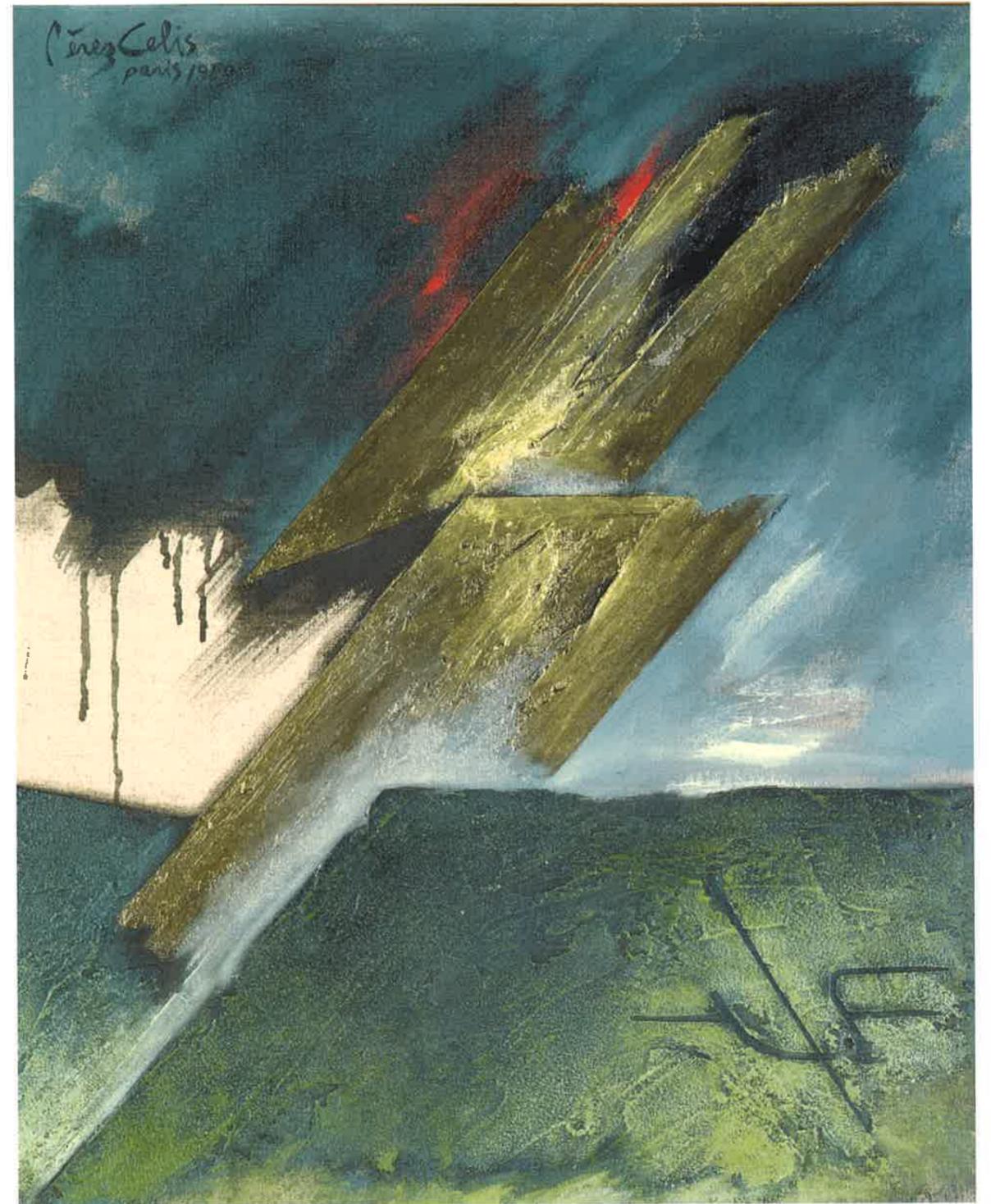
PÉREZ CELIS

Celis Pérez nació en Buenos Aires el 15 de enero de 1939. Su formación artística la inició en la escuela "Manuel Belgrano", pero fue esencialmente autodidácta. Alternó su residencia entre Buenos Aires, Caracas, París, Nueva York y Miami. Se desempeñó como diseñador gráfico hasta que decidió dedicarse a la pintura de manera exclusiva. Pérez Celis se dedicó también a la realización de murales, como los de la Universidad de Morón y los paneles en la cancha del Club Atlético Boca Juniors.

A lo largo de su trayectoria artística, Pérez Celis ha transitado por diferentes etapas que se reflejan en series de trabajos bien definidos, siempre dentro de una visión abstracta, a excepción de un breve período figurativo en sus comienzos. En esa época, la influencia de la pintura de Vasarely fue determinante en cuanto al rigor de la disciplina geométrica. En los años sesenta realizó un recorrido por Latinoamérica. Ese viaje dejó en el artista la impronta de un conjunto de obras en las cuales se imponía la fuerza de las formas geométricas precolombinas, temática subyacente en su pintura, "las energías de nuestro continente", como él las define. De allí la gran presencia de las horizontales y las verticales que aparecen en sus imágenes organizando la composición y que están ligadas al paisaje y a las culturas de Iberoamérica. La horizontalidad de la pampa con la división en dos planos signa este período de la década del sesenta. En la década siguiente, sus telas se pueblan de verticales que no profundizan el espacio, como en la serie anterior, sino que se suceden a lo largo del plano. La incorporación de chorreados y una calidad matérica más densa otorgan una expresiva textura. A su vez, el color es un elemento plástico determinante en la obra del artista. Sus fuertes contrastes y sus ricas degradaciones tonales son características en su obra.

La producción plástica de Pérez Celis parece brotar de un centro energético en continuo dinamismo, producto de sus vivencias y visiones interiores.

ENCUENTRO
DE LOS METALES
óleo sobre tela
66 x 56 cm



ANA PERISSÉ

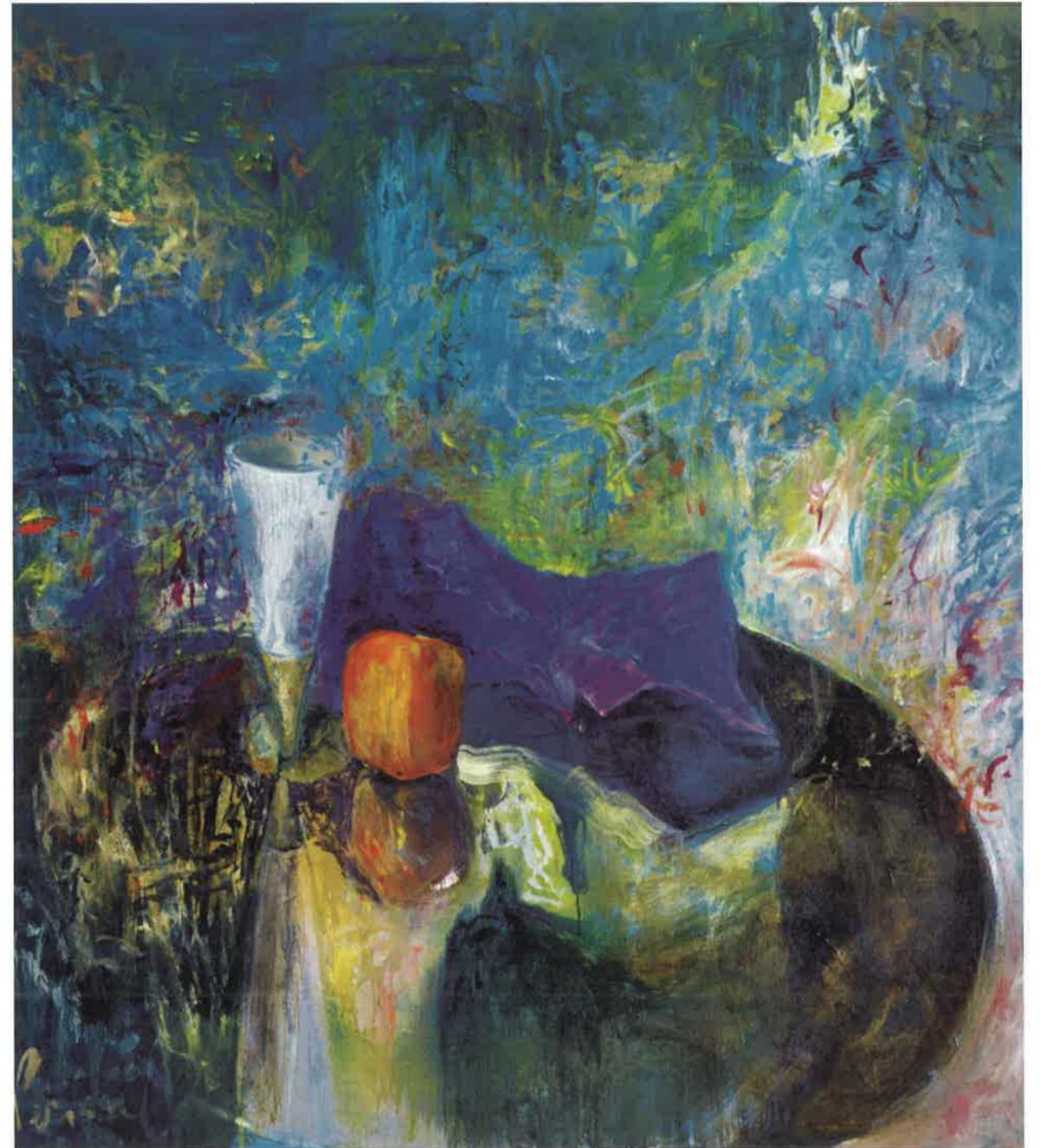
Nació en Buenos Aires el 14 de agosto de 1954. Realizó sus estudios artísticos en los talleres de Carlos Fels y Eduardo Stupía y en los talleres de Dibujo, Escultura y Arte Digital del Instituto Universitario Nacional de Arte.

Obtuvo una Mención de Dibujo de la Galería Hoy en el Arte, en 1980 y el Premio Estímulo del Salón Federal Pintores y Escultores Bancarios, en 1992.

Figuras, naturalezas muertas, sutiles evocaciones de paisajes son los objetos que pueblan las composiciones de Ana Perissé. A mediados de la década del '90 sus obras se estructuran por medio de un trabajo en el que las formas adquieren una cualidad más geometrizada, con un empleo de la iluminación que destaca los contrastes de luces y de sombras. El uso de colores complementarios, en especial el de las gamas de azules violáceos y naranjas, contribuye a destacar el carácter lumínico de este período. Perissé fue abriendo el contorno de sus objetos y las formas comenzaron a imbricarse con el fondo. El efecto de la pincelada, más libre que en el período anterior, y una gama más amplia de colores dieron lugar a una pintura ágil y dinámica.

REFLEXIONES
acrílico sobre tela
110 x 100 cm

Cat. 217



LEOPOLDO TORRES AGÜERO

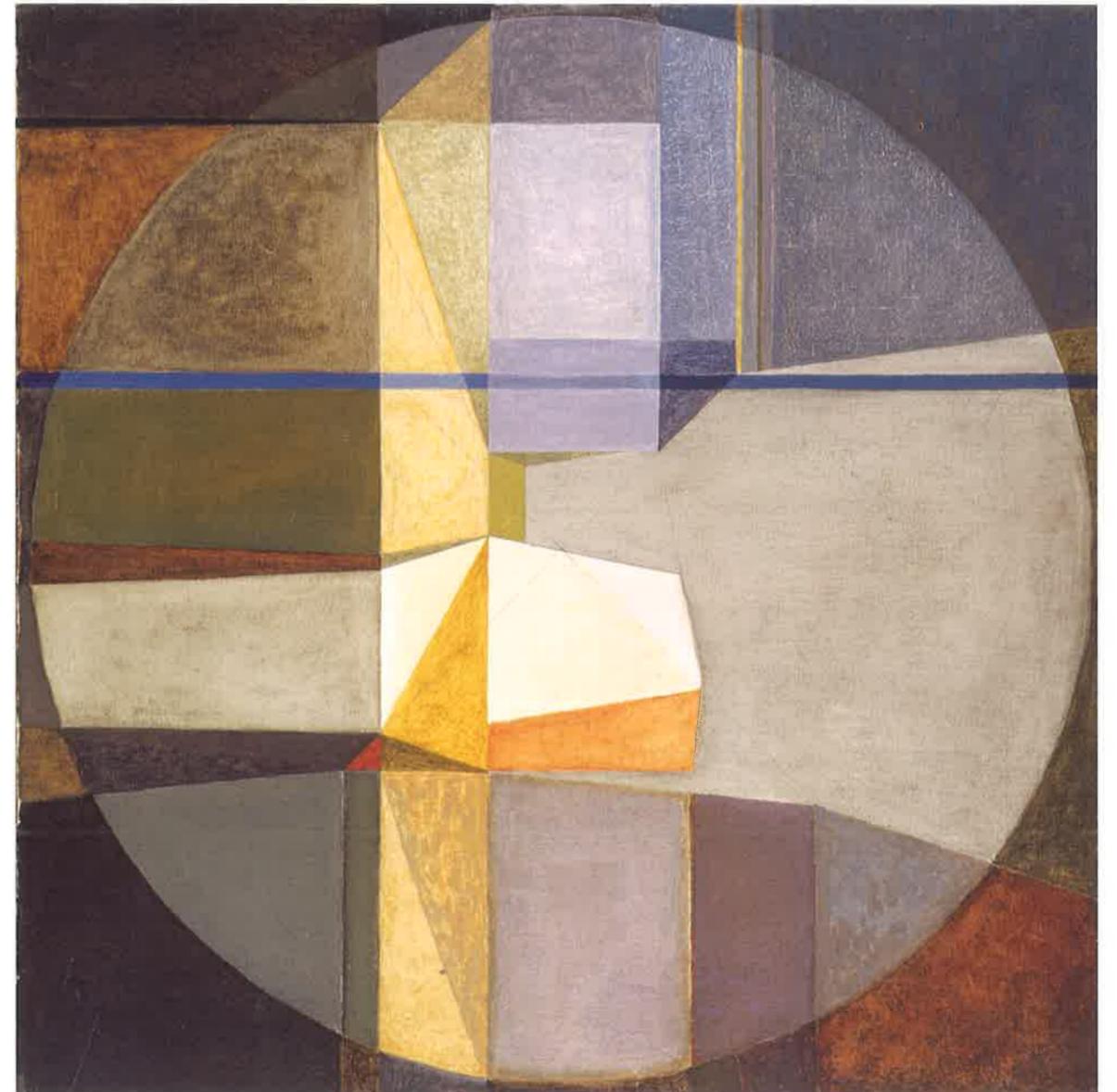
Nació el 12 de febrero de 1924 en Buenos Aires y falleció el 31 de diciembre de 1995 en París, Francia. Su niñez transcurrió en La Rioja, de donde era oriunda su familia. Estudió con Spilimbergo. En 1941 regresó a Buenos Aires y en 1950 viajó a París, donde asistió al taller de Portinari. En 1952, de regreso en el país, fue profesor en la Academia Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires. Regresó a Europa en 1959 y de allí fue a Japón, donde residió durante dos años; en 1962 se estableció nuevamente en París.

En 1989 obtuvo el Premio Palanza.

Al comienzo, su producción plástica fue de índole figurativa, aunque sus formas mostraban cierta tendencia a la geometrización. Torres Agüero fue desmaterializando gradualmente sus representaciones y logró un tipo de obra puramente pictórica, sin necesidad de apoyarse en ningún aspecto de la realidad, reflejando su carácter invisible, como él mismo afirmaba. En Japón recibió la influencia de la caligrafía japonesa y en esa etapa sus composiciones se caracterizaron por una sobriedad cromática dentro del informalismo, con signos obtenidos por medio de pintura chorreada y corrida. En la década del setenta tomó como punto de partida el Op-Art y la Cinética, pero su resolución artística fue diferente. Sus obras se basaban en la línea, de ella surgían la forma, el espacio, el ritmo y la luz. En una misma línea se pasa de un color a otro y se disponen en forma paralela, por medio de un trabajo de vertido de la materia y no por el trazado del pincel, con lo que se provoca en el espectador una sensación óptica de movimiento, que le otorga un carácter sumamente dinámico. El cromatismo de fuerte intensidad fue otro de los elementos empleados por el artista, que no se refería al color físico de los objetos, sino el espíritu del color de los mismos. El equilibrio, resultado de estas imágenes, llama a un estado de reflexión interior. Fue así como Torres Agüero resolvió cuestiones filosóficas a través de su praxis artística.

NÚMERO 41
acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 279



LEONARDO GOTLEYB

Nació en Resistencia, Chaco, el 13 de diciembre de 1958. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón", de las que egresó como profesor de Dibujo y Grabado. Participó en los Talleres de Creatividad de Emilio Renart y estudió la técnica de collagraph con las artistas plásticas Alicia Díaz Rinaldi y Mabel Rublí. Ejerce la docencia en la Cátedra de Dibujo en el Instituto Nacional de Bellas Artes "Beato Angélico" y en el Instituto Universitario Nacional de las Artes.

Ha obtenido los siguientes premios: 1990, Premio Fundación "Alejandro Shaw" en grabado, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes; 1993, Primer Premio Internacional de Grabado "Carmen Arozena", La Palma, Canarias, España; 1999, Primer Premio en Grabado del Salón "Manuel Belgrano".

En 1993 se le otorgó la Beca Antorchas de subsidio a la Creación Artística.

La xilografía es la técnica de grabado casi exclusiva de Gotleyb. Su imagen posee un estilo propio, trabajada en forma contrastante de blancos y negros puros, que siempre hacen referencia a posibles construcciones urbanas. Estos esqueletos arquitectónicos son los que estimulan la imaginación del artista. A fines de los años noventa, el soporte de los grabados fueron, justamente, los elementos que se utilizan en la construcción. Estas obras se caracterizan por un sólido equilibrio compositivo y están dotadas, además, del gran dinamismo que le otorgan las diagonales que las cruzan.

Según el propio Gotleyb, intenta absorber las impresiones del entorno y devolverlas en la forma de metáforas visuales, introduciéndolas en la categoría de obras de arte. El autor sostiene: "una ciudad cosmopolita que crece con el ritmo de los éxitos económicos y los golpes de suerte es un cementerio que cobija sus propias creaciones, es un libro para ciegos y videntes".

LA OTRA MIRADA
xilografía sobre papel
70 x 50 cm

Cat. 313



"La otra mirada" 7/4

Leonardo Gotleyb

JUAN CARLOS LIBERTI

Nació en Buenos Aires el 18 de febrero de 1930. De formación autodidacta. Obtuvo en 1970 el Tercer Premio Nacional de Dibujo.

Si bien la pintura que realiza Liberti podría asociarse a ciertas visiones surrealistas, el artista prefiere relacionarlas más con lo onírico que con lo imaginario. La elección de los objetos que representa remite a un tipo de asociación libre que estimula su recepción por parte de los posibles espectadores. Cielos, paisajes y los habitantes de esos espacios definen su estilo de gran meticulosidad. Liberti es, además, dueño de una impecable técnica que se trasluce en sus telas. Sus composiciones son modelos de equilibrio, con un dibujo preciso que apela a la tridimensionalidad a través del trabajo de luces y sombras. De los años ochenta son las "Ciudades Perdidas", que remiten a ciudades precolombinas de América, siempre proyectadas sobre los fondos de cielos que, junto a las nubes, irradian una luz metafísica que contribuye al clima que el artista desea transmitir. A fines de los años noventa Liberti incorporó la figura humana a sus obras; de ese período es, por ejemplo, la serie del Tango, integrada por instrumentos musicales y piernas de bailarines, en un conjunto de suma originalidad en el que prima la libre agrupación de elementos.

ESTUDIO 1
óleo sobre tela
70 x 70 cm

Cat. 177



GRACIELA ZAR

Nació en Buenos Aires el 8 de diciembre de 1946. Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". En 1978 obtuvo la beca Francesco Romero, otorgada por la Academia Nacional de Bellas Artes y la Embajada de Italia, para residir durante un año en Roma perfeccionando sus estudios.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1972, Premio Jockey Club de Grabado, Salón Nacional de Grabado y Dibujo; 1973, Primer Premio Grabado Salón SHA; 1975, Premio Guillermo Facio Hebequer, Academia Nacional de Bellas Artes; 1981, Primer Premio Grabado, Salón Nacional de Santa Fe y Segundo Premio Grabado, Salón Nacional; 1986, Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Nacional; 1992, Premio Konex, diploma de Honor, como una de los cinco grabadores más destacados de la década 1982-1992; 1994, Primer Premio Grabado Salón Manuel Belgrano, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

La obra de Graciela Zar muestra a una innovadora en cuanto a la experimentación en diferentes técnicas de grabado que le permite lograr efectos de notable calidad pictórica. En sus inicios, su imagen era figurativa: las hieráticas muñecas que poblaban sus obras llenas de inquietantes significados son características de ese período. Luego, paulatinamente, su producción fue dando un giro hacia formas abstractas de representación, en las cuales se puso de manifiesto su necesidad de integrar técnicas y disciplinas diversas. A su vez, la utilización del gofrado enfatiza la superficie de los fondos de sus composiciones, otorgándoles mayor expresividad. El empleo del color es otro de los elementos que Zar pone en juego, apartándose así del uso exclusivamente en valores, rasgo típico del grabado tradicional. A fines de los años noventa volvió a la figuración, al trabajar con viejas tarjetas postales sobre esculturas clásicas en monotipos, combinadas con collages e, incluso, acuarelas.

EL MOSAICO
grabado sobre papel
86 x 62 cm

Cat. 344



JORGE MELO

Nació el 11 de abril de 1919.

Ha obtenido los siguientes premios: 1979, Gran Premio Salón Nacional de Avellaneda; 1980, Primer Premio Dibujo Salón de Santa Fe y Gran Premio Salón de Paraná.

“Hoy trato de recuperar las cosas que me rodean; creo que en el fondo siempre estuvieron a pesar de mi incursión en lo informal”, así definía Jorge Melo su pintura, en la cual pueden observarse las tres tendencias que marcaron su producción: la expresionista; la que evoca tendencias surrealistas y cierto constructivismo geometrizable. Durante su etapa informal, el gesto fue el protagonista de sus obras y adquirió especial importancia la impronta de la materia. Luego, el color apareció más contenido. Sus composiciones se fueron estructurando en un orden más elaborado y estructurado que eliminaba lo superfluo. Melo se siente eminentemente figurativo, pero no realiza un tipo de figuración en función del asunto, sino del cuadro, es decir, una figuración exclusivamente de orden plástico.

En cuanto a la temática elegida por el pintor, primero fueron los paisajes, en especial los de La Boca y posteriormente fue adentrándose en un mundo más personal, el de los interiores. De esta manera, Jorge Melo ha sabido coordinar emoción y técnica en sus telas.

LA CORTINA
óleo sobre tela
122 x 122 cm

Cat. 198



SERGIO DE CASTRO

Nació en Buenos Aires en 1922. Sus primeros años los vivió en Suiza, desde donde se trasladó luego a Montevideo, Uruguay, donde prosiguió su formación en arquitectura y música. Fue discípulo de Joaquín Torres García entre 1941 y 1949 y asistente de Manuel de Falla desde 1945 a 1946. Fue becario del Gobierno Francés en 1949, año en que se estableció en París, Francia. A partir de 1951 su actividad se centró con exclusividad en la pintura.

La obra de Sergio de Castro transitó por diferentes etapas. La primera se desarrolló cuando aún era alumno de Torres García, pero luego abandonó el uso del óleo e incursionó en trabajos de una marcada tendencia gráfica. Posteriormente, retomó el empleo del óleo y allí surgieron los cuadros cuyo motivo dominante es el interior de su taller, en los cuales combina equilibradamente los recursos compositivos con el clima de poética intimidad. En 1956 comienza la etapa de los paisajes de Grecia y sus islas, resueltos en forma sintética. En este período se iniciaron los encargos para la realización de tres vitrales: en el Monasterio de las Benedictinas en Caen, Francia; en Dietrich Bonhoeffer Kirche, Hamburgo, Alemania y en la Colegiata de Romont, Friburgo, Suiza.

Independientemente del género pictórico que haya abordado, ya sean paisajes, naturalezas muertas o los interiores de su taller, la pintura de Sergio de Castro sabe reflejar las visiones que el artista recuerda en su interior. De allí la importancia que adquiere la luz, elemento que unifica no sólo la totalidad de la composición, sino también sus propias vivencias personales.

APPROCHE DU DESERT
óleo sobre tela
100 x 120 cm

Cat. 82



P A I S A J E

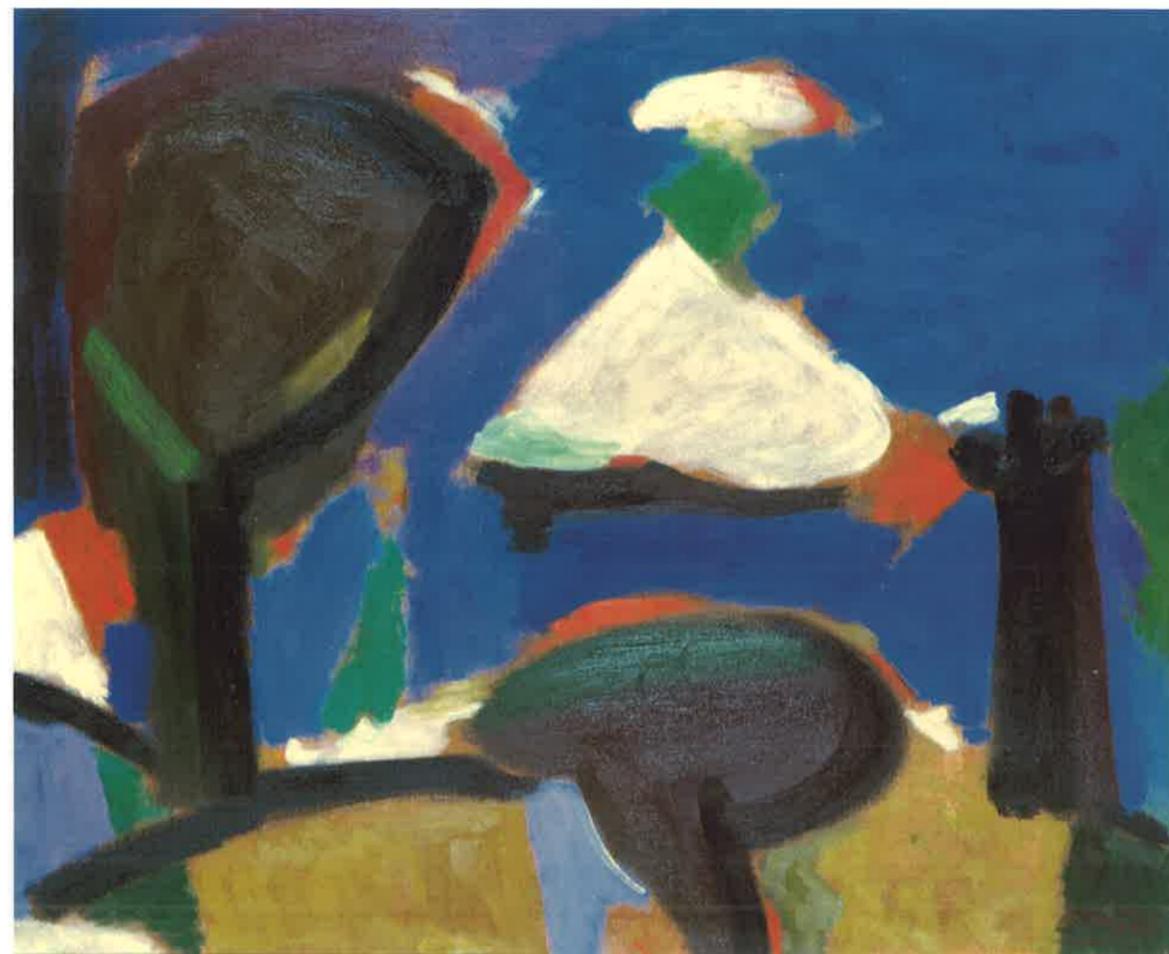
Obligado a convivir con las fuerzas de la naturaleza, a recorrer sus distancias y a tratar de obtener los frutos de la tierra, al hombre le llevó tiempo darse cuenta del valor estético del paisaje que lo rodeaba, ya fuese natural o urbano. Esta representación pictórica del espacio natural estuvo presente en el arte desde tiempos remotos, pero no alcanzó protagonismo hasta el siglo XVIII, cuando la pintura inglesa lo recuperó como tema en sí mismo y, fundamentalmente, hasta el romanticismo del siglo XIX que, a través de temas como la noche, las ruinas y las fuerzas de la naturaleza, presentó un paisaje subjetivo que transmite y despierta emociones.

El género del paisaje ha servido para la experimentación de las tendencias plásticas: el paisaje realista o naturalista nos muestra una realidad objetiva con imágenes de la vida cotidiana, poniendo de relieve sus elementos plásticos. La escuela de Barbizon, de mediados del siglo XIX, se especializó en este género y en realizar estudios directos del natural. Esto último, sumado a la desmaterialización de las formas y al protagonismo de la luz incorporados por William Turner, tuvo gran influencia en la abstracción. El paisaje impresionista capta el momento, la atmósfera, la luz y sus reflejos usando colores brillantes y contrastantes. El paisaje cezariano tuvo gran influencia en la pintura posterior, en especial en el cubismo, al recuperar la idea de la bidimensionalidad a través del trabajo de sucesión de los diferentes planos pictóricos. La pintura metafísica introduce un paisaje urbano silencioso e irreal; el surrealismo nos muestra paisajes que sólo pueden existir en los sueños y el cubismo, por medio de la multiplicidad de puntos de vista, aborda la realidad bajo aspectos intelectuales. Las marinas, los interiores y las visiones arquitectónicas se consideran variaciones del paisaje.

RAÚL RUSSO

Nació en Buenos Aires el 29 de diciembre de 1912 y murió en París, ciudad en la que residía desde 1976, el 5 de diciembre de 1984. En 1931 egresó como profesor de dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue discípulo de Emilio Centurión y de Alfredo Guido en el curso de pintura y grabado de la Escuela Superior de Bellas Artes. Asistió al taller de Jorge Larco. Participó en 1953 de la Bienal de San Pablo y en 1956 de la Bienal de Venecia. En 1959 visitó España, Francia, Suiza e Italia. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1960, Gran Premio de Honor del Salón Nacional y del Salón Municipal de la Ciudad de Buenos Aires y 1961, Premio Palanza. En 1968 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

En sus primeros años realizó una obra figurativa que rememoraba ciertos aspectos de la "llamada al orden" en cuanto a la construcción de la composición. En ese entonces empleaba una paleta baja que cambió por otra de carácter más libre luego de su primer viaje a Europa. Luego, su producción fue modificándose al adquirir un rasgo más gestual por el cual la fuerza de la línea de contorno definía los objetos. Russo fue simplificando las formas hasta representarlas por grandes masas delimitadas por un dibujo de líneas cerradas, a las que llevó, incluso, hasta el límite de la relación representación-abstracción. Lo que define su pintura es la correcta relación de los componentes formales. El color, saturado hasta su propio límite, construye las formas provocando una síntesis plástica de gran originalidad. Su intensidad y su poder constructivo están en función de una fuerza expresiva que libera a sus obras de las exigencias del ilusionismo espacial. El tratamiento especialmente creativo del espacio contribuye también a ese carácter abstracto de sus composiciones. En su temática, constituida por paisajes, naturalezas muertas y desnudos, nunca se apartó de la figuración, sin embargo, más que un reflejo de lo representado, su pintura evoca el objeto de la representación. Raúl Russo no adhirió a una escuela o estilo determinados, la suya fue una búsqueda del hecho plástico en sí mismo.



PARÍS
óleo sobre tela
80 x 100 cm

Cat. 249

ANTONIO SEGUÍ

Nació en Córdoba en 1934. En 1952 abandonó sus estudios de derecho para dedicarse a la pintura. Viajó por primera vez a Europa y se radicó en Madrid, España, donde estudió pintura y escultura. Dos años después, en 1954, se trasladó a París y en 1958 se estableció en México. Regresó a Buenos Aires en 1961 y en 1963 se radicó definitivamente en París, Francia.

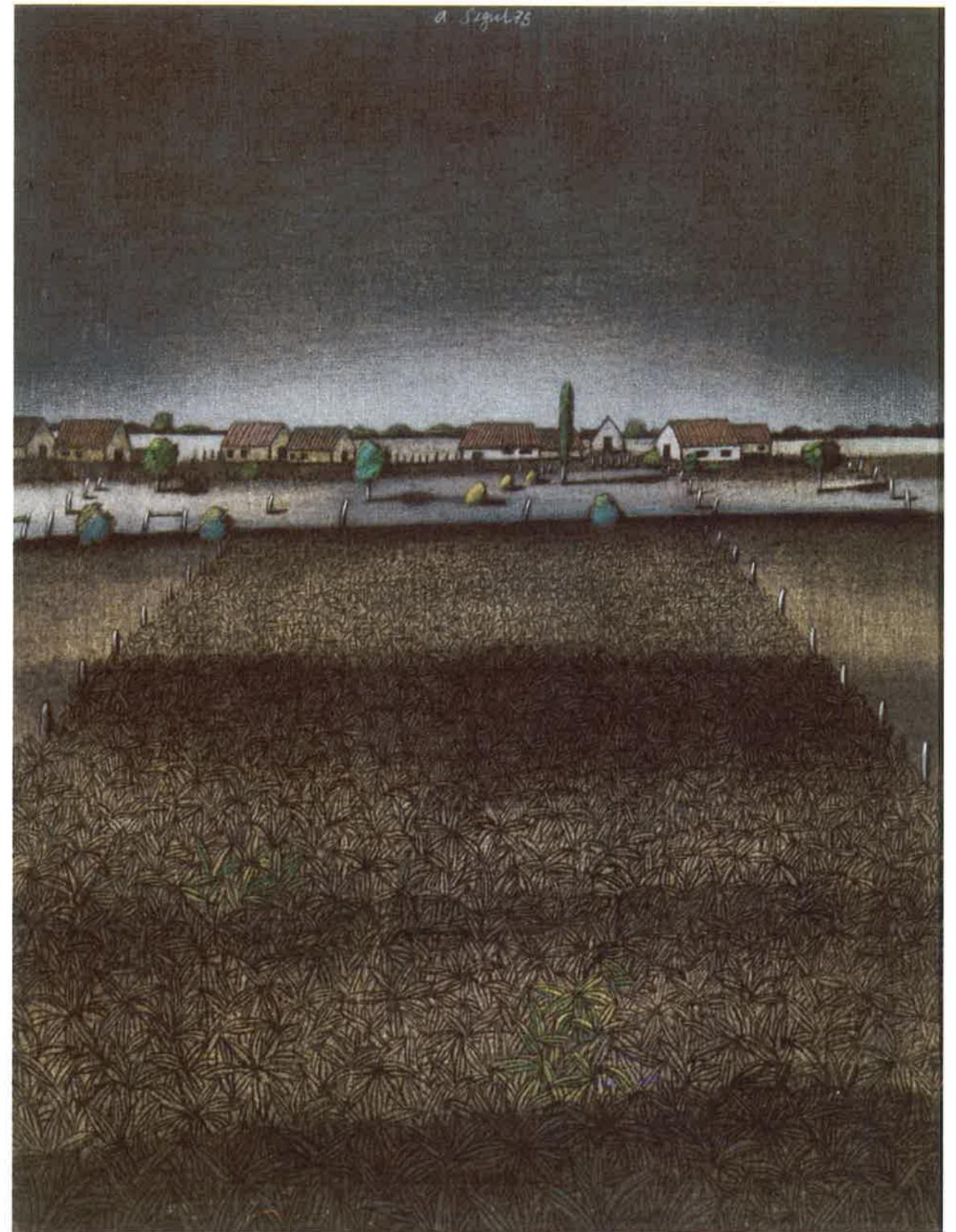
Entre los principales premios obtenidos figuran: 1965, Gran Premio Salón Internacional de La Habana, Cuba; 1966, Gran Premio Construcciones IKA, Bienal de Córdoba y Gran Premio Salón Latinoamericano de Dibujo y Grabado, Caracas, Venezuela; 1967, Bienal Internacional de Cracovia, Polonia y Gran Premio Salón Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico; 1968, Gran Premio Salón Internacional de Frenchen, Alemania Federal; 1973, Primer Premio Benson y Hedges.

Si bien durante los años sesenta realizó un conjunto de obras abstractas, Seguí optó por la figuración para realizar una producción absolutamente personal, una iconografía en la que el hombre es su protagonista central. A través de una manera que apela al humor ácido, con un lenguaje que lo emparenta con la caricatura, el artista introduce a ese hombre urbano en situaciones angustiantes. George Grosz, Otto Dix y Max Beckman, a los que Seguí conoció en su adolescencia, le revelaron esta manera de poder analizar la sociedad contemporánea utilizando ese medio gráfico. En los años setenta comenzaron a aparecer en su obra los paisajes lúgubres poblados de inquietantes presencias; las figuras de espaldas al espectador, trabajadas con un lenguaje cercano al pop, caracterizan a este período. Luego, en la década del ochenta, ya utilizó su clásica iconografía urbana, que identifica tanto su producción. El diseño espacial contribuye a acrecentar la sensación de opresión. El dibujo es la técnica básica de su producción, la línea siempre hace su aparición, en la delimitación de los espacios o en la definición de los personajes.

La representación de un espacio asfixiante en el cual las figuras deambulan caóticamente y en múltiples direcciones induce la reflexión sobre el carácter angustiante y despersonalizado que define a las sociedades actuales y que Seguí ha sabido traducir magistralmente en sus obras.

ALREDEDORES
DEL RÍO IV
óleo sobre tela
80 x 60 cm

Cat. 254



LINO ENEA SPILIMBERGO

Nació en Buenos Aires el 12 de agosto de 1896 y murió el 16 de marzo de 1964 en Unquillo, Córdoba. En 1917 egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes como Profesor de Diseño. En 1925 viajó a Europa y en París estudió con André Lhote. En 1956 pasó a ser Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Paralelamente, se dedicó a la docencia, así en 1935 fue nombrado profesor de pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes; en 1943, profesor interino de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y de 1948 a 1952 fue el organizador y director del Instituto Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

Entre sus principales premios figuran: 1933, Primer Premio, Salón Nacional y Gran Premio de Pintura y Medalla de Oro al Grabado en la Exposición Internacional de París.

Spilimbergo fue integrante del Grupo de París, que difundió en el país las vanguardias históricas europeas, dentro de la tendencia de retorno al orden clásico, posterior a la Primera Guerra Mundial. El clima imperante en la plástica en Europa mientras estudiaba con André Lhote era el de la recuperación de la tradición figurativa. En su obra pueden observarse dos líneas estilísticas: la italiana del Quattrocento y el Novecento, de artistas como Carrá, de Chirico, Sironi y Campigli, con sus climas expresivos, y la francesa, a través de la pintura constructiva de Cézanne y el poscubismo de su maestro Lhote.

La producción plástica de Spilimbergo puede dividirse en varias etapas diferentes. En la primera sus personajes tienden a la monumentalidad y cuentan con ojos expresivos. Esta misma tendencia se encuentra en sus paisajes, en los que las formas parecen reducirse a su esencia geométrica y poseen, a su vez, una corporeidad notoria. En las terrazas, su pintura toma un carácter que la emparenta con las tendencias metafísicas italianas, con cierta visión inquietante y trágica. Spilimbergo también realizó dibujos y grabados de la misma calidad técnica. Entre los últimos se destaca la serie de monocopias "La vida de Ema", de 1935 y 1936, de gran valor expresivo, que afirma las preocupaciones de índole social presentes a lo largo de toda su trayectoria artística.



PAISAJE DE SAN JUAN
óleo sobre tela
130 x 100 cm

Cat. 266

EDUARDO SÍVORI

Nació en Buenos Aires el 13 de octubre de 1847 y falleció el 5 de junio de 1918. Inició su formación artística en Buenos Aires con Francesco Romero, José Aguyari y Ernesto Chartón. Viajó en varias oportunidades a Europa. En 1882 se instaló en París, donde asistió a los cursos de Colarossi, Collin, Puvis de Chavanne y Jean Paul Laurens. Perteneció a la llamada Generación del Ochenta, que lo contó como a uno de los organizadores del ambiente plástico argentino. En las reuniones artísticas que se efectuaban en su casa se dio forma a una sociedad artística cuyos objetivos fueron las exposiciones regulares, la difusión de la obra de artistas locales y la enseñanza específica. Fue así como nacieron la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876), la Academia de Bellas Artes (1878) y la creación del Museo Nacional de Bellas Artes (1895). Además, Sívori desempeñó un papel muy activo como docente y director de la Escuela de Bellas Artes. Fue el introductor, con Emilio Agrelo, de la técnica al aguafuerte, en el año 1878.

En sus primeras obras, como "El despertar de la criada", "La muerte del obrero" y "La alondra del suburbio", se puede apreciar la influencia de su maestro Laurens en una temática de motivos crudos propios del naturalismo. Como integrante de la Generación del Ochenta su actuación no sólo se limitó al campo artístico, sino también a la organización del mismo, a través de la introducción del academicismo francés. El estilo que predominaba fue un eclecticismo mezcla de realismo, romanticismo y clasicismo. Del primero tomaron tanto los recursos técnicos como la observación del natural, unidos a la intención social derivada de Courbet. La interpretación de esa realidad sería anecdótica y la descripción de los objetos típicamente naturalista. A partir de 1902, Sívori aclaró su paleta, quizás por haber tomado contacto con los paisajes de Hannoteau, y realizó una pintura clara, lumínica, con temas de *plein air*, preocupado por los problemas que plantea la luz natural y los efectos atmosféricos, pero sin ser impresionista, ya que su elección se mantuvo siempre dentro del campo académico. Sus visiones de la pampa y sus bañados poseen toda la comprensión y sentimiento del paisaje que lo rodeaba.



PAISAJE
óleo sobre tela
34 x 42 cm

Cat. 262

ERNESTO FARINA

Nació en Luque, provincia de Córdoba, en 1912 y falleció en esa misma provincia en 1988. Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes para continuarlos en Europa, específicamente en Italia, entre 1930 y 1938, año en que regresó al país. Desde 1941 ejerció la docencia en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y en la Escuela de Bellas Artes dependiente de la Dirección de Enseñanza Artística.

Entre los principales premios que obtuvo figuran: 1948, Primer Premio Salón Municipal; 1949, Medalla de Oro, Salón de Rosario; 1954, Primer Premio Salón de Córdoba; 1960, Primer Premio Salón IKA; 1961, Gran Premio de Honor del Salón de Córdoba.

Naturalezas muertas y paisajes fueron los temas preferidos del artista, en especial estos últimos, que constituyeron lo más significativo de su producción. Farina elaboró un tipo de paisaje que se nutría de las vistas obtenidas desde su estudio, es decir, las grandes cúpulas y terrazas de la ciudad de Córdoba, y otras de los suburbios. Si bien el punto de iniciación de sus telas eran estos paisajes reales, Farina supo extraer de ellos no el reflejo meramente reproducible, sino el aspecto esencial que el motivo le ofrecía. Es por eso que estas pinturas aparecen deshabitadas, despobladas de la figura humana, lo cual crea un clima de inquietante misterio, que lo emparenta con tendencias metafísicas. Entre los objetos y el espacio que los contiene se establece un diálogo que incita al espectador a completar ocultos significados. El uso de la luz, que uniformiza toda la composición, da como resultado un color desaturado que intensifica esa atmósfera que saca a la luz la verdadera esencia de los objetos.

TERRAZAS DE BARRACAS

óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 117



JORGE LARCO

Nació en Buenos Aires el 25 de enero de 1897 y falleció en esa misma ciudad el 16 de enero de 1967. A los seis años se trasladó a España y en Madrid estudió con Alejandro Ferrant y Julio Romero de Torres. Desde 1916, año en que regresó al país, hasta 1951, ejerció la docencia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón".

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1923, Primer Premio de Pintura, Salón Nacional; 1936, Primer Premio, Salón del IV Centenario de Buenos Aires; 1937, Medalla, Exposición Internacional de París; 1938, Medalla de Oro, Salón de Viña del Mar, Chile; 1958, Primer Premio, Exposición Internacional de Bruselas; 1964, Premio María Calderón de la Barca otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Según el crítico Romualdo Brughetti, pueden observarse dos tendencias bien diferenciadas en la obra de Larco. En una de ellas prima lo lírico y sentimental, que se expresa a través de la acuarela; la otra va hacia lo dramático y encuentra en el óleo su medio favorito. Su pintura se va haciendo más sintética y predominan los tonos bajos junto a una factura cada vez más suelta. En este período prevalecen los paisajes; la figura humana hará su aparición lentamente. De su estancia en Brasil queda una paleta más rica y vibrante, a diferencia de lo que sucedió en México y España, donde el dramatismo se hace manifiesto nuevamente y, en especial, la dicotomía entre color y formas geométricas. Finalmente, Córdoba le dio la posibilidad de aclarar su paleta, con lo que volvió a aquella tendencia lírica y poética.

VALLE DE CALAMUCHITA
acuarela sobre papel
45 x 59 cm

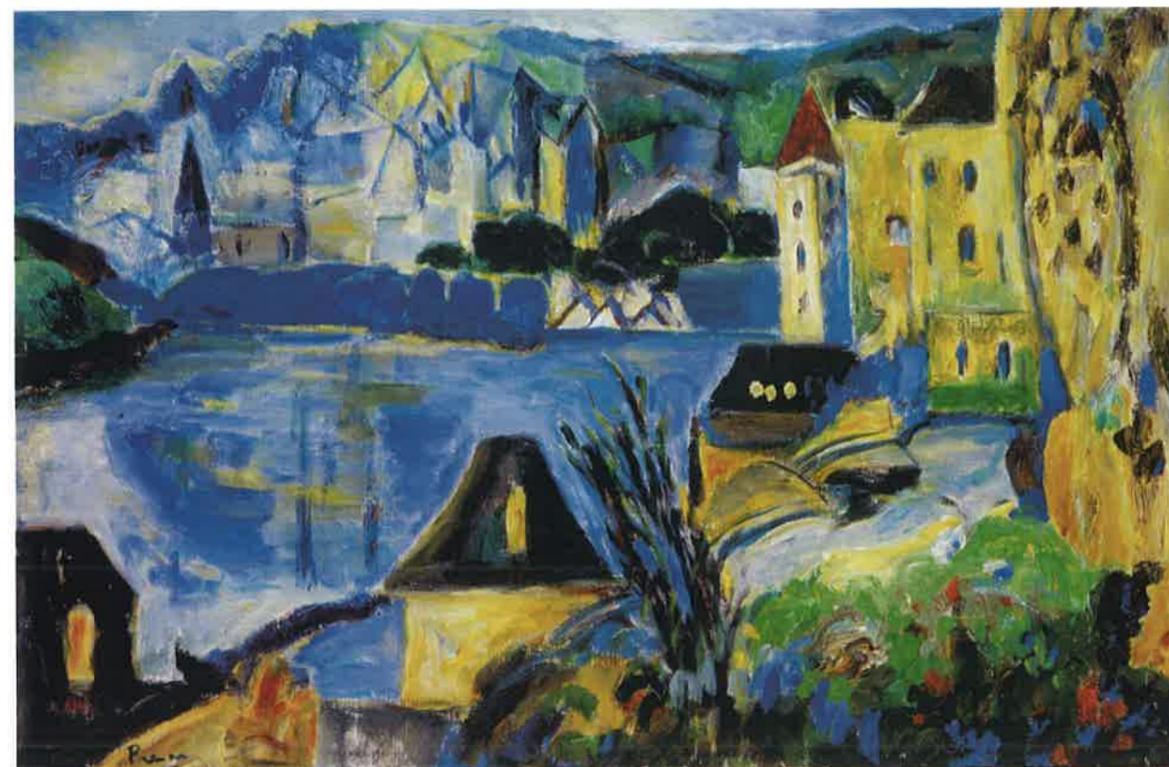
Cat. 175



LEOPOLDO PRESAS

Nació el 21 de febrero de 1915 en Buenos Aires. En 1932 inició sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes, y los finalizó en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde se conectó con Lino Enea Spilimbergo. Fue integrante del Grupo Orión. En 1950 viajó a Europa y recorrió Francia, España, Inglaterra y Bélgica. Visitó Estados Unidos en 1956 y en 1967 retornó a Europa con una invitación para exponer en la muestra de Arte Sacro. Se radicó en París en 1979 y actualmente reside en el país. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1959, Premio Pintura Salón Manuel Belgrano, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; 1963, Premio Palanza, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. En 1976 fue designado Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

A través de la figura humana Presas hace presentes las diferentes propuestas estéticas abordadas en su producción. Esta puede dividirse en diferentes etapas, tanto por los motivos elegidos como por la resolución compositiva de sus telas. Tras participar en el Grupo Orión, de tendencia surrealista, inició su trayectoria caracterizada por la figura, el paisaje y la naturaleza muerta. Sus primeros desnudos aparecieron en la década del cuarenta; en ellos prevalece un trabajo matérico destacado por su liviandad y en el que la forma está determinada más por la textura y los diferentes tonos que por el trabajo de la línea. En los años cincuenta sus telas presentan empastes densos y, junto a la figura, hace su aparición el paisaje. Después de 1950, la línea delimita los objetos y la representación tiende a la planimetría. En los años sesenta se observa en sus pinturas una fuerte presencia *fauve* y expresionista con rico uso de la materia. A este período pertenece la serie de "Los cerdos", que cuenta con una imagen de suma fantasía; por otra parte, las grandes dimensiones de estas telas dan lugar a una figura de tipo monumental de colores saturados y de gran empaste. Con la serie religiosa su paleta se hace casi monocroma, de valores bajos. Aparecen líneas ausentes y formas abiertas unidas a incisiones y grañas en la superficie pictórica. Le sigue la serie erótica. En la de los puertos fuerza los límites de la figuración llegando casi a la abstracción. La utilización de gran cantidad de materia colocada con espátula, colabora al logro de esta nueva posición casi abstracta.



PAISAJE EN FRANCIA
óleo sobre tela
65 x 100 cm

Cat. 229

ATILIO MALINVERNO

Nació en Buenos Aires el 20 de abril de 1890 y falleció en la misma ciudad el 21 de junio de 1936. Cursó sus estudios artísticos en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Completó su formación con viajes de perfeccionamiento a Bolivia, Chile y Uruguay.

Participó en: 1910, "Exposición Internacional del Centenario", Buenos Aires; 1936 "Un siglo de arte en la Argentina" Buenos Aires; 1947 "100 años de Arte Rioplatense" Buenos Aires y 1952-53, "La Pintura y Escultura Argentina de este Siglo", Buenos Aires.

Expuso individualmente en las Galerías Müller, Witcomb y la Asociación Amigos del Arte en la calle Florida

Obtuvo el Premio Estímulo del Salón Nacional y la Medalla de Plata del Salón Nacional de Artes Decorativas.

Extrajo sus temas de los lugares urbanos, las sierras cordobesas, los paisajes de Tandil o de Buenos Aires. Malinverno siempre fue fiel a la visión tradicional de la pintura de base impresionista, con tendencia luminarista. Su profusa obra revela una fuerte composición, en especial en el manejo de la masa y de los planos y en los pasajes de color a los grises.



PAISAJE
óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 192

OSCAR VAZ

Nació en Buenos Aires el 10 de octubre de 1909 y falleció el 13 de noviembre de 1987. Si bien su formación fue esencialmente autodidacta, recibió en algunas ocasiones lecciones de Numa Ayrinhac y, también, concurre al taller del pintor de marinas Justo Lynch. Entre 1959 y 1960 viajó por Europa y expuso en España y Francia.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1947, Medalla de Plata del Salón Nacional; 1964, Gran Premio de Honor del Centro Naval.

Junto a su padre, despachante de aduana, conoció el Riachuelo. En 1945 Justo Lynch, marinista, descubrió sus trabajos en una exposición y desde entonces fue su maestro. Un año después inauguraba su primera exposición individual en la Galería Müller de la calle Florida, presentando un conjunto de marinas. Su técnica suelta y espontánea refleja los muelles de Barracas y el puerto de Mar del Plata.

PUERTO
óleo sobre tela
133 x 104 cm

Cat. 291



JOSEFINA ROBIROSA

Nació en Buenos Aires en 1932. Su formación plástica la realizó junto al maestro Héctor Basaldúa. Completó sus estudios en un viaje a Europa en 1951.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1968, Primer Premio Codex de Pintura Latinoamericana, Museo Nacional de Bellas Artes; 2001, Segundo Premio Pintura Salón Nacional de Artes Visuales; 2003, Premio Aerolíneas Argentinas.

En 1957 Josefina Robirosa integró el grupo Siete Pintores Abstractos, que se caracterizó por un tipo de pintura en base al grafismo y a la mancha, relacionada con las tendencias informelistas de la época. Su producción de la década del sesenta presentaba una figuración que pretendía romper con los límites de la representación y se acercaba ya a una visión abstractizante de las formas. Posteriormente, sus trabajos con franjas horizontales y verticales situaron a sus obras entre la figuración y el ilusionismo óptico. Éstas generaban fuertes sensaciones de vibración y movimiento. Luego, durante los años noventa, se hizo presente el paisaje y la naturaleza en los que se destacaba su enfoque del fragmento y el cuidado meticuloso en el empleo del color y de la pincelada. Su pintura fue volcándose hacia la abstracción pura, una manera de acceder a otra realidad por medio de un lenguaje que apela a los elementos cotidianos. Actualmente, la artista trabaja con unas imágenes similares a las de sus comienzos, ya que por medio de espirales, rayas y fuerzas da origen a una particular urdimbre espacial o las agrupa como remolinos que tratan de recrear la energía corporal. Sus obras se destacan por las texturas, transparencias y los especiales juegos de luz que enfatizan una dimensión espiritual que las trasciende.

BOSQUES VERDES
óleo sobre tela
110 x 110 cm

Cat. 243



MANUEL CLARO BETTINELLI

Nació en Azul, provincia de Buenos Aires, en 1920 y falleció el 15 de febrero de 2005. Estudió con su padre, Alberto López Claro. Se dedicó a realizar tapices y con su hermano, César López Claro, trabajaron en la confección de murales. Integró el grupo "Seis pintores de hoy" conformado por Bangardini, Naum Goujman, Raúl Machado, José Martínez Ferrer y Presta.

Obtuvo los siguientes premios: 1970, Primer Gran Premio Salón Italo Argentino; 1977, Primer Premio Salón Nacional; 1983, Gran Premio de Honor Salón Nacional.

El paisaje ha sido la temática preferida de Claro Bettinelli. En él ha sabido expresar los aportes introducidos por el cubismo, en especial el rebatimiento de los planos para indicar profundidad y la exaltación del carácter bidimensional de la pintura. Las formas se ven sometidas a un facetamiento que las estructura por medio de las diferentes pinceladas de color a través de rítmicos movimientos. De esta manera, Claro Bettinelli destaca en sus composiciones el orden eminentemente plástico que subyace en ellas. La luz, que utiliza en forma intensa, y una paleta variada, de tonos cálidos, contribuye a crear un clima especial que resalta esa cualidad poética y de gran poder evocativo que poseen sus obras.



PAISAJE IMAGINARIO
óleo sobre tela
80 x 100 cm

Cat. 41

HORACIO BUTLER

Nació el 28 de agosto de 1897 en Buenos Aires y murió en la misma ciudad el 17 de marzo de 1983. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1922 emprendió un viaje a Europa para completar su formación, donde asistió a los talleres de André Lhote y Othon Friesz en París. En 1933 regresó definitivamente al país y tres años después, en 1936, fundó junto a Aquiles Badi el Atelier Libre de Arte Contemporáneo. Ejerció también la docencia en la Academia Nacional de Bellas Artes. Desde 1943 fue jurado permanente del Premio Palanza y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Realizó escenografías para el Teatro Colón, para el Teatro Solís de Montevideo y para la Scala de Milán. En sus últimos años se dedicó a la técnica del tapiz.

En 1973 obtuvo el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes.

En la obra de Butler puede observarse la dualidad entre elementos provenientes de las vanguardias históricas y el retorno a la tradición figurativa, propia de gran parte de la pintura argentina de la década del treinta. De su maestro Lhote, Butler tomó la interpretación del cubismo que consistía en una geometrización plana de la realidad. De su otro maestro, Friesz, adoptó ciertas formas de figuración derivadas del fauvismo, pasadas por el tamiz del retorno al orden de la pintura europea de los años veinte. Fue parte del Grupo de París, junto a Badi, Basaldúa, Bigatti, Forner, Berni y Spilimbergo, quienes renovaron el ambiente plástico local a través de un lenguaje vanguardista.

Butler creó un estilo personal caracterizado por un reflejo de la realidad ligeramente deformada. La búsqueda de un equilibrio entre figuración y abstracción marcó su trayectoria plástica. Su temática se basaba en escenas de intimismo, paisajes y las típicas vistas del Tigre en las que el uso del color sobre tonos fríos otorgaba a sus cuadros un ambiente de serenidad y calma.



HOMENAJE
A PRILIDIANO
PUEYREDÓN
óleo sobre tela
80 x 120 cm

Cat. 48

HÉCTOR BASALDÚA

Nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, el 29 de septiembre de 1895 y falleció el 21 de febrero de 1976. Inició sus estudios artísticos en 1914 en la Academia Bolognini y los prosiguió en la Academia Nacional de Bellas Artes a partir de 1915. En 1923 fue becado por la provincia de Buenos Aires para continuar su aprendizaje en Europa. Residió en París, en la Academia Colarossi y en el taller de André Lhote. Volvió a Europa en 1935, 1938 y 1940. Fue Director Escenográfico del Teatro Colón en 1935, siendo reincorporado en 1956 hasta 1959. En 1956 fue designado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. También fue miembro director del Fondo Nacional de las Artes. Entre los principales premios que obtuvo figuran: 1935, Medalla de oro por su obra pictórica y Medalla de oro por su labor como escenógrafo en la Exposición Internacional de Arte Decorativo, París, Francia; 1942, Primera medalla de pintura en el XXI Salón de Rosario; 1949, Premio Palanza; 1956, Primer Premio de Pintura del Salón Nacional.

La obra de Basaldúa, al igual que la de otros artistas de su época como Badi, Butler, Berni, Forner, Spilimbergo (el conocido Grupo de París), junto con la de Del Prete, Centurión o Domínguez Neira, introdujo una visión renovadora en un ambiente local dominado por una estética academizante. De su aprendizaje parisino Basaldúa incorporó un tipo de figuración que destaca los aspectos *fauve*. Ésta ya estaba influida por la llamada al orden que se produjo en Europa durante la década del veinte, que unía figuración y elementos provenientes de los lenguajes de vanguardia como el cubismo, el expresionismo o la pintura metafísica. A partir de 1953 su pintura y su paleta cambiaron. Trabajó a través de valores, negros, grises y blancos, logrando composiciones de carácter sintético tanto en el tratamiento de las formas como en el del espacio. Esta nueva manera se adecuaba perfectamente al tipo de representación de personajes y climas fantasmales. Pero el color apareció nuevamente a comienzos de los años sesenta y fue intensificando su rol protagónico en la producción del artista.

Basaldúa fue el creador de una imagen propia que retomó escenas y tiempos pasados, a los que trajo al presente mediante una pintura que deja un resabio de nostalgia.



EL CAMINO
óleo sobre tela
89 x 130 cm

Cat. 31

DIEGO CUQUEJO

Nació en 1921 en James Craik, provincia de Córdoba. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes "Figuerola Alcorta" y en la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue Director de la Escuela Provincial de Cerámica "Fernando Arranz" de Córdoba.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1970, Premio IKA Renault "Pintura Actual de Córdoba" y 1983, Primer Premio del Salón Nacional.

Diego Cuquejo trabaja con un tipo de imagen que se basa en el paisaje de su infancia. De modo que aparecen casas, calles, pueblos y estaciones de ferrocarril que ya no son transitadas. Pero lo que le confiere identidad a estas pinturas es el particular tratamiento que el artista logra en la creación de climas especiales, de allí la importancia que adquiere la luz, no sólo como elemento plástico, sino como productor de sentidos. El empleo de fuertes contrastes lumínicos entre las luces y las sombras sin pasajes intermedios refleja también una característica de su provincia natal y de su memoria emotiva. La ausencia de la figura humana, que sólo se hace presente ocasionalmente en sus composiciones, es otro elemento fundamental que contribuye al logro de estas melancólicas atmósferas. El apego al objeto hace que Cuquejo defina a sus obras como realistas, pero participan de un cierto tono dramático que le otorga la soledad que ellas llevan implícitas. Así, el artista presenta una realidad diferente a través del lenguaje de la pintura.

EL ALTILLO
óleo sobre tela
95 x 65 cm

Cat. 79



RICARDO SUPISICHE

Nació en Santa Fe el 6 de noviembre de 1912 y falleció en la misma ciudad en 1992. En 1925 comenzó sus estudios artísticos de dibujo y pintura en la Academia Reinares. Dos años después, en 1925, conoció al grabador Sergio Sergi y asistió durante cuatro años a sus clases. Se dedicó al dibujo publicitario, incluso dictó clases de esa disciplina en el taller del Liceo Municipal de Santa Fe. En 1939 organizó la Escuela Provincial de Bellas Artes, donde ejerció la cátedra de Pintura. En 1951, durante su viaje a Italia, se puso en contacto con la pintura metafísica y el empleo de la luz de la escuela veneciana que luego se verán reflejados en su producción.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1963, Primer Premio del Salón IKA, Córdoba.

La pintura de Supisiche refleja de manera única el paisaje litoral. Las imágenes elaboradas por el pintor reducen a lo esencial la idea de narración y representación, lo que, por otra parte, acrecienta el enigmático significado de la composición, llegando incluso a un planteo abstractizante de la figuración. Espacio y color unifican su criterio compositivo constituyéndose en los dos elementos plásticos fundamentales; el color, a su vez, crea las amplias dimensiones espaciales que denotan su carácter metafísico. El equilibrio, otro factor importante en sus pinturas, se manifiesta por el juego acentuado de verticales y horizontales, típica estructuración del paisaje elegido.

Supisiche solía referirse a esta fuerte impronta plástica que se evidencia en sus obras cuando declaraba que su pintura era surrealista, ya que empezaba jugando con el color y, de repente, aparecía el cuadro.

Supisiche no registra una realidad descriptiva, su motivo es el hombre frente a su paisaje, lo que también significa posicionarse frente a su destino. Lo telúrico, las mitologías locales, lo fantástico aparecen en su obra como otro recurso que enlaza la temática de sus representaciones.



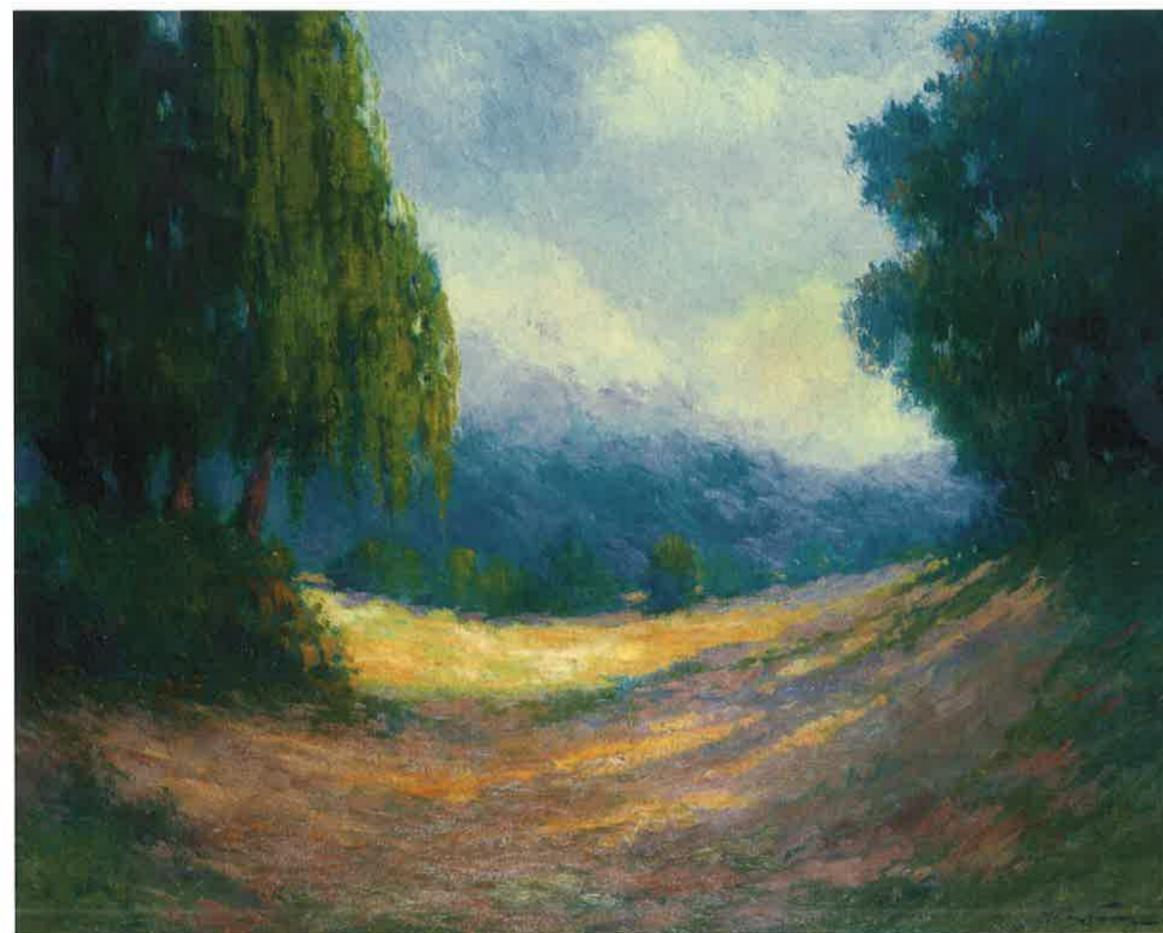
LA SOMBRA
óleo sobre tela
100 x 150 cm

Cat. 277

WALTER DE NAVAZIO

Nació el 18 de setiembre de 1887 en Belle Ville, Córdoba y murió el 23 de marzo de 1921. Realizó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Viajó por Europa. Fue discípulo de Malharro. En 1913 obtuvo el Premio Adquisición en el Salón Nacional.

El llamado impresionismo argentino y sus variantes plenairistas fueron una manera de interpretar y concebir el paisaje local. De Navazio buscó la calidad del color de acuerdo con su proyección anímica. En su caso, pesó más su mundo interior, su emoción, que las características lumínicas del paisaje. Desechó todo vestigio de dibujo y modelado que lo relacionasen con el academicismo. En los paisajes de Palermo trabajó con pinceladas entrecortadas y pequeños toques, a la manera impresionista, pero con ese dejo de melancolía, soledad, quietud y silencio que caracterizó su pintura.



PAISAJE LUMINOSO
óleo sobre tela
55 x 68 cm

Cat. 83

JOSÉ MALANCA

Nació en San Vicente, Córdoba, el 10 de diciembre de 1897 y falleció el 31 de julio de 1967 en Angulos, departamento de Fátima, provincia de La Rioja. Su primer contacto con la pintura fue a través de Francisco Vidal. En 1917 ingresó a la Academia Provincial de Bellas Artes, donde finalizó sus estudios en 1920. En 1923 partió hacia Europa gracias a un sistema de becas que otorgaba la gobernación de la provincia. Viajó por España e Italia y recorrió Austria y Francia. Regresó a Córdoba en 1926 y al año siguiente recibió otra beca de estudios, pero en aquella ocasión optó por recorrer América: Bolivia, Perú, Panamá, Cuba, Estados Unidos y México fueron los destinos escogidos. El artista también visitó Bolivia y Perú en otras oportunidades (1937, 1939 y 1944).

Las primeras obras de Malanca denotaban la influencia de la obra del italiano Giovanni Segantini, pero inmediatamente su interés se centró en las localidades americanas, como producto de sus viajes, aunque luego pasó a registrar casi exclusivamente los paisajes de la provincia de Córdoba. Malanca concretó en sus obras unas vistas en las que se privilegia el color, las tonalidades contrastantes, los fuertes juegos de luces y sombras y una materia ricamente dispuesta. La influencia de Fader, en especial en el tratamiento del color y de la calidad de la luz, fue un elemento importante para el desarrollo del artista. Si bien la visión que prevalece en sus composiciones es de índole objetiva, nunca cayó en el pintoresquismo o en lo anecdótico y, por lo tanto, no puede dejar de percibirse la personalidad del artista en el particular enfoque del género del paisaje.

Malanca fue un artista representativo de su época y su obra se inscribe en el contexto artístico que intentó definir un concepto de nacionalidad a través de la pintura del paisaje local.

LA CASA AMARILLA
óleo sobre tela
56 x 56 cm

Cat. 191



LILIA BERRIOLO

Lilia Berriolo nació en Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, el 22 de abril de 1922 y falleció en esa misma ciudad el 2 de mayo de 2006. Realizó sus estudios artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y se perfeccionó en los talleres de Vicente Forte y Teresio Fara. Ejerció la docencia en cátedras de Dibujo en establecimientos de enseñanza media nacionales y provinciales.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1979, Segundo Premio Salón de Artes Plásticas de General Sarmiento; 1996, Primer Premio Salón San Telmo; 1998, Primer Premio Salón Nacional de Pintura 1998 y 1999, Premio "Óleo y Mármol" en el Último Salón del Milenio.

Lilia Berriolo ha desarrollado una pintura de base figurativa que deja traslucir la solidez estructural en que se basan sus composiciones. En algunas de ellas, la geometrización de las formas y su traducción a un orden simple les otorgan un grado de equilibrio notorio. El juego de colores, de transparencias y de reflejos de las diferentes figuras equilibra ese orden estático. Toques de alta luminosidad en algunos objetos contrastan con otros de una paleta baja.



PAISAJE URBANO
óleo sobre tela
39 x 49 cm

Cat. 35

JOSÉ ROSSO

Nació en Buenos Aires el 13 de septiembre de 1898 y falleció en esa misma ciudad el 15 de abril de 1958. De formación autodidacta, figura entre los fundadores de la Sociedad de Arte Impulso.

Entre los principales premios que ha obtenido figuran: 1942, Primer Premio, Salón de Quilmes; 1947, Premio Secretaría de Obras Públicas, Ciudad de Buenos Aires; 1952, Tercer Premio, Salón de Tandil y 1956, Tercer Premio, Salón de Arte de Mar del Plata.

José Rosso perteneció a ese conjunto de pintores que se nuclearon alrededor del barrio de La Boca. Su pintura, por lo tanto, posee dos elementos esenciales que comparte con otros artistas de esa misma procedencia: una cuidadosa observación del entorno y el tinte nostálgico e intimista. Además de las obras inspiradas en los paisajes suburbanos y portuarios, su producción presenta naturalezas muertas y el registro de diferentes escenas cotidianas. Su técnica pictórica denota la influencia de las tendencias posimpresionistas presentes en el país en las décadas del veinte y del treinta. Por ejemplo, en sus telas se observa un trabajo de tipo puntillista, no de raigambre científica –como en el caso de Signac o Seurat– sino de carácter evocativo, como un lazo que lo une a un pasado idealizado.



LA BOCA
óleo sobre tela
53 x 70 cm

Cat. 248

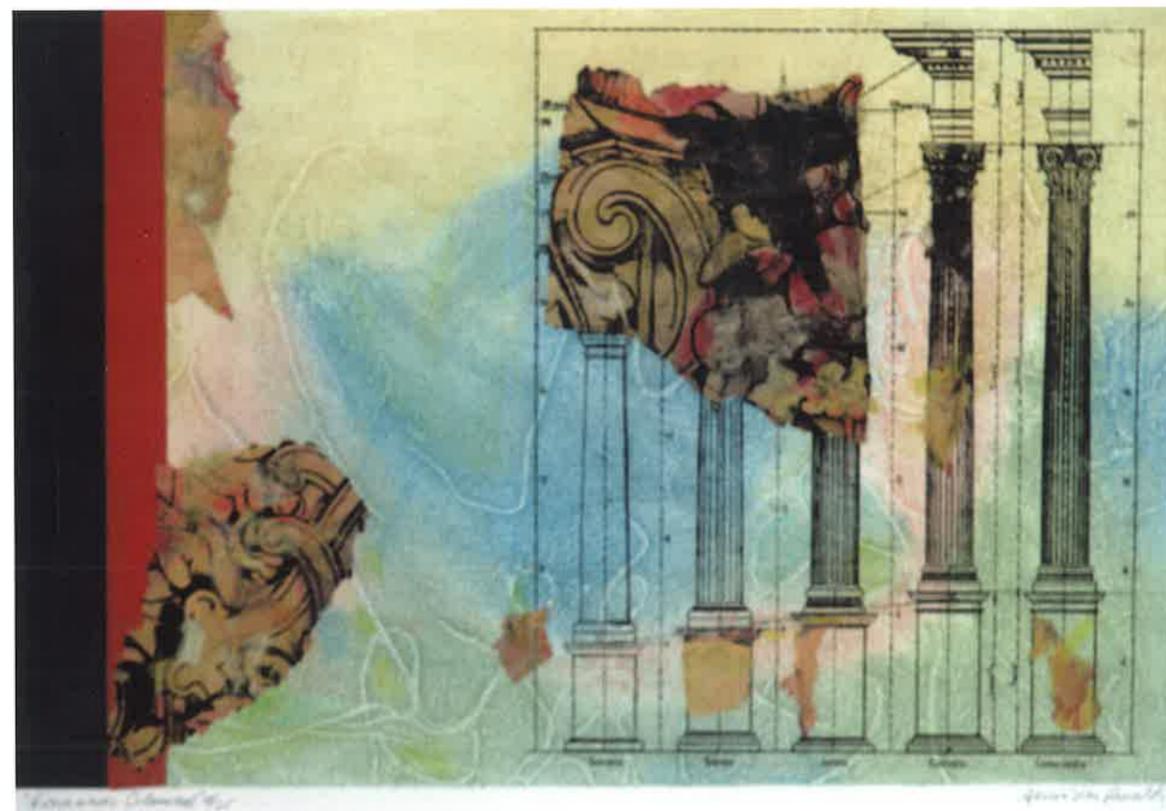
ALICIA DÍAZ RINALDI

Nació en Buenos Aires en 1944. Es pintora, grabadora y docente. Entre 1958 y 1962 estudió pintura con Víctor Chab y de 1967 a 1969 grabado y técnicas gráficas en el MAM de Río de Janeiro. Ha desarrollado una actitud sumamente experimentadora con las técnicas del grabado. Introdujo el collagraph en Argentina en 1958 y la electrografía a fines de los noventa. En la década del ochenta integró el Grupo 6, uno de cuyos lemas era "violar las normas". En los años 1999 y 2000 fue invitada por la Universidad de Fulda, Alemania, a dictar un seminario sobre nuevas técnicas de grabado. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1980, Primer Premio de Grabado, Salón Nacional; 1983, Primer Premio de Grabado, Salón Municipal "Manuel Belgrano"; 1989, Primer Premio de Grabado, Premio "Quinquela Martín", Buenos Aires; Distinción de Honor al mejor envío extranjero, IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile y Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Nacional; 1992, Diploma de Honor, Premio Konex de Grabado, Buenos Aires.

Alicia Díaz Rinaldi es una grabadora sumamente prolífica y de especial calidad. Ha empleado su espíritu investigador tanto en las diferentes técnicas de grabados y sus soportes, como también en el tipo de imagen elaborada. Su trayectoria puede ser leída a través de diferentes períodos: a fines de los setenta y durante los ochenta, una figuración crítica es su temática preferida. La relación figura-fondo y el mismo tratamiento de la figura son alterados de acuerdo con lo que podría entenderse como una representación clásica. Los personajes aluden a diferentes modalidades del ser argentino y la fragmentación sumada a una relación conflictiva con su entorno, marca este período. Luego el enfoque conceptualista prima, hacen su aparición el gesto y la escritura y comienza a investigar sobre otros soportes para la imprimación, como mármol, cuero y telas. Durante los noventa, su objeto de interés se centró en las culturas de la antigüedad greco romana. Capiteles, columnas y ornamentos provenientes de un lenguaje clásico, más la incorporación del color típicamente pompeyano, pasaron a ser los protagonistas de sus obras, son los fragmentos de las citas elegidas por Díaz Rinaldi para rememorar desde el presente la cultura que nos sustenta.

EVOCACIONES:
COLUMNA
grabado sobre papel
56 x 73 cm
(10 / 25)

Cat. 311



DUILIO PIERRI

Nació en Buenos Aires en 1954. Estudió pintura con Orlando Pierri, su padre. En 1974 realizó un viaje de estudios por Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Brasil. Al año siguiente se trasladó a Europa y se radicó durante seis meses en París.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1977, Primer Premio de Pintura XXII Concurso Anual de Estímulo para Jóvenes Artistas, Sociedad Hebraica Argentina; 1983, Premio Adquisición Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno; 1988, Primer Premio Bienal de Pintura Joven, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat; 1993, Primer Premio de Pintura Salón Manuel Belgrano.

Duilio Pierri pertenece a ese conjunto de artistas que durante la década del ochenta sintió la necesidad de recuperación de la praxis pictórica. A este período pertenece la serie de pinturas sobre la ciudad de Nueva York, que muestran una influencia importante del *comic* y una tendencia a satirizar la realidad de esa ciudad. Pero Pierri heredó de su padre, el pintor Orlando Pierri, su temática preferida y de la que se ocupó casi con exclusividad: el paisaje. En realidad, el paisaje le sirve al artista para reflexionar acerca de las cuestiones básicas de la pintura: la forma y el color y su ordenamiento dentro de la composición. El arte trabaja sobre sus propios elementos, detrás queda el problema de la representación de la naturaleza.

En sus pinturas se advierte un gran dinamismo y ritmos constructivos con una rica carga matérica, que denotan la influencia neoexpresionista.



PUNTA PIEDRA

óleo sobre tela

50 x 70 cm

Cat. 223

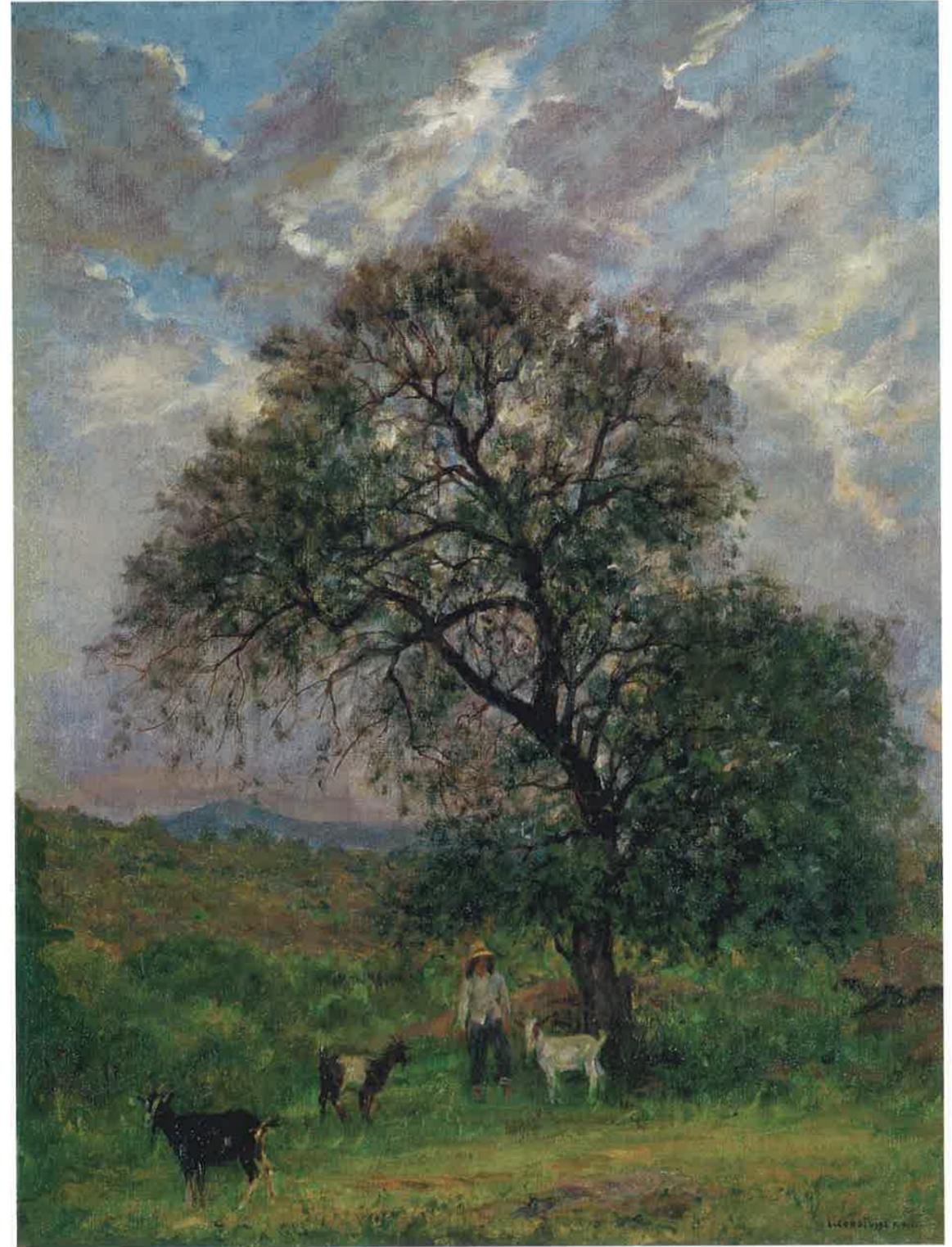
LUIS CORDIVIOLA

Luis Cordiviola nació en Buenos Aires el 1º de julio de 1892 y falleció el 20 de junio de 1967 en San Isidro, provincia de Buenos Aires. Realizó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1912 obtuvo una beca otorgada por el gobierno nacional para continuar sus estudios en Europa. Se instaló en París, donde asistió a las academias Colarossi y Grande Chaumière y al estudio del pintor Auquetin. En 1914 regresó al país, donde continuó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, de la cual egresó con el título de Profesor de Dibujo. Viajó nuevamente a Europa en 1930 y en 1962, para recorrer Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Holanda e Italia. En 1922 obtuvo el Primer Premio del Salón Nacional.

La pintura de Cordiviola oscila entre dos paisajes, el de las sierras de Córdoba y el del barrio de San Isidro, lugares donde el pintor residió. Su expresión plástica se asocia con el período de los dos Centenarios: es una pintura naturalista con efectos impresionistas, sobre todo en el trabajo de la luz y del color. La producción al aire libre aportó una luminosidad que definía los contornos de las figuras junto a una saturación del color, ambas características de su producción. En Córdoba, la temática preferida de Cordiviola eran las cabras, vacas y caballos serranos, que destacan su condición de "animalista" y, simultáneamente, un tratamiento intimista del paisaje. Esta característica se fue acentuando y se reflejó en las vistas de San Isidro, donde un tono rosado, imperante en el barrio, uniformiza toda la composición, otorgándole un clima de nostalgia.

TARDE SERRANA
óleo sobre tela
80 x 60 cm

Cat. 77



LOLA FREXAS

Dolores "Lola" Frexas nació en Buenos Aires el 23 de diciembre de 1924. Realizó sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Entre sus maestros figuran Spilimbergo, Daneri, Maza, Castagna y De Ferrari. En 1945 viajó a España con una beca del Instituto de Cultura Hispánica, se radicó en Toledo y en 1956 realizó allí su primera muestra individual. En 1985 viajó a Holanda y a su regreso presentó el resultado de ese viaje en una muestra. Al año siguiente, viajó a Nueva York; los trabajos realizados en ese viaje fueron presentados en la galería Velázquez.

Obtuvo los siguientes premios: 1977, Premio Especial del Jurado, Fondo Nacional de las Artes; 1979, Gran Premio de Honor "Barrios de la Ciudad", Fondo Nacional de las Artes; 1990 recibió el premio "Laurel de Plata" a la Personalidad del Año, del Rotary International.

La producción de Frexas presenta una serie de características que le otorgan un carácter propio y la hacen claramente identificable. Desde el punto de vista técnico, se ha centrado casi exclusivamente en la acuarela; en cuanto a la temática, la pintora aborda situaciones que le son absolutamente familiares y cercanas a su sensibilidad. Así el paisaje urbano, las viejas ciudades con sus arquitecturas propias, las diversas visiones de la naturaleza, tanto local como del exterior, que supo plasmar gracias a los viajes que realizó, el retrato, las naturalezas muertas, la pintura de flores y la cotidianidad de las diferentes situaciones han constituido los ejes sobre los cuales centró su tarea artística.

Frexas no ha formado parte de ningún grupo plástico, su actividad la ha desarrollado en forma autónoma e independiente. Estilísticamente, su pintura es figurativa, pero eso no significa que adhiera a una figuración de tipo fotográfica. En su obra, la realidad observada que sirve de base para sus acuarelas está tamizada por una visión nostálgica, casi idílica. Este carácter se ve intensificado por el uso claro y diáfano de la luz y del color, que resaltan las cualidades emotivas y evocadoras de su pintura.



VIVERO DEL BOTÁNICO
acuarela sobre papel
60 x 70 cm

Cat. 134

ONOFRIO PACENZA

Nació en Buenos Aires el 6 de mayo de 1904 y falleció el 26 de junio de 1971. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde posteriormente ejerció las cátedras de Dibujo, Composición y Pintura. También obtuvo el título de arquitecto. Integró el grupo Pintores Modernos, que patrocinaba la Asociación Amigos del Arte, entre 1930 y 1940.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1942, Premio "Gobierno de Santa Fe", Salón de Rosario; 1960, Primer Premio y Medalla de Oro, Salón Nacional; 1963, Premio de Honor Ministerio de Educación y Medalla de Oro del Salón Nacional.

Pacenza practicó una pintura figurativa cuya cualidad especial está dada por esa visión nostálgica que privilegia un sentimiento de pérdida de un pasado ideal. Sus obras se caracterizan por una sólida construcción, producto de una rigurosa composición, que además contribuye a la creación de esos sentimientos. Su temática es el paisaje, ya sea de los barrios urbanos que el artista solía transitar, como La Boca, Barracas o San Telmo, o los paisajes ribereños con sus costas y barcos. Otro elemento que identifica su producción es la construcción espacial, siempre con una fuerte línea de perspectiva hacia donde fuga el paisaje, la línea de horizonte que divide en dos la composición, en la que se destaca un cielo abierto que compensa las estructuras edilicias, a las que coloca en el plano inferior.

Desolación, soledad, tristeza son climas que transmiten sus obras, quizás por ello se lo ha identificado con cierta tendencia metafísica; sin embargo, siempre prevaleció una intención de reflejar los paisajes locales.



TARDECITA EN EL PUERTO

óleo sobre cartón

56 x 84 cm

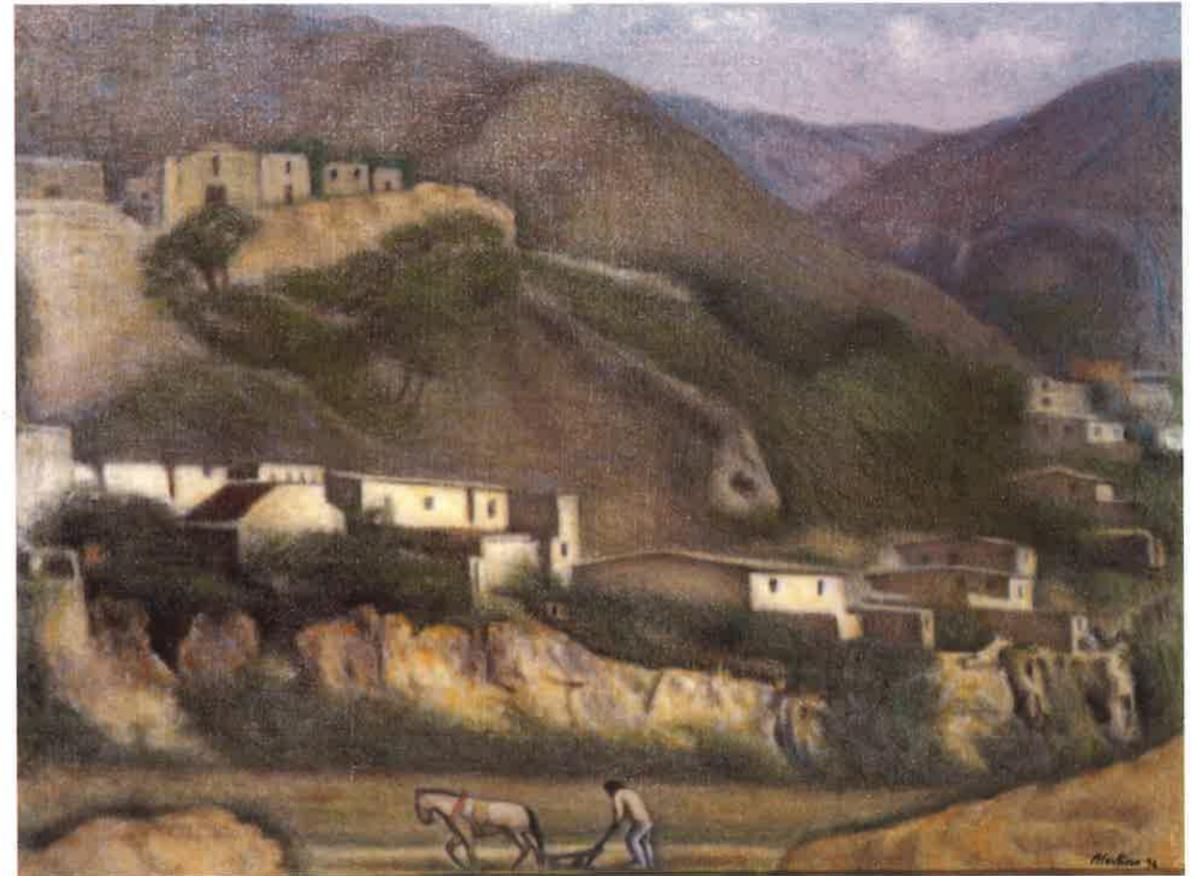
Cat. 212

FEDERICO MARTINO

Nació en Buenos Aires en 1930. En 1950 egresó como Profesor de Artes Visuales de la Academia Nacional de Bellas Artes. Residió durante un año en Europa, entre 1957 y 1958, patrocinado por el Gobierno de Francia recorrió Bélgica, Alemania, Holanda, Dinamarca y Suecia. En 1959 creó una nueva teoría artística denominada "Timpismo" y en 1960, 1961 y 1962 dio a conocer el Primero, Segundo y Tercer Manifiesto Timpista, respectivamente. En 1963 obtuvo la Beca de la Pan American Union (O.E.A.). A partir de 1974 se dedicó a la crítica de arte en la revista Redacción. En 1975 publicó el libro "Líbero Badii".

Al inicio de su carrera, durante la década del cincuenta, Federico Martino practicó un tipo de pintura que se caracterizaba por una serie de líneas ondulantes que traspasaban la superficie pictórica monocromática del cuadro con una densa materia. Casi en forma paralela, comenzó a realizar una investigación que quedó registrada en un conjunto de serigrafías, en la que pretendía definir el concepto plástico de lo que luego él llamaría "Timpismo", que consistía en que el artista partiera del movimiento virtual para captar una sensación, una meditación sobre el tiempo.

Además, la obra de Martino transitó por otras etapas que abarcaron desde la abstracción a lo figurativo. En una segunda etapa, ya en los años setenta, y a través de la simbología y de las formas de representación de la cultura maya, Martino se acercó a la abstracción: Martino iniciaba la composición desde el centro hacia los márgenes, ya fuera a través de un movimiento centrífugo o de un trabajo que se originaba desde un eje transversal que destacaba el carácter axial. A mediados de los noventa su interés varió y se centró en una pintura que destacaba ciertas visiones apocalípticas, integradas por una imaginación sumamente personal.



PAISAJE NORTEÑO
óleo sobre tela
60 x 80 cm

Cat. 194

LUIS FERNÁNDEZ ARROYO

Nació en Buenos Aires en 1932. De formación autodidacta, asistió, sin embargo, por breves períodos a los talleres de los pintores Demetrio Urruchúa y Manuel Claro Bettinelli.

El paisaje en forma exclusiva es el tema en el cual ha desarrollado su producción plástica Fernández Arroyo. Este pintor transitó por diferentes etapas, marcadas no sólo por el tipo de lugares escogidos para su representación, sino también por el estilo en que los mismos fueron registrados. Al comienzo, los elegidos fueron los antiguos barrios porteños con sus casonas, bares y billares. En ellos aparecía una cierta nostalgia por esos espacios que irremediamente se iban perdiendo. Luego, surgieron los paisajes propiamente dichos y tanto valía una locación de Argentina como los canales venecianos de la década de los ochenta o los horizontes de los noventa. En realidad, el paisaje más que un tema fue un motivo para que Fernández Arroyo desarrollase su concepción de la pintura. Así, desde sus primeras obras, en las que se destacaba un tratamiento casi expresivo de los objetos, el pintor fue registrando en sus telas un concepto casi abstracto de su praxis artística, tal como sucede en la serie de los horizontes, para finalizar en el conjunto de los cielos y soles. Un perfecto equilibrio plástico entre colores, texturas y rítmicas improntas en el intento de alcanzar un horizonte omnipresente.



TIEMPO DE COSECHA
óleo sobre tela
100 x 110 cm

Cat. 124

OSCAR CAPRISTO

Nació el 1º de enero de 1921 en Buenos Aires. Realizó sus primeros estudios artísticos en la Universidad Popular de La Boca y, posteriormente, en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Entre 1945 y 1949 fue alumno particular de Emilio Pettoruti.

En 1963 ingresa como profesor de la Universidad Nacional de Cuyo, para la Cátedra Superior de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Mendoza. Ejerció la docencia artística en las Escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón", y dictó la Cátedra de Visión en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de La Cárcova". También se desempeñó como Asesor de Artes Plásticas del Correo Argentino.

Le fue otorgada la plaqueta conmemorativa del 135º aniversario del Café Tortoni de Buenos Aires junto a otras personalidades del arte, la cultura y la ciencia de nuestro país. Recibió premios en los siguientes salones: Tandil, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Ateneo Popular de La Boca, Sociedad Hebraica Argentina y Automóvil Club Argentino,

Se dedicó a la pintura y a la realización de murales, frescos y escenografías para teatro.

En su temática se destacan la pareja, la maternidad y las playas. Otra actividad desarrollada por Capristo fue la ilustración de libros y revistas. Entre los doce murales pintados por el artista se encuentran los de la Central Atómica de Atucha.



COLONIA
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 53

ARNOLDO NASI

Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires en 1926. Comenzó sus estudios de dibujo y pintura con el artista italiano Rafael Radogna. Se trasladó a Buenos Aires, donde reside actualmente. Completó su formación con viajes de estudio a Italia, España, Francia, Inglaterra y Suiza. También recorrió Brasil, México, Venezuela, Estados Unidos, Bélgica, Alemania y Austria. En 1984 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil.

Nasi ha desarrollado una particularísima visión del paisaje. El pintor parte de los caracteres figurativos de la realidad, pero los va modificando según su propia necesidad expresiva hasta lograr imágenes que destacan los medios expresivos en sí. Tras un proceso artístico largamente meditado, el pintor aborda sus paisajes desde una perspectiva que resalta su filo surrealista, lo cual otorga un aspecto sumamente original a su producción. Las pinturas que surgen priorizan el trabajo de luz y color, dos elementos plásticos esenciales para la obtención de los climas de evanescencia y rememoración que las definen.

UN CÁLIDO CIELO
óleo sobre tela
60 x 50 cm

Cat. 208



ARY GUIDO CÁRDENAS

Nació en Buenos Aires el 3 de mayo de 1961. Realizó sus estudios artísticos en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano", "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova". En la actualidad ejerce la docencia en el CE.A.V.A.O., en la Municipalidad de Vicente López, como profesor de pintura, profesor de dibujo y profesor de Técnicas Escenográficas; en la Escuela de Bellas Artes, "Regina Pacis", de San Isidro dicta clases de pintura. Además, ha participado en diversas conferencias y cursos, como en las Primeras Jornadas de Muralismo Argentino y Latinoamericano en 1997, en el Primer y Segundo Encuentro de Arte Público y Monumental de General San Martín, en Buenos Aires, año 2000 y 2001, respectivamente, y en las Primeras Jornadas de Arte Público y Muralismo, San Martín de los Andes, Neuquén, en 2002.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1981, Segundo Premio Concurso de Manchas "Escultor Parodi"; 1989, Segundo Premio en Grabado, 10º Concurso de Dibujo y Grabado "Colegio Ward" y 2000, Tercer Premio, Tercer Concurso de Talla al Aire Libre, Parque Avellaneda.

Cárdenas refleja en sus telas el paisaje que lo rodea, como un pretexto para comprender que cada parte de él es una parte de la propia existencia. Tal como lo vivieron los pintores románticos, el paisaje es entendido como extensión de la propia experiencia vital. De esta manera, más que el registro de un paisaje exterior, o el reflejo de un paisaje local, Cárdenas pinta el paisaje interior. Es por ello que su pintura trabaja con colores y formas que manifiestan esa interioridad develada. Como él mismo declara, "el paisaje es la excusa para comprender que cada elemento terrestre es un pedazo de nosotros o nosotros mismos, que en él, somos, nada más ni nada menos, una parte."

SIN TÍTULO
óleo sobre tela
70 x 100 cm

Cat. 57



MARIO ANGANUZZI

Nació en Buenos Aires el 26 de agosto de 1888 y falleció en esa misma ciudad el 25 de marzo de 1975. De formación esencialmente autodidacta, comenzó su carrera exponiendo temas característicos de la provincia de Mendoza. A fines de los años '20 se trasladó de Potrerillos a Chilecito, La Rioja, donde registró con sus pinturas de intenso colorido las costumbres de la provincia. Allí ejerció la docencia como profesor de dibujo en la Escuela Normal Mixta de Chilecito. También fue profesor en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón".

Hasta 1937 concurre a todos los Salones Oficiales del país.

Exposición "La pintura y escultura argentina de este siglo" Buenos Aires, 1952-53.

Exposiciones Individuales: Salón Costa, 1918; Comisión Nacional de Bellas Artes, 1923; Witcomb: 1925, 1929, 1932, 1935, 1938, 1940, 1941, 1943, 1945, 1948, 1950; Witcomb, Rosario, 1932.

En el Concurso Cuadro "Fray Luis Beltrán", Ministerio de Guerra de la Nación, de 1941 obtuvo el 1º Premio.

Mario Anganuzzi registra con sus obras los diferentes espacios urbanos de la ciudad. Sus vistas son de una frescura y luminosidad típicas de la pintura de manchas al aire libre.



PAISAJE DE CHILECITO
óleo sobre tela
80 x 90 cm

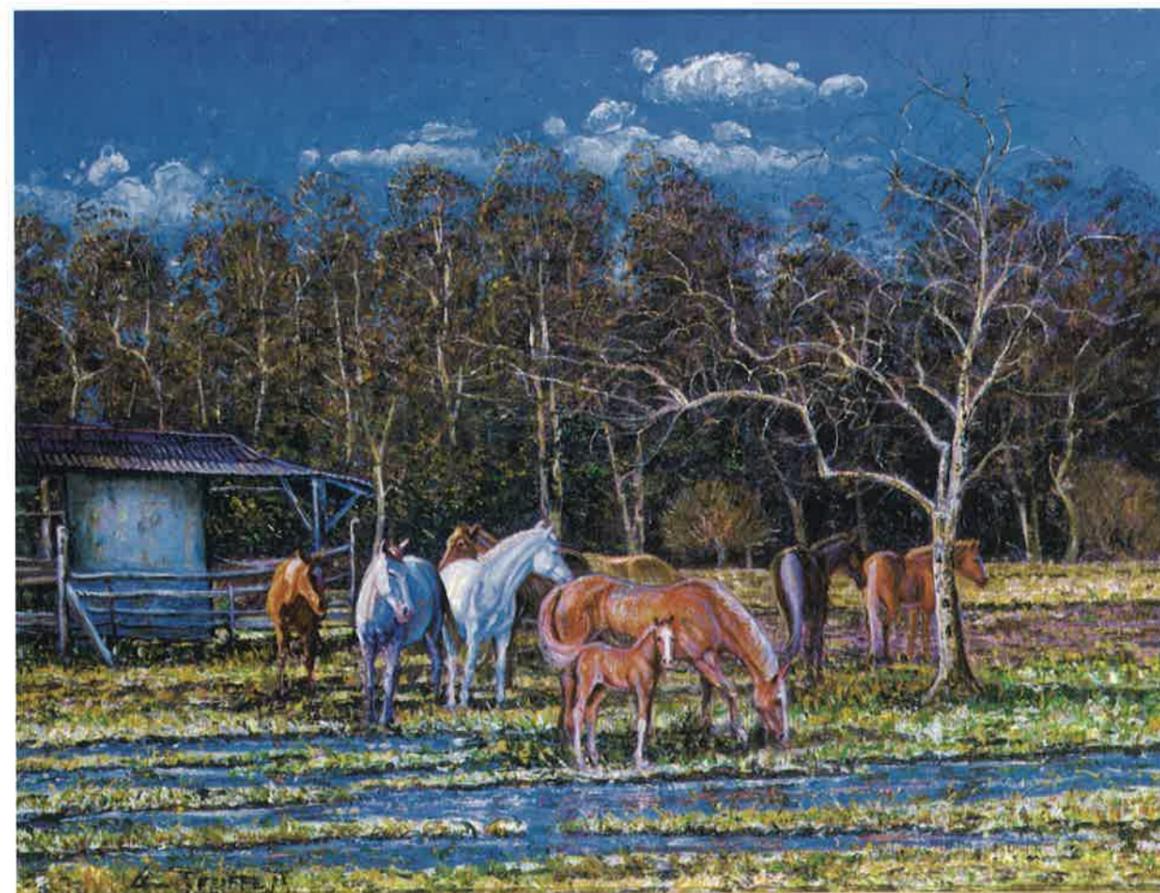
Cat. 18

CARLOS PFEIFFER

Nació en Buenos Aires en 1945. Comenzó sus estudios artísticos en la Escuela Popular Roque Sáenz Peña y los continuó en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Entre 1968 y 1973 realizó viajes de estudio por América del Sur, Europa y Oriente. También se ha dedicado a la actividad mural. Ha obtenido los siguientes premios: 1970, Primer Premio del Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y Primer Premio Cincuentenario del Ateneo Popular de La Boca.

La temática de los bodegones se hace presente de manera notoria en la obra de Pfeiffer. Aparece en una primera serie en la que los presentaba como homenaje a los maestros impresionistas y vuelven a aparecer en otra, donde se destaca la habilidad de su paleta y una luz clara y frontal que no deja de resaltar una impecable factura unida a una lograda composición. Estas características las ha mantenido en sus paisajes.

Pero Pfeiffer también es conocido por sus "pintoesculturas", como él las define, en las que conjuga las dos técnicas. Además, es el autor de una serie de murales en los cuales se observa la influencia de los muralistas mexicanos, no sólo en cuanto a técnicas, sino también en cuanto a la temática, que busca dar testimonio de la vida de los seres marginados. Esta idea también está presente en una etapa temprana de su producción en la que, al reflejar realidades angustiantes, esas pinturas, "las arquitecturas de la miseria", se transformaban en material plástico y estético.



BAJO LOS EUCALIPTUS

óleo sobre tela

60 x 80 cm

Cat. 220

NATURALEZA MUERTA

La naturaleza muerta, que en España se denomina bodegón, es un género de representación pictórica que, en general, presenta una composición con frutos, flores, animales de caza y objetos de mesa o cocina que pueden aparecer en conjunto o independientemente.

Se lo considera un género clásico, que adquirió entidad a partir de la representación sumamente realista de una cesta de frutas, "La Canasta", realizada por Caravaggio a fines del siglo XVI, aun cuando la intención del artista estaba orientada fundamentalmente al significado simbólico de los elementos perecederos que representaba.

En la pintura cristiana ya aparecían estos componentes, pero cumplían funciones puramente ornamentales o eran detalles que completaban una composición pictórica, sin constituir un tema en sí mismo.

A través de la naturaleza muerta, Paul Cézanne introdujo una pintura basada en formas geométricas, en la bidimensionalidad y en el rebatimiento de planos que luego fue fundamental en la visión cubista; con este género, Georges Braque y Pablo Picasso introdujeron el cubismo tanto analítico como sintético.

TERESIO FARA

Nació el 9 de noviembre de 1929 en Alessandria, Italia y falleció en Buenos Aires el 10 de mayo de 1986. Llegó a la Argentina en 1938. Egresó en 1951 de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en 1957 de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Sus maestros fueron Adolfo De Ferrari, Horacio Butler, Onofrio Pacenza, Roberto Rossi y el escultor Antonio Sibellino. En 1966 fue becado por el Instituto de Cultura Hispánica para presentar sus obras en las ciudades de Madrid y Granada. Fue miembro del directorio del Fondo Nacional de las Artes. Ejerció la actividad docente como profesor de pintura en las escuelas de arte "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova".

Entre los principales premios obtenidos figuran: Segundo Premio del Salón Nacional y Premio Fundación "María Calderón de la Barca", Academia Nacional de Bellas Artes, 1965; Gran Premio de Honor del Salón Nacional, 1974.

Al comienzo de su carrera, en los años cincuenta, Fara realizó una pintura figurativa, de ejecución rápida, delante del motivo, que induce a pensar en un trabajo de mancha en el que predomina una visión de tipo expresionista, no sólo en el tratamiento de las formas, sino también en el uso contrastante del color. Durante las décadas del sesenta y setenta su lenguaje plástico ya estaba afianzado y maduro. Al trabajo de síntesis compositiva incorporó la materia en forma texturada. En sus cuadros sobre el paisaje pampeano, Fara investiga sobre la posibilidad de una factura que tienda hacia una concepción más abstractizante, que se concreta en su tendencia a tratar las formas y el espacio en planos facetados. Los años setenta marcaron una etapa de búsquedas y aperturas también a otro tipo de lenguaje. En algunos casos, se torna más figurativo y tradicional en su planteo espacial. Aparece la perspectiva con su punto de fuga y las superposiciones.

Fara permaneció fiel a una visión y a una forma de composición a lo largo de toda su producción. Temáticamente se circunscribió a los géneros del "paisaje" y de la "naturaleza muerta". Su estilo fue una figuración de base geométrica; de clara influencia cezanniana y cubista, en la que interesa el juego compositivo de formas facetadas y colores en el espacio bidimensional del plano.



NATURALEZA ROJA
óleo sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 112

DELI PACCOSI

Nació en Buenos Aires el 5 de setiembre de 1948. Realizó estudios de escenografía en la Universidad del Salvador, de donde egresó como Profesora Superior de Escenografía en 1971, y de pintura en MEEBA, en el taller de Teresio Fara. Luego, entre 1971 y 1974 continuó su formación plástica en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", donde tuvo como docentes a Ideal Sánchez y Raúl Russo.

Obtuvo el Primer Premio de Pintura, Categoría B en el Salón Municipal de Artes Plásticas de Mar del Plata y el Gran Premio del Jurado en el III Salón Anual "Barrios de Buenos Aires".

Pacossi utiliza el paisaje urbano como medio de rememoración de espacios afectivos añorados. La pintora utiliza todos los medios clásicos en la forma de componer sus obras. Así, por ejemplo, parte desde un punto de vista privilegiado que organiza la ejecución y va adentrándose en la obra a través de planos sucesivos. Pero esta incursión no sólo es compositiva, también es de índole subjetiva. Así, el paisaje o la naturaleza muerta, son el motivo para recuperar antiguas y personales sensaciones y, de allí, la importancia que adquiere un cromatismo de tonos intermedios, sin estridencias, al igual que una factura que no deja huella de carácter matérico. La ausencia de la figura humana también es un elemento revelador que introduce Pacossi para representar estos paisajes de cualidad dual, ya que son a la vez exteriores e interiores.

DOS MANZANAS
óleo sobre tela
50 x 35 cm

Cat. 210



VICENTE FORTE

Nació el 4 de abril de 1912 en Lanús, provincia de Buenos Aires. Murió en esa misma ciudad el 7 de noviembre de 1980. Sus primeros estudios los realizó en MEEBA y como alumno libre en la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1935 se recibió de profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue uno de los integrantes del Grupo Orión en el año 1938. Conoció a Pettoruti y estudió con él hasta el año 1945. En 1949 realizó su primer viaje de estudios a Europa. En 1951 formó parte del grupo "20 pintores y escultores". Entre sus numerosas recompensas figura el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de 1962. Trasladó su pintura a tapices y cerámicas.

Como parte del grupo Orión, practicó un tipo de pintura "surrealista", una figuración donde se destacaba el trabajo de la línea que definía los diferentes objetos que integraban la composición y que eran sometidos a un tipo de tratamiento de carácter onírico y metafísico. En los años cuarenta modificó sustancialmente su pintura, al realizar sus primeras obras inscriptas en formas cúbicas, con oposición de planos y un cierto toque metafísico que evocaba a de Chirico. En 1951 integró el grupo "20 pintores y escultores", entonces indagó entre el cubismo y la abstracción en la búsqueda de un estilo propio. A fines de los cincuenta, y por influencia del informalismo, su materia se hizo más espesa y su paleta se oscureció. En cambio a partir de los años sesenta, esta última se volvió más rica y vibrante: el color era colocado como mancha, así se diferenció de períodos anteriores donde era organizador de las formas. En los años setenta incorporó la figura humana a sus telas, a través de las series de los músicos y de los personajes de la "comedia del arte". La figura humana fue sometida a una visión neoexpresionista, alejada de toda representación realista. Su producción se caracterizó por un cubismo sintético, no ortodoxo, que utilizaba una perspectiva no tradicional y que apelaba a la frontalidad, a la planimetría y descomposición de las formas, y al empleo de planos de color como fondo, sin apartarse de la figuración. Aplicó la materia alternando capas de barniz como veladura y capas de óleo, creando transparencias especiales. Su producción incluye naturalezas muertas, con jaulas, pájaros, mandolinas, compoteras de tradición cubista y sus personales barcazas de tono lírico y metafísico.



LA VIEJA LÁMPARA
óleo sobre tela
70 x 100 cm

Cat. 128

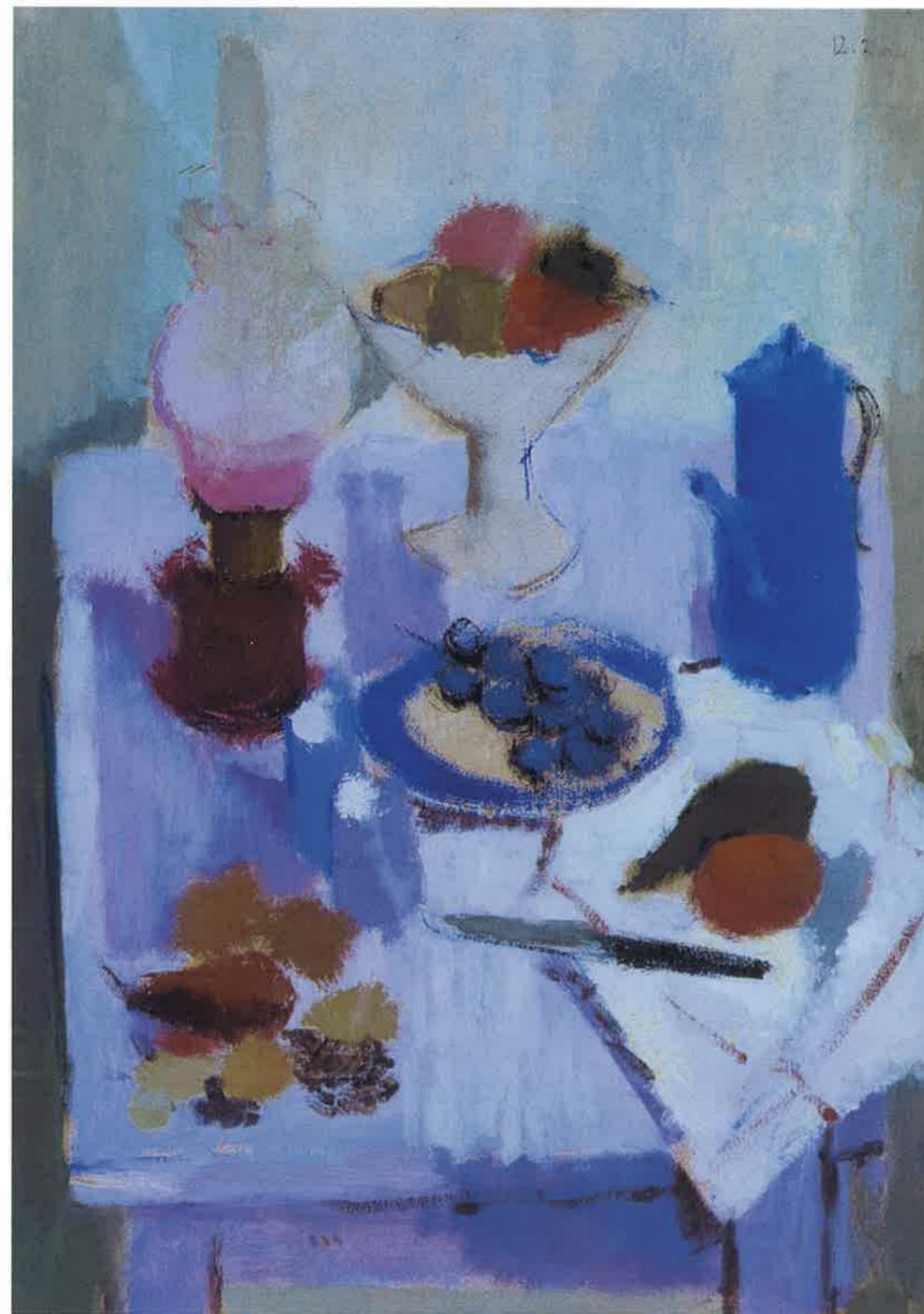
ROBERTO ROSSI

Nació el 4 de enero de 1896 en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, y falleció en 1957. Realizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Enrique de Larrañaga, Emilio Centurión y De Ferrari fueron sus maestros. El ambiente local plástico que existía en Buenos Aires durante la década del veinte le otorgó un buen conocimiento de los movimientos artísticos contemporáneos. Ejerció la docencia en las escuelas "Domingo F. Sarmiento", el Instituto "Bernasconi" y en las Escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano", "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova".

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1948, Primer Premio Salón Bahía Blanca; 1952, Gran Premio de Honor Presidente Perón, Salón de Rosario; 1953, Primer Premio Adquisición, Salón Nacional; 1955, Premio Martín Rodríguez de Galisteo, Salón Anual de Santa Fe y 1957, Primer Premio Pintura para Nativos de la Provincia de Buenos Aires.

Rossi comenzó su producción realizando una obra que se atañía todavía al trabajo clásico de claroscuro y modelado. Paulatinamente fue liberando las formas, primero a través de su facetamiento y luego al lograr una independencia en la que la figura se libera de su fondo por la calidad etérea que el artista le imprime. El paisaje y la naturaleza muerta fueron temáticas muy desarrolladas por Rossi. Su motivo de paisaje fue la localidad de Real de San Carlos en Colonia, Uruguay que le sirvió para trabajar sobre temas de composición, como el de verticales y horizontales, y el empleo del color en su máxima saturación. En las naturalezas muertas los objetos parecen adquirir autonomía propia al liberarse del fondo y del soporte, de allí la especial construcción de los espacios de planos rebatidos. El tratamiento por medio de diferentes capas de veladuras contribuye a lograr esta sensación de incorporeidad.

Rossi logró otorgar a sus telas un clima especial de intimidad y de recogimiento, un sentimiento de armonía y equilibrio que no sólo es compositivo, sino de comunión con los objetos que poblaban su vida cotidiana.



LA CAFETERA AZUL
óleo sobre tela
63 x 46 cm

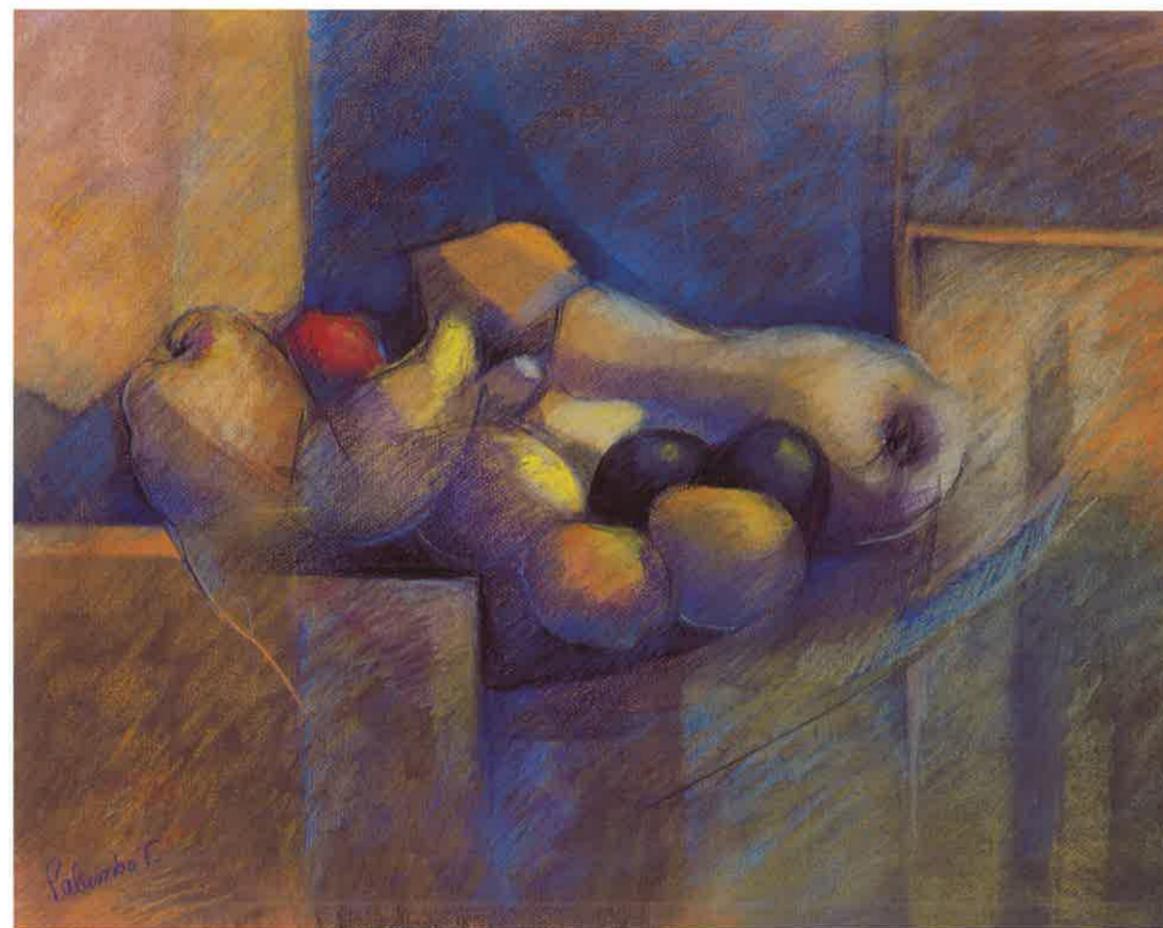
Cat. 246

NÉLIDA PALUMBO FERLE

Nació en la provincia de Buenos Aires en 1927. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Fernando Fader, luego se perfeccionó en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y en talleres particulares. Ejerce la docencia plástica.

Algunos de los salones en que participó y premios recibidos que se destacan son: 1979, Salón Nacional de Santa Fe; Salón de Lanús; 1983 y 1984, Salón de Otoño (SAAP); 1986, Salón Apertura Fondo Nacional de las Artes (ALAP); 1978,1979,1980, Mención Fondo Nacional de las Artes (amigos de San Telmo); 1986, 2º Premio en pintura "ALAP", Fondo Nacional de las Artes.

Naturalezas muertas, paisajes y composiciones con figuras son los temas elegidos por Palumbo Ferle para concretar un conjunto de obras realizadas al óleo o con tintas. La pintora trabaja, según las diferentes etapas, con un color desbordante y contrastante, con una materia más densa y, en otras ocasiones, con una paleta baja y con veladuras, lo que le otorga a sus obras un clima especial de intimidad. Sus composiciones resultan sumamente equilibradas y reconcentradas, en las cuales se atiende con especial interés a los diferentes detalles.



CALABAZAS Y ALGO MÁS
pastel sobre papel
52 x 66 cm

Cat. 213

LÍA CADIROLA

Nació en Buenos Aires. Obtuvo una beca del Gobierno de Bélgica para perfeccionar sus estudios artísticos en la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas durante 1969 y 1971. Continuó sus viajes de estudios por Holanda, Bélgica, Italia, Austria, Inglaterra, Suiza y Dinamarca.

Quizás la elección de su destino para completar sus estudios artísticos influyó sobre la decisión de la pintora de trabajar con la temática de naturalezas muertas tan característica de la pintura del norte de Europa. El registro minucioso y perfeccionista de sus flores, frutas y el detalle de los reflejos en los enseres metálicos y en el vidrio de vasos y jarras, siempre sobre blancos manteles, remite indefectiblemente a esa pintura que hizo de los objetos cotidianos una reflexión sobre la vida. El tratamiento de las diferentes texturas y el juego de la luz que destaca los diferentes detalles contribuyen a lograr esa atmósfera de serenidad que transmiten sus representaciones.

DE LA ROCHE EN
ARDENNE...
óleo sobre tela
61 x 76 cm

Cat. 49



HÉCTOR VIOLA

Nació en Bernal, provincia de Buenos Aires, en 1934. Cursó sus estudios artísticos en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Se desempeñó como diseñador en la Oficina de Propaganda del Correo Argentino, donde confeccionó las viñetas para los sellos postales. Desde 1958 ejerció la docencia.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1960, Premio al mejor sello de América, Bienal de Mónaco; 1975, Primer Premio Naciones Unidas, 25º Aniversario de su Administración Postal y Premio San Gabriel a la mejor marca postal del mundo con motivos navideños, Roma, Italia; 1980, Primer Premio Pintura Salón Regional Municipalidad de Quilmes y 2006 Primer Premio Salón de Arte Sacro de Tandil.

Viola practica un tipo de pintura que bordea los límites entre figuración y abstracción. Sus figuras poseen características que las asocian a representaciones de tipo surrealista o bien una marcada constitución de tipo geométrica. Si bien se caracterizan por una tendencia a la planimetría, el trabajo de modelado colabora con el contrapunto de figura-fondo. En los trabajos de índole geométrica, el empleo de la luz, más intencionadamente dirigida, crea objetos de mayor corporeidad. Sus composiciones se estructuran sobre la base de un claro equilibrio en el que el espacio se presenta como el referente de las formas que en él se inscriben.

LA CARPETA ROJA
óleo sobre tela
120 x 120 cm

Cat. 298



NOEMÍ MAZZEI

Noemí Mazzei nació en Buenos Aires y realizó su formación plástica con Jorge Demirjian y Oscar Franchino.

Mazzei adhiere a un tipo de pintura reflexiva. Sus naturalezas muertas y paisajes parecen reflejar algo más que su corporeidad inmediata; se potencian como vehículos de una comunicación íntima y personal entre el artista y el espectador, como si fuesen un camino que intenta unir dos subjetividades. Esta peculiar característica se evidencia en el tratamiento simple, despojado y desolado de sus figuras. Las frutas sobre la mesa, las flores, las playas, todos elementos en silencio y soledad, inquietan más allá de su existencia sobre otras verdades más profundas. La rigurosidad formal con que Mazzei aborda sus pinturas colabora con la creación de ese clima especial que habita en sus composiciones.



EL MANTEL ROSADO
óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 197

N U E S T R O P A Í S

Las obras agrupadas en este capítulo pertenecen, en su mayoría, al tipo denominado "Pintura de género" que nace en el siglo XV, en los Países Bajos, donde una fuerte burguesía quiso registrar la vida cotidiana en todos sus aspectos.

A diferencia de la pintura histórica, que retrata personajes o hechos destacados, la pintura de género refleja los usos y costumbres de la gente común, por lo que suele ser de utilidad para conocer las vestimentas, hábitos sociales, festejos, formas de trabajo, economía, herramientas y alimentación.

Aquí reunimos las obras de la Pinacoteca del Banco de la Nación Argentina que nos muestran escenas típicas o costumbristas, de trabajo o íconos de nuestro país.

JULIÁN BERNATENE

Nació en Merlo, provincia de Buenos Aires, en 1977. Realizó sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Fue becado por Antonio Pujía para la realización del curso de modelado en cera. Durante el año 2004 el Centro Cultural de la Embajada de Japón le encargó que gestionara acciones de intercambio cultural con ese país. A su vez, el Laboratorio Sandoz le encargó el diseño y realización del Premio a la Innovación, para la sección de Sandoz, Venezuela. Desde 1995 se ha dedicado a la escenografía para programas televisivos. También ejerce la docencia en Diseño y Plástica y dicta cursos y seminarios de dibujo en diferentes escuelas de arte.

Ha obtenido los siguientes premios: Mención del Jurado, Salón Japan-Phoenix (2003) y Mención del Jurado, Salón "Manuel Belgrano" (2004).

Julián Bernatene trabaja con trazos enérgicos las figuras que constituyen el hilo narrativo de sus composiciones. Éstas suelen aparecer en forma casi fantasmagórica, insinuando más que mostrando recuerdos caros al artista. De esta manera, su temática se encuentra vinculada a sus impresiones de la infancia, ubicadas en el espacio que las enmarca dentro de ese lugar-tiempo de la memoria subjetiva.



LA COSECHA
pastel sobre papel
50 x 70 cm

Cat. 34

BENITO QUINQUELA MARTÍN

Nació en Buenos Aires en 1890 y murió en la misma ciudad el 28 de enero de 1977. Su verdadero apellido era Chinchella. Comenzó sus estudios artísticos en el Conservatorio Pezzini-Sttiatessi, con el maestro Alfredo Lazzari. En 1914 participó en el primer Salón de Recusados. En 1936 decoró e inauguró la escuela-museo "Pedro de Mendoza" en el barrio de La Boca y en 1938 fundó y dirigió el Museo de Bellas Artes de La Boca. Entre 1957 y 1968 construyó el Salón Teatro de la Rivera.

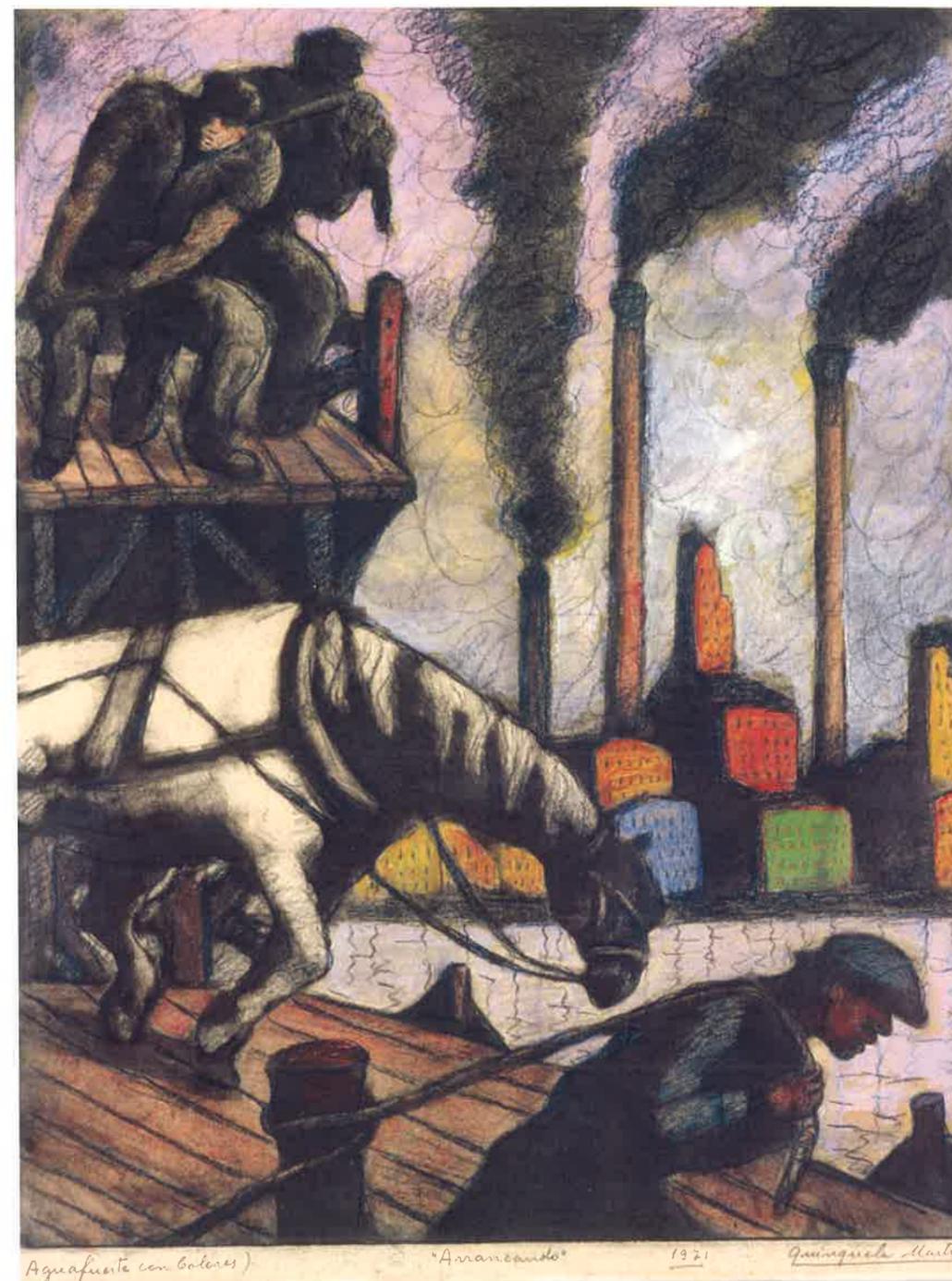
Benito Quinquela Martín se propuso crear un estilo que caracterizase un arte autóctono y nacional. Si bien su primera exposición consistió en un conjunto de paisajes de tono romántico-impresionista, como los definió Romualdo Brughetti, pueden distinguirse dos etapas en su trayectoria plástica. En la primera se observa la influencia de su maestro Alfredo Lazzari y, a través de él, la de los *macchiaioli* italianos y su pintura luminosa a *plain air*. Son obras llenas de luz y de color, de pinceladas cortas y medios empastes. A ésta le sigue otra etapa, en la década del veinte, donde levanta el color, aparecen densos empastes y utiliza la espátula para la confección de sus obras.

Posteriormente, se produce un amaneramiento de su producción con la reducción del color y la utilización de formas grandilocuentes, un mayor uso de la espátula y una representación idealizada de la realidad de tono decorativo y pintoresco, que es lo más conocido de su producción.

El artista siempre fue fiel a un núcleo temático: el hombre en su trabajo cotidiano. Las actividades portuarias, las tareas en los astilleros e incluso alguna escena del barrio, como los magníficos cuadros sobre incendios, presentan un muy acertado trabajo de contraluces y fuertes contrastes tonales. El rico registro de los reflejos en el agua es otro elemento que identifica plenamente a su pintura. De esta manera, Quinquela Martín sintetizó su visión y creó una iconografía determinada: la de la zona de La Boca.

ARRANCANDO
aguafuerte con colores
sobre papel
64 x 50 cm

Cat. 328



Aguafuerte con colores

Arrancando

1921

Quinquela Martín

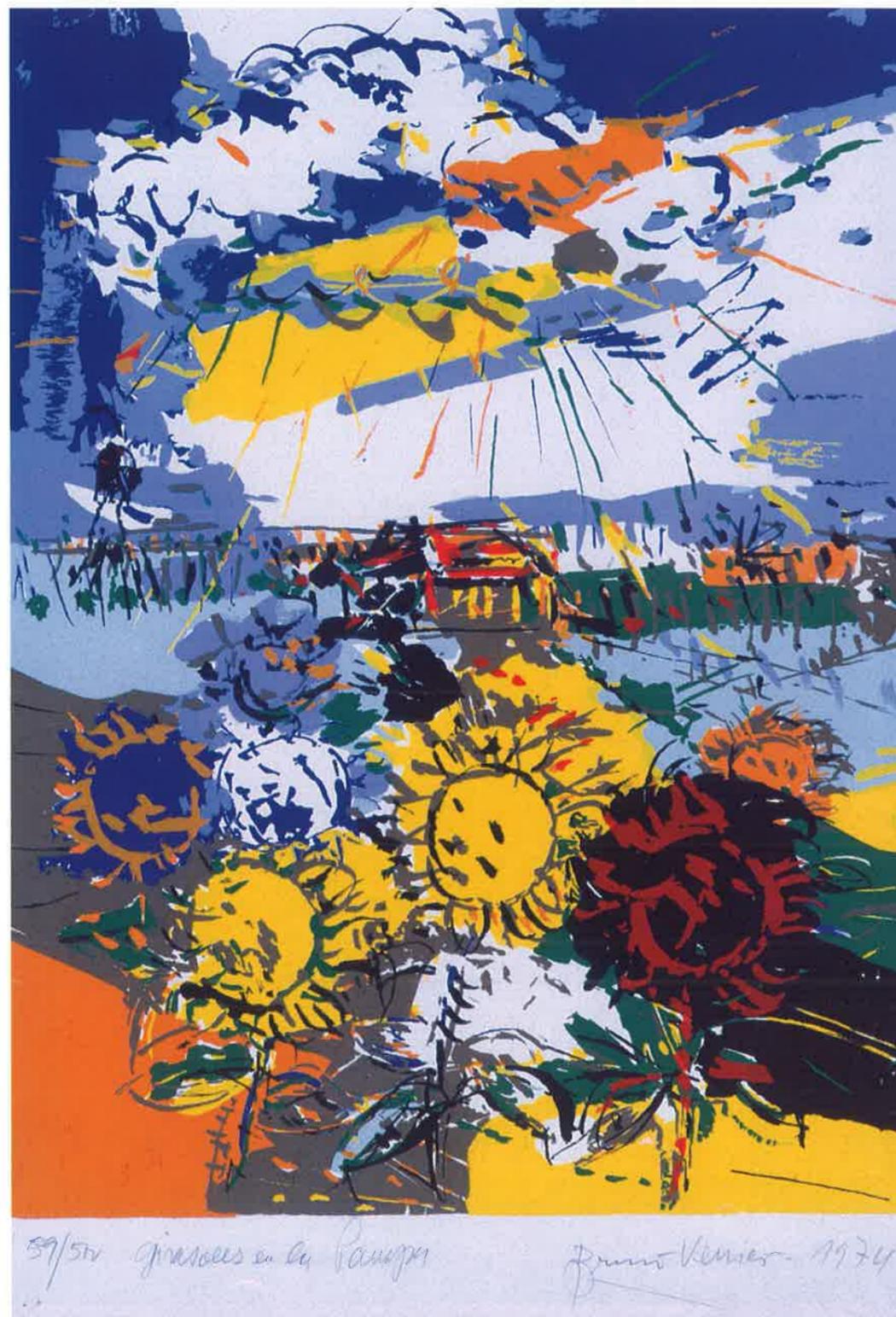
BRUNO VENIER

Nació en Pola, Italia, el 21 de febrero de 1914 y falleció el 24 de noviembre de 1996. En 1923 se radicó en Argentina. Cursó sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1936 asistió al taller de Lino Enea Spilimbergo. Fue integrante fundador de los grupos Orión y 20 Pintores y Escultores. En 1951 viajó a España, Suiza, Italia y Francia. En 1960 realizó otro viaje a Europa, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y el Centro de Azione Latine. En 1971 recorrió varios países latinoamericanos y al año siguiente se trasladó por Irán, India, Nepal, Tailandia y Japón. En 1975 recorrió Marruecos, Argelia y Túnez. Ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en el taller de pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Entre los principales premios obtenidos figuran: 1949, Premio Bolsa de Comercio, Salón de Santa Fe; 1954, Premio Eduardo Sívori del Salón Nacional y Primer Premio Salón Peuser de la Joven Pintura Moderna; 1955, Segundo Premio Salón de Mar del Plata y Tercer Premio, Salón del Paisaje Argentino, Concurso Esso; 1961, Primer Premio del Salón Nacional; 1966, Gran Premio del Salón Nacional.

Si bien el grupo Orión, del cual el artista formaba parte, poseía una fuerte inclinación hacia tendencias de tipo surrealista, en las telas de Venier se observaba una marcada influencia de las lecciones de Spilimbergo en cuanto al orden estructural, la fragmentación de los objetos y el trabajo de sucesión de planos, típicamente cubista, que en ellas se encuentra. Visiones fauvistas y expresionistas le aportaron una sensibilidad más rica, que se tradujo en el uso "creativo" del color y en el empleo de valores contrastantes. La materia que aplicaba era densa, sin embargo, siempre estuvo equilibrada. Su temática era amplia: figuras, naturalezas muertas y paisajes tamizados a través de su visión personal. En algunas de sus obras se registra un acercamiento hacia la abstracción, sin dejar por ello de ser esencialmente figurativo.

GIRASOLES
EN LA PAMPA
grabado sobre papel
60 x 40 cm
(50/500)

Cat. 340



ESTELA ZARIQUIEGUI

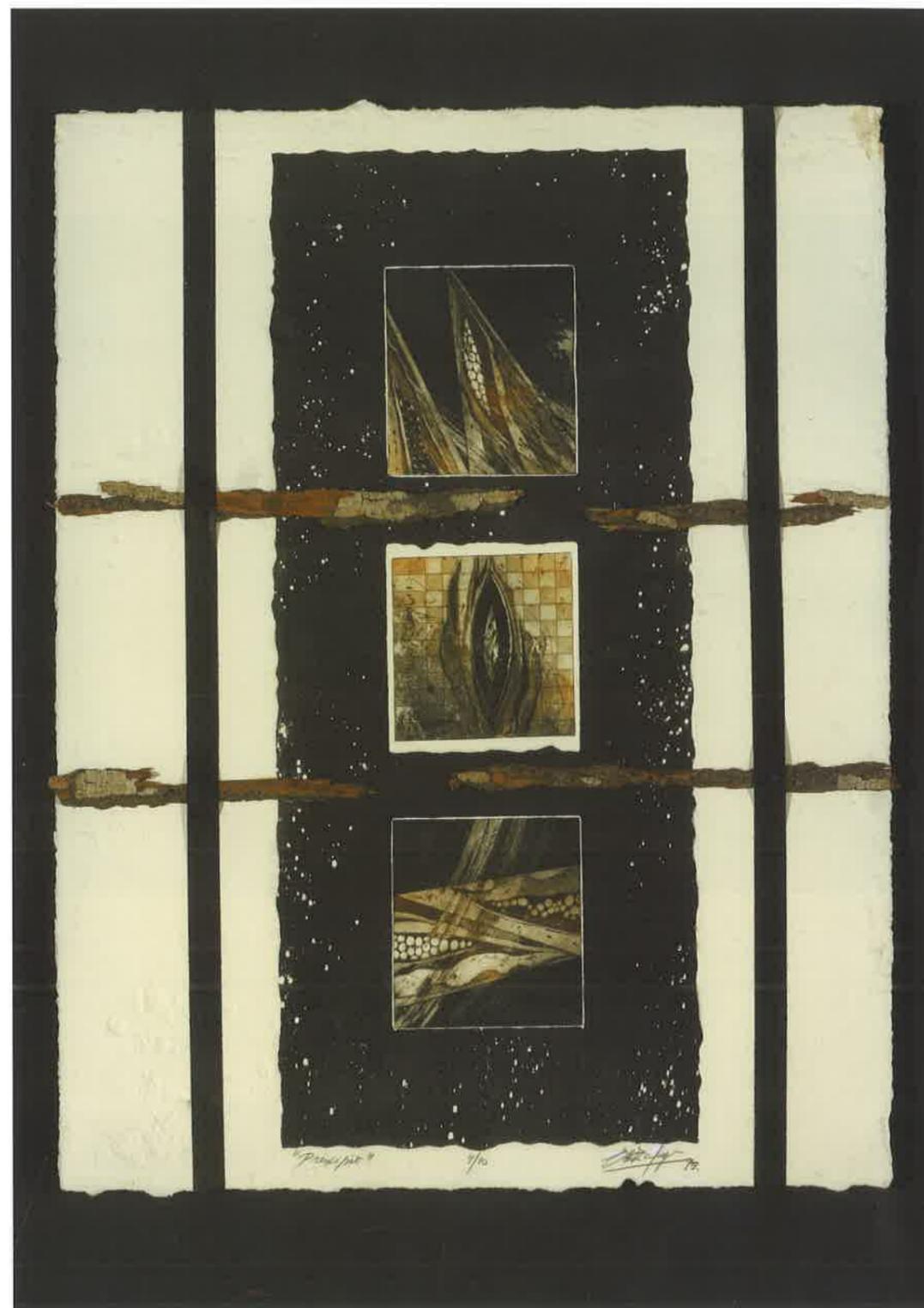
Nació en Buenos Aires el 14 de julio de 1948. Realizó sus estudios en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". En 1982 el Fondo Nacional de las Artes y la Embajada de la República Federal de Alemania le otorgaron la beca "Alberto Durero" de perfeccionamiento en grabado.

Sus principales premios obtenidos son: 1967, Premio Apartado Monocopia, Salón Nacional; 1968, Primer Premio Grabado, Salón Municipal de La Plata; 1981, Primer Premio Grabado, Salón Municipal de Grabado y Dibujo, Río Cuarto, Córdoba y Primer Premio Grabado, Salón Municipal de Avellaneda; 1982, Premio Único Monocopia, Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano"; 1983, Gran Premio de Honor en Grabado del Salón Nacional; 1987, Gran Premio de Grabado en los Salones de Santa Fe y Chaco.

El grabado adquiere en la obra de Estela Zariquiegui un fuerte carácter experimental, sobre la base de las profundas investigaciones realizadas en las diferentes posibilidades que ofrecen las técnicas mixtas. Su trayectoria marca un recorrido que va desde imágenes figurativas hasta otras en las que prevalece el trabajo más libre de diseño. Su expresión artística se corresponde con el contenido que desea transmitir. Así, las aguatinas, aguafuertes y xilografías se acoplan a las diferentes series temáticas. También merecen especial atención los materiales que utiliza como base para sus grabados: elementos orgánicos y deshechos son utilizados en una forma absolutamente creativa. Esto también condiciona en cierta forma la elección de colores neutros y tierras, siempre dentro de una gama intermedia de valores. Sus grabados expresan un certero equilibrio, producto de una rigurosa composición y de la neutralidad de su gama cromática que produce un efecto fuertemente meditativo en quienes las contemplan.

PRINCIPIO
collage y grabado
85 x 49 cm

Cat. 345



JORGE DUARTE

Nació en Rosario el 17 de marzo de 1936. Se radicó en Buenos Aires desde temprana edad. Estudió en la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y luego en la Escuela "Prilidiano Pueyrredón" de Buenos Aires de donde egresó con el título de Profesor de Dibujo, Grabador e Ilustrador. Desde 1959 a 1972 fue Profesor de Dibujo y Pintura en esta escuela.

Desde 1973 hasta 1975 fue Director General de Museos y Lugares Históricos de la Provincia de Buenos Aires.

En 1976 viajó a Europa, estableciéndose en Cadaqués, España. Desde 1985 vive y trabaja alternativamente en Buenos Aires, Cadaqués y Barcelona. Ha realizado exposiciones en galerías de Argentina, Europa y Estados Unidos.

Entre sus obras se destacan las innumerables barcas que retrata sobre las tranquilas aguas de Cadaqués, los detalles de monumentos o lugares públicos donde su realismo trasmite por el manejo de luz y colores una atmósfera casi surrealista.

Las imágenes de toros que pertenecen al Banco de la Nación Argentina fueron realizadas especialmente para su colección.



EL MOCHO NEGRO
acrílico sobre tabla
100 x 140 cm

Cat. 97

NATALIO GALLUZZI

Nació el 17 de febrero de 1941 en Buenos Aires. Cursó sus estudios artísticos de dibujo y pintura en la escuela "Florentino Ameghino", donde tuvo como profesor a Orestes Assali.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1992, Premio Mención Anual, Salón Anual de Manchas, Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" y Primer Premio Concurso Festival del Color Benito Quinquela Martín, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; 1993 Premio Medalla de Oro, Salón de Arte Tortoni y Primer Gran Premio Concurso Escuela de Bellas Artes de Lanús, Municipalidad de Lanús; 1995, Primer premio II Certamen Nacional de Pintura de Caballete, Museo de Bellas Artes de Luján; 1996, Primer Premio Salón Museo de Bellas Artes de Mendoza "Fernando Fader" y 2003, Gran Premio de Honor Salón Anual Nacional de Pintura, Municipalidad de General Rodríguez.

Natalio Galluzzi desarrolla un tipo de pintura basada en el paisaje urbano, entendido no sólo como las diferentes vistas de la ciudad, sino también como todos aquellos elementos que lo conforman. Así, en sus obras aparecen los diferentes rincones de la ciudad y, también, de ellos emergen los personajes característicos que los transitan, los que definen su rasgo identitario. Sus obras se caracterizan por un empleo intenso del color, las figuras son definidas por una fuerte línea de contorno que va estructurando la composición. En algunas de ellas el trabajo es netamente figurativo, con una inclinación hacia el manejo expresivo; en otras, prima un tratamiento más geometrizable del tema, pero siempre con un fuerte dinamismo intensificado por el uso contrastante del color.

IMÁGENES
óleo sobre tela
50 x 60 cm

Cat. 146



MARINO SANTA MARÍA

Nació en Buenos Aires en 1949. Cursó sus estudios en las Escuelas Nacionales de Arte "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Entre los principales premios obtenidos figuran: 1978, Primer Premio, Salón Municipal "Fernán Félix de Amador", Vicente López; 1979, Primer Premio del X Salón Municipal de Lanús; 1982, Primer Premio Exposición "Atlántico 82", Mar del Plata; 1989, Primer Premio en el Salón Banco Cooperativo de Caseros; 1996, Premio a la Promoción de la Educación Artística, revista Magenta; 2003, Premio a las Artes Visuales 2002 a la Producción de Arte Público, por el Proyecto Calle Lanín, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Su obra parte del concepto de campo pictórico fragmentado, sobre el que trabaja con diferentes calidades de textura, diseño y color. Así surgieron los proyectos de sus intervenciones en el espacio urbano, que se trasladaron a las fachadas de las viviendas, con lo que pasaron de las pequeñas dimensiones y de los espacios cerrados, al muro arquitectónico. En él, arquitectura y paisaje se unen e integran una concepción artística que pretende modificar los espacios vivenciales. Este nuevo espacio va a ser transformado por esta praxis plástica que se adecua a los colores contrastantes y saturados y al estilo no figurativo de sus telas. En este ámbito artístico, se potencia el carácter participativo del espectador en la obra de arte, con especial énfasis en la relación entre arte y vida cotidiana. En Tango-Abasto, una de estas intervenciones, Santa María interviene utilizando una imagen clásica de Gardel, trabajada como un ícono pop. Con esta acción el autor modifica sustancialmente la iconografía tradicional del cantor.

Es interesante destacar que la intencionalidad de Santa María en este conjunto de intervenciones es oponerse al registro figurativo tradicional que subyace en todos estos espacios urbanos, y recrearlos desde una concepción absolutamente diferente de las interpretaciones habituales. Esta intencionalidad se plasma, fundamentalmente, a través de un lenguaje plástico basado en la abstracción. Además, existe un fuerte interés por parte del artista en ocupar el espacio público, en lograr otro tipo de relación entre el habitante y su entorno, para dotarlo de una categoría no sólo estética, sino también de carácter espiritual.



GARDEL HAY UNO SOLO
acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 253

BARTOLOMÉ VACCAREZZA

Nació en Buenos Aires, in 1946. Realizó más de cientocincuenta exhibiciones en Argentina y sus obras han sido expuestas en el extranjero, especialmente en lugares relacionados con su tema central, los caballos, como el *Potomac Polo Club* de Washington DC., el *Greenwich Polo Club* de Connecticut o el *Festival Horses* de New Jersey.

Entre sus premios se cuentan: 1992, Primer Premio del Salón del Caballo Árabe; 1993, Primer Premio de la Asociación Argentina del Caballo Criollo; 1994 Primer Premio Caballo de Polo, Asociación Argentina del Caballo Cuarto de Milla.

Pintor y dibujante argentino se ha dedicado especialmente al registro artístico del trabajo de animales como, por ejemplo, el caballo criollo. En general, sus composiciones son sumamente dinámicas ya que los animales son plasmados en sus gestos de libertad. Su línea y su pincelada son el reflejo del movimiento que opera en ellas.



TROPILLA
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 286

PONCIANO CÁRDENAS CANEDO

Nació el 25 de agosto de 1927 en Cochabamba, Bolivia. Es argentino naturalizado.

Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cochabamba obteniendo el título de Profesor de Pintura y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de Buenos Aires, de donde egresó como Profesor Superior de Decoración Mural. En dicha casa de estudios se desempeñó como Profesor de la Cátedra de Pintura Mural entre 1958 y 1994, y Vicerrector entre 1988 y 1989. A través de su fecunda carrera ha obtenido múltiples homenajes y reconocimientos como profesor y artista.

Entre los premios obtenidos se destacan: 1947, VIII Salón Municipal, Cochabamba, Bolivia, 2º Premio en Pintura y 2º Premio de Escultura; 1953, III Salón de Estudiantes, Buenos Aires, Premio de Honor en Dibujo; 1967, Salón Municipal de Buenos Aires "Manuel Belgrano", 2º Premio Dibujo; 1975, LXIV Salón Nacional, Buenos Aires, 2º Premio en Pintura

Realizó murales y monumentos en Cochabamba, Bolivia y en las ciudades argentinas de Mar del Plata, Buenos Aires, Trenque Lauquen y Tandil. Su mural acrílico "Lucha de razas" fue presentado en ArteBA 95. Ha participado de exposiciones en museos municipales y provinciales de las ciudades de Quilmes, La Plata, Chivilcoy, Mendoza y en Buenos Aires en los museos Sivori y de esculturas Luis Perloti. Desde 1995 se presenta en ArteBA. En el exterior, su obra se ha exhibido en Bolivia, Alemania, Estados Unidos, España y Brasil.

Este artista multifacético, escultor, pintor, dibujante, muralista y ceramista, utiliza con soltura diversos tipos de soportes y materiales. Describe su arte como "un arte de resistencia arraigado a lo andino latinoamericano, boliviano e indio y que despliega la única forma posible de ser universal: asumir la propia identidad". Uno de los motivos recurrentes en su obra: el toro, tiene su origen en la costumbre de los aymaras y quechuas del altiplano de cazar un cóndor, atarlo al lomo de un toro y dejarlos pelear. La postura favorece al cóndor, que destroza al toro. Cuando este cae liberan al cóndor y festejan: el toro representa a España y el cóndor a Latinoamérica liberada.



BRAMANDO
tinta sobre papel
52 x 72 cm

Cat. 58

O B R A H I S T Ó R I C A

La obra histórica se diferencia de los otros géneros artísticos dado que su objetivo es la documentación, es decir, la obra no nace por el deleite creativo del artista o por una búsqueda de belleza, sino para registrar, documentar y dejar a las generaciones venideras información verosímil sobre el pasado.

Aunque todos los pueblos han tenido la necesidad de registrar los acontecimientos más importantes que vivieron como comunidad, tanto para fijar su identidad, como para su posterior conmemoración, este tipo de obra se desarrolló mayormente durante el siglo XIX y está estrechamente vinculada al academicismo. Su estilo figurativo se debe a la necesidad de crear un mensaje claro y acorde a lo que los comitentes, en general los gobiernos, desean transmitir. Sin embargo, al utilizarlas como medio elegíaco de recuerdo, el romanticismo generó obras de grandes dimensiones y de concepción grandiosa, más enfocadas al impacto sobre los observadores que a la verosimilitud.

TOMÁS IGNACIO del VILLAR

Nació en Villa Ballester, provincia de Buenos Aires, en 1911 y falleció en 1969 en la ciudad de Buenos Aires. Estudió dibujo y pintura con su padre, Rafael Domingo del Villar y con el artista plástico Modesto Armesto.

Comenzó su carrera como artista plástico y restaurador en el Museo Histórico Nacional. También ejerció como restaurador en el Museo Histórico Sarmiento y en el Nacional de Bellas Artes. Se dedicó al género histórico, realizando gran cantidad de retratos de próceres como el del "General San Martín a caballo", ubicado en el Ministerio de Guerra; la vida de Manuel Belgrano (Museo Enrique Udaondo, Luján), serie compuesta por diecinueve obras realizadas conjuntamente con su padre; el retrato "Mitre Joven" (Museo Mitre) y "El abrazo de Yatasto" (Banco de la Nación Argentina); retratos del General San Martín (Gobiernos de Venezuela y de Alemania); "La Virgen del Olivo" (provincia de Catamarca) y retratos de distintos próceres en la mayoría de los museos históricos de la República Argentina. Su estilo, eminentemente figurativo, se caracteriza por una claridad compositiva acorde con la temática tratada.

Además, en su calidad de restaurador fue quien realizó el primer transporte de una obra pictórica pintada sobre madera a tela en el país, que se llevó a cabo en los talleres del Museo Nacional de Bellas Artes de la República Argentina.



EL ABRAZO DE YASTASTO
óleo sobre tela
100 x 130 cm

Cat. 296

PABLO DUCROS HICKEN

Nació en Buenos Aires el 5 de junio de 1903 y falleció en Mar del Plata en 1969. Comenzó sus estudios artísticos con su tío, Cristóbal M. Hicken, y los prosiguió con Ernesto de la Cárcova, Rossi y Carlos Ripamonte.

Ducros Hicken se dedicó especialmente a la pintura de historia y a los retratos de diferentes personalidades de la historia nacional. Otros géneros abordados por el artista fueron el paisaje, la naturaleza muerta, los bodegones, donde se destacó por el tratamiento de *trompe l'oeil*, recurso clásico de realidad-ficción. Otra faceta que cultivó Ducros Hicken fue el periodismo: publicó numerosos artículos sobre pintores de la historia del arte argentino y se especializó en la iconografía del General San Martín.

SAN MARTÍN
óleo sobre tela
100 x 90 cm

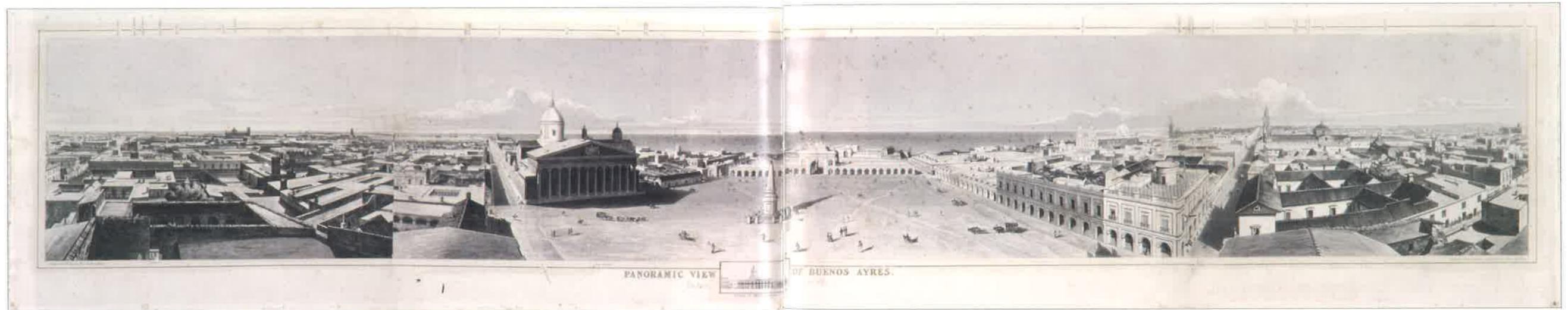
Cat. 105



EDVARD KRETSCHMAR

Kretschmar, dibujante y grabador de origen alemán, fue uno de los pintores viajeros que realizaron obras sobre las vistas de las diferentes ciudades por las que transitaron. El registro posterior de estas panorámicas en litografías, que luego se publicaban en álbumes europeos, era una costumbre sumamente practicada por estos artistas durante el siglo XIX. Así que, probablemente haya visitado Buenos Aires y Río de Janeiro en la primera mitad de ese siglo.

De la primera de estas ciudades es conocida su vista panorámica desde la torre del Cabildo, firmada y fechada en 1838 y publicada en Londres en 1842. También es autor de la litografía *Landing Place and Alameda*, que se publicó en la obra de Sir Woodbine Parish, *Buenos Aires and the Provinces of the Rio del Plata* (1852).



PANORAMIC VIEW OF
BUENOS AIRES - 1842
aguatinta sobre papel
30 x 125 cm

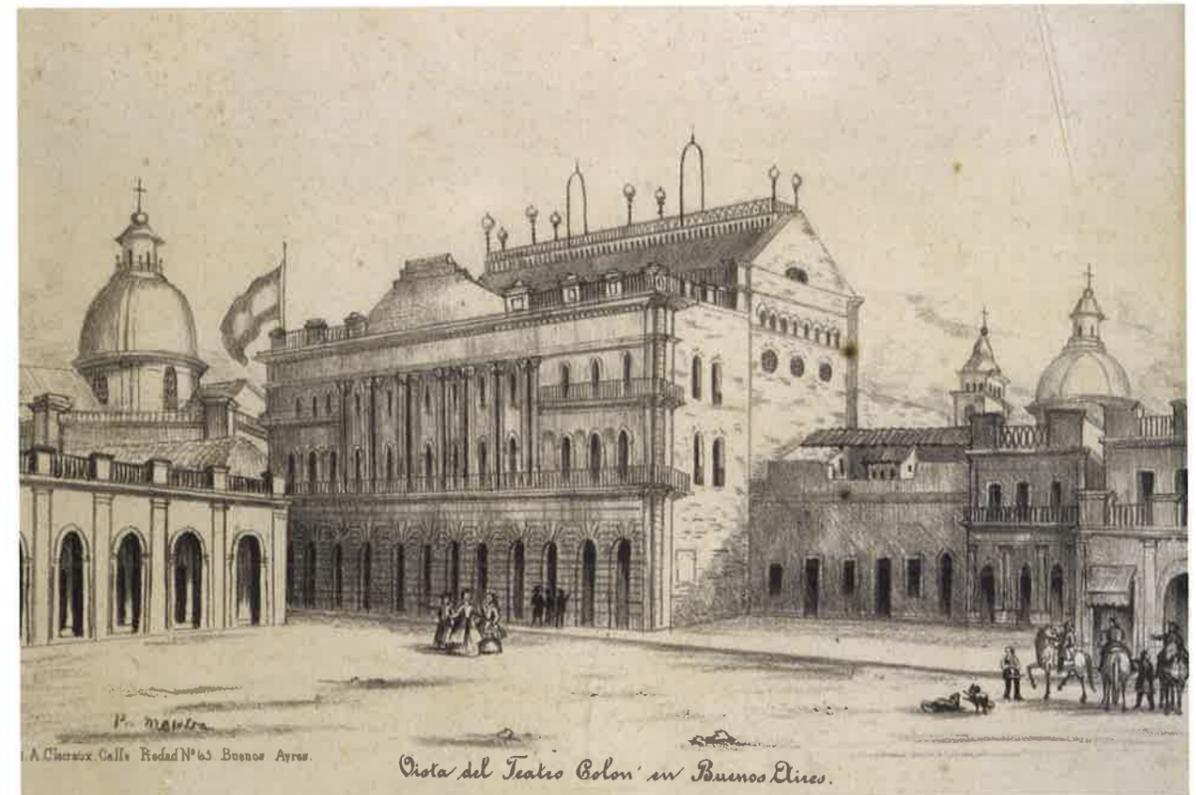
Cat. 173

P. MOUSSE

Se tienen registros de este dibujante y litógrafo francés como activo en el Río de la Plata desde el año 1852, fecha en la que llegó a Buenos Aires.

Viajero inquieto, a fines de 1858, inició un largo viaje remontando el río Paraná desde Buenos Aires hasta la ciudad de Santa Fe. Durante los meses de travesía visitó los puertos intermedios entre ambas ciudades y realizó una interesante serie de dibujos, algunos de los cuales le sirvieron de modelos para las litografías que luego ejecutó para el taller litográfico de Auguste Clairaux. Dibujó escenas con aspectos y edificios de la ciudad de Buenos Aires algunas de las cuales trasladó también a la litografía. Entre ellas se encuentra la "Vista del Teatro Colón en Buenos Aires" que antes de ingresar al patrimonio del Banco Nación perteneció a la colección Trelles. Amigo de John Maturin Lelong, le obsequió numerosos dibujos originales, algunos inéditos, que el publicista francés conservó en el llamado *Álbum de la Plata* (Museo Histórico Nacional, Montevideo) Entre estos dibujos figuran: el frente de la iglesia de la Compañía y el Colegio de la Inmaculada de Santa Fe.

En 1860 viajó hasta el puerto de Laguna de los Padres (actual Mar del Plata) y dibujó una vista panorámica que se conserva en el folio 154 del mencionado *Álbum* de Lelong. En 1861 viajó a Río de Janeiro, pintando acuarelas con vistas de la ciudad, una de ellas Laguna de Freitas, en el *Álbum* de Lelong (folio 121) Realizó también una serie de dibujos sobre aspectos de la Guerra del Paraguay, en 1865-69, litografiados por Julio Pelvilain, entre ellos Combate de Curupaytí, Toma de la Fortaleza Paraguaya de Itapirú.



VISTA DEL TEATRO COLÓN
EN BUENOS AIRES
litografía sobre papel
20 x 30 cm

Cat. 324

KARL KAUFMANN

Nació en 1843 en la ciudad de Neuplachowitz, Austria, y falleció en Viena el 27 de abril de 1905. Realizó sus estudios de pintura y arquitectura en la Academia de las Artes, en Viena. Su principal actividad fue la pintura de caballete; en ocasiones firmó su obra con el seudónimo de Charles Marchand. Su temática favorita fue el paisaje urbano. Como también era arquitecto, su cuidadoso registro de las vistas de ciudades compuso verdaderos documentos. Posiblemente las diferentes obras (quizás por encargo) que Kaufmann compuso sobre diversas locaciones de la ciudad de Buenos Aires se hayan debido a la práctica extendida a mediados del siglo XIX de utilizar como modelos fotografías para su realización.



ANTIGUA ADUANA
óleo sobre tela
48 x 63 cm

Cat. 165

KARL OENICKE

Nació en Berlín, Alemania, el 9 de abril de 1862 y falleció en la misma ciudad el 11 de abril de 1924. Se graduó en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Realizó un viaje de estudios por América del Sur. Su principal actividad, como la de muchos artistas de su época, consistió en el registro del paisaje y en su posterior traslado al aguafuerte. Con estos trabajos se formaban carpetas con vistas de diferentes ciudades y localidades, especialmente las consideradas exóticas.

PLAZA DE MAYO
grabado sobre papel
38 x 43 cm

Cat. 325



JUAN PINOS

Nació en Barcelona, España en 1864 y falleció en Buenos Aires en 1936. Adquirió su formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de su ciudad natal. En 1907 se radicó en Argentina.

Su pintura está basada en paisajes y escenas de costumbres, en especial de la naciente vida urbana con su nuevo ritmo de vida. En sus obras se destaca el trabajo de luz y sombra tan característico de la pintura de comienzo del siglo XX. Una paleta variada y tendiente a la luminosidad otorga un clima especial a sus composiciones



PLAZA DE MAYO
óleo sobre tela
48 x 60 cm

Cat. 224

GABRIEL ALLERBORN

Allerborn inició sus estudios artísticos en forma temprana en las Escuelas Zier de Buenos Aires. Posteriormente concurrió a talleres con modelo vivo en la Asociación Estímulo de Bellas Artes y realizó cursos de ilustración con los maestros Borisof y Enrique Vieytes. A partir de 1976 su temática pasó a ser el paisaje nacional, en especial el trabajo en acuarela. Es parte integrante del grupo Amigos de la Escuela de Bellas Artes General Urquiza, de San José de Flores.

Entre los premios obtenidos figuran en 1985, Segundo Premio II Salón Anual Fundación Ferry; 1990, Mención Especial Salón Raúl Soldi, en Glew y Mención de Honor y Medalla Salón Fundación Banco Cooperativo de Caseros en 1991, sección acuarela.



NOVIEMBRE
EN PLAZA DE MAYO
acuarela sobre papel
45 x 60 cm

Cat. 15

ÁNGEL DELLA VALLE

Nació en Buenos Aires el 10 de octubre de 1852 y falleció en esa misma ciudad el 16 de julio de 1903. Comenzó sus estudios artísticos en el país, para luego perfeccionarlos en Italia, en la ciudad de Florencia, en la Sociedad Cooperativa de Estudiantes fundada por Antonio Ciseri. En 1883 regresó a Buenos Aires. Ejerció la docencia en la escuela de la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes.

Ángel Della Valle fue uno de los integrantes de la Generación del Ochenta, a la que se le debe la organización del ambiente plástico argentino. Su labor no sólo fue de índole artística, también se orientó a la creación de instituciones como la Asociación Estímulo de Bellas Artes en 1876 y la Academia Nacional de Bellas Artes en 1878, cuyos objetivos fueron las exposiciones regulares, la difusión de la obra de los artistas locales y la enseñanza artística. Desde el punto de vista de la plástica, significó la europeización del arte argentino gracias al sistema de becas a Europa, que aportó un estilo ecléctico académico, mezcla de realismo, romanticismo y clasicismo. A su regreso a Buenos Aires, Della Valle se dedicó al retrato, pero su temática favorita eran los motivos pampeanos. El paisaje y las actividades del campo ya domesticado fueron el centro de interés de su obra. Por otra parte, también le preocupaba el registro minucioso de lo representado, que lo alejaba del espíritu romántico y lo acercaba a las tendencias academicistas.

EL NUEVO
BANCO ITALIANO
acuarela-témpera sobre papel
19 x 28 cm

Cat. 94



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Nace en Valencia en 1863 y fallece en Madrid el 10 de agosto de 1923. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de donde egresó en 1881. Empieza a pintar al aire libre animado por Gonzalo Salvá e Ignacio Pinazo Camarlench.

Algunos de sus premios fueron: 1884, Segunda Medalla, Exposición Nacional de Bellas Artes y pensión en Italia de la Diputación Provincial de Valencia; 1900, Grand Prix, Pabellones español y lusitano, Exposición Universal de París.

Expuso en : 1906 en París; al año siguiente en Berlín, Düsseldorf y Colonia; en 1908 en Londres y 1909 en Nueva York, Buffalo y Boston. Concluyen estas exposiciones en Chicago y Saint-Louis el año 1911, con un gran éxito en París y Nueva York.

En 1885 va a Roma y desde allí a París, entrando en contacto con el naturalismo. En 1887 se instala en Asís y comienza a hacer escenas de ambiente valenciano bajo la influencia de José Benlliure y Gil iniciando su costumbrismo. En 1889 vuelve a París para ver la Exposición Universal: allí descubre a los pintores nórdicos con su peculiar tratamiento de la luz y su paleta va cobrando nuevos matices en su esfuerzo por plasmarla. Surgen nuevas temáticas, como el costumbrismo marinero y el realismo social.

En 1900 se inicia su etapa de culminación, la del Sorolla más brillante; sus grandes dotes perceptivas y veloz ejecución producen sus mejores obras, donde la luz es el interés dominante. Por sus viajes a París conoce las distintas vanguardias, que experimenta en sus obras. Hace retratos que le producen grandes ingresos y se interesa por el paisaje, viajando por distintas regiones españolas para recoger sus variadas matizaciones. De su costumbrismo marinero derivan desde 1904 sus temas de playa, lo más reconocido de su producción, e inicia a partir de 1907 sus estudios de jardines, fundamentalmente en Andalucía

En 1911 Sorolla firma un contrato con The Hispanic Society of America de Nueva York para hacer una gran decoración sobre Las Provincias de España. Es un proyecto mural de proporciones gigantescas. En los descansos que hace de esa decoración, pinta de forma más sintética, buscando nuevos caminos para interpretar la luz.



CARLOS PELLEGRINI

óleo sobre tela

147 x 120 cm

Cat. 265

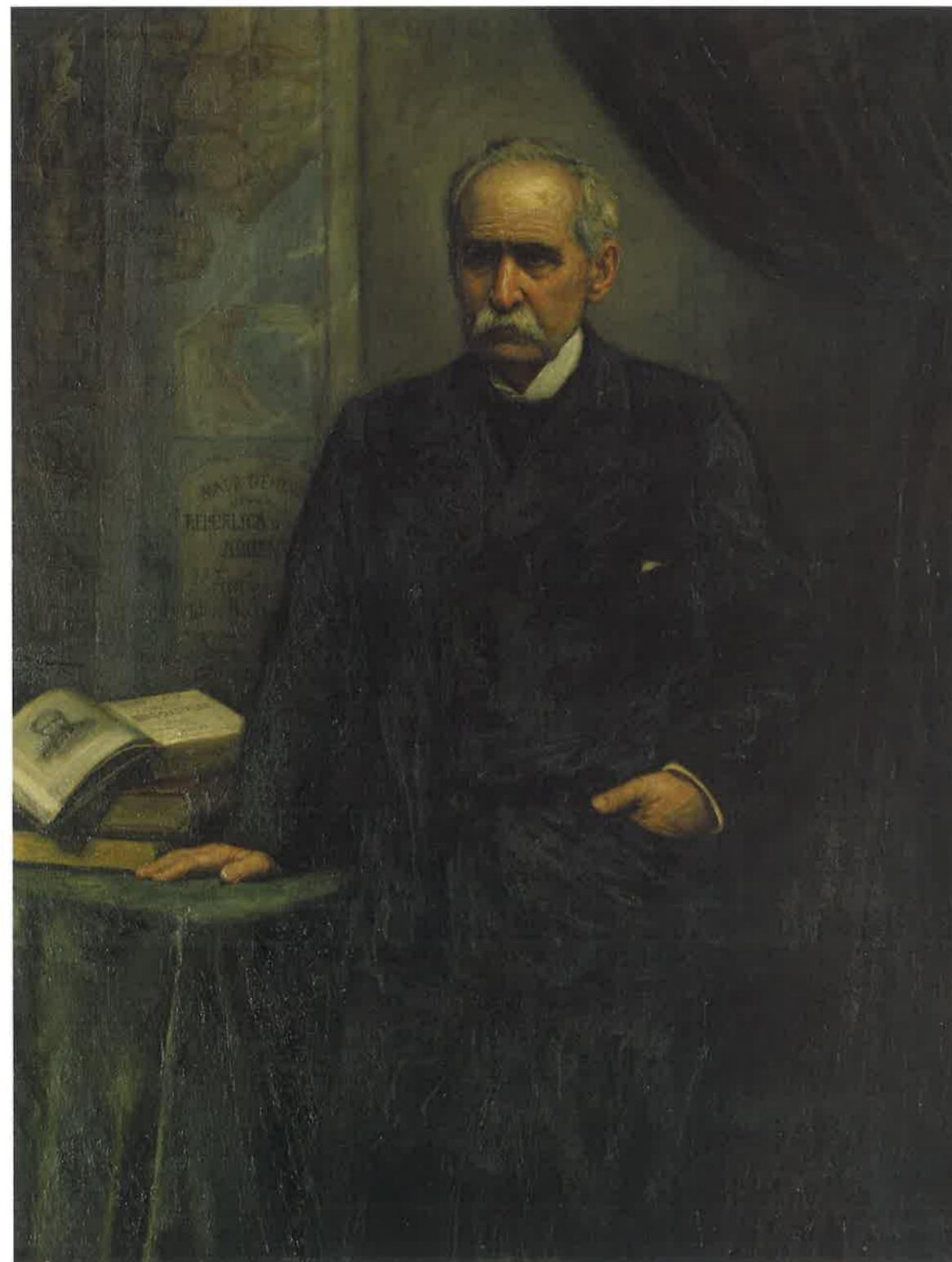
RICHARD HALL

Nació en Björneberg, Suecia, el 18 de abril de 1860 y falleció en Buenos Aires el 23 de marzo de 1942.

Hall se dedicó especialmente al género del retrato. En Francia fue discípulo de Jean Paul Laurens, R. Collin y B. Constant. En el año 1936 se radicó en Argentina, país en el que continuó desarrollando su actividad de retratista; concurrió a salones oficiales y realizó diversas exposiciones.

VICENTE FIDEL LÓPEZ
óleo sobre tela
140 x 115 cm

Cat. 159



E L R E T R A T O

“El retrato es una ‘frontera’ donde convergen numerosas ideas, significados y experiencias, tanto artísticos como extra-artísticos (...). Constituye un campo donde se extreman las tensiones entre arte y realidad, y donde la imagen ha trascendido con mayor frecuencia su condición de mera forma significativa y ha adquirido contenidos más complejos.”

Javier Portús,
“El retrato español del Greco a Picasso”,
Catálogo Museo del Prado, Madrid,
octubre-enero, 2005.

BREVE RECORRIDO HISTÓRICO DEL GÉNERO DEL RETRATO EN LA HISTORIA DEL ARTE

Las primeras manifestaciones artísticas en torno a la necesidad de dejar individualizada la presencia humana surgieron sobre la base de dos ideas fundamentales: la superación de la muerte y el ejercicio eficaz de la función de poder. La primera se desarrolló en las diferentes imágenes funerarias; la segunda apareció por primera vez en la época romana en dípticos, medallas consulares, alhajas, retratos escultóricos, mosaicos y catacumbas. Así, el género se reservaba para una élite, constituida en diferentes momentos históricos por personalidades de las capas sociales más altas, emperadores y autoridades eclesiásticas.

Durante la época bizantina y en la Edad Media se desarrolló una particularidad en el género, encarnado en las figuras de los donantes que, en un principio, aparecen en decoraciones de ábsides de iglesias adosadas al muro y también en iluminaciones de manuscritos medievales.

Con la ejecución de los retablos y primeros retratos de caballete durante los siglos XIV y XV, especialmente en Flandes e Italia, comenzó a liberarse la imagen de su sujeción al muro. Además de príncipes y del alto clero, también comenzaron a ser retratados los burgueses comerciantes, banqueros y humanistas. De esta forma son representados, de manera individual o grupal, gremios, corporaciones y asociaciones profesionales.

Según Pierre Francastel¹, se podría considerar como el primer retrato laico de Occidente el de "Juan *el bueno*", de 1360, en el que Juan II aparece sin sus atributos reales. El retrato comenzó a ganar importancia y el duque Juan de Berry construyó en su castillo de Bicêtre toda una colección, a la que es posible considerar como un antecedente de las futuras galerías de este género.

En un primer momento, más allá de la similitud entre la obra y el retratado, era importante el reconocimiento social y político que esta imagen producía; luego, la garantía de semejanza exacta se convirtió en una necesidad y, más tarde, a través de la idealización, se empezó a resaltar la grandeza y dignidad, pasando por alto las imperfecciones fisonómicas.

En general, se utilizó el retrato de cuerpo entero para los soberanos. Solía representárselos de perfil y de tres cuartos, con fondos neutros, en ambientes interiores o en el paisaje. En el caso del retrato femenino, se destaca el tratamiento de los peinados, el ropaje y las joyas.

En el siglo XVI se añadieron elementos por detrás de la figura: detalles arquitectónicos, decoraciones antiguas, vistas (*veduttas*) abiertas al paisaje. El género se subclasificó como retrato de corte, oficial, alegórico y ecuestre, entre otros.

El retrato se mantuvo como género dominante durante los siglos XVII y XVIII y luego cedió su importancia y prestigio al género histórico. A través de la función de sustitución y representación, este género pretende demostrar poder, dominación, privilegio, legitimación, notoriedad y trascendencia.

Si bien en el siglo XIX cobró nueva importancia pues fue ampliamente requerido por la burguesía y las nuevas cortes —como la de Luis Felipe en Francia, que organizó la Galería de Retratos del Palacio de Versailles—, la aparición de la fotografía generó un debate sobre la especificidad de la pintura y el género fue sumamente cuestionado por el realismo y el impresionismo.

Hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX, el concepto de representación entró en crisis, se definió el plano pictórico como autónomo y se destacó su estructura bidimensional. Esto llevó al desarrollo de la abstracción, que es la antítesis de la constitución figurativa del retrato. Sin embargo, el retrato pictórico sigue siendo una práctica artístico-simbólica que sobrevive a diferentes movimientos y tendencias, consolidando normas arquetípicas en determinadas estructuras sociales.

EL RETRATO EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

En la primera mitad del siglo XIX, dos de los artistas que se dedicaron al retrato fueron Carlos Enrique Pellegrini y Prilidiano Pueyrredón. El primero, proveniente de Francia, ganó fama de excelente retratista y, desde su taller de Buenos Aires, inmortalizó a gran parte de la sociedad porteña.

El segundo, nacido en la Argentina, se formó en Europa y regresó a Buenos Aires dominando ya la práctica del retrato. El encargo oficial que recibió en 1851 para realizar el retrato de Manuela de Rosas y Ezcurra, nos permite señalar las características del género en la época. El comité que se reunió a tal efecto le dio indicaciones precisas para la realización del cuadro, que debía trasuntar semejanza física y orden jerárquico: "[...] Manuela debía aparecer parada, con una expresión risueña en su fisonomía, y en el acto de colocar sobre su mesa de gabinete una solicitud

dirigida a su tatita. Representándose de este modo la bondad de la joven, en su sonrisa; y su ocupación de intermediaria entre el pueblo y el Jefe Supremo, en la solicitud que colocaba sobre la mesa [...]”². Para esta misma época, también trabajan en el género Carlos Morel y Fernando García del Molino.

Durante el período de la Generación del 80 se creó la Sociedad Estímulo de Bellas Artes que, utilizando el modelo de las academias europeas y con Francesco Romero como docente, se estableció como la principal institución de formación artística de Buenos Aires. Luego de finalizar sus estudios allí, los artistas viajaban con becas estatales o por sus propios medios a perfeccionarse en Europa, fundamentalmente en Italia y Francia. De esta manera, el academicismo ecléctico se instaló como estilo, a través de figuras como Ernesto De la Cárcova, Eduardo Sívori y Eduardo Schiaffino.

Los artistas de esta generación, una vez en Buenos Aires, siguieron realizando retratos con influencias del realismo, del naturalismo, del simbolismo y del impresionismo.

Ya iniciado el siglo XX, las vanguardias históricas introdujeron innovaciones formales que llegaron en la década del '20 al país de la mano de Xul Solar y Emilio Pettoruti. Este último, en su obra “Luce elevazione (retrato de Xul Solar)”, de 1916, revolucionó las normativas del género al utilizar elementos del lenguaje abstracto.

UN ANTECEDENTE: CARLOS PELLEGRINI

La pinacoteca del Banco de la Nación Argentina posee un grupo de cinco obras que se centran en la figura de Carlos Pellegrini (1846-1906), a través de las cuales se rinde homenaje a quien en su corta gestión como presidente de la Nación regularizó el sistema financiero, aumentó los derechos de aduana, fundó en 1890 la Caja de Conversión y el 26 de octubre de 1891, luego de la crisis económica del año 1890 y a través de la Ley N° 2841, creó el Banco de la Nación Argentina.

Como señala Sergio A. Bande en el texto del homenaje que el Banco de la Nación Argentina realizó en julio de 2006, en ocasión del centenario de su fallecimiento: “Fue un hábil financista que cumplió varias misiones económicas en Europa, encomendadas por los gobiernos nacionales respecto a la negociación de empréstitos y refinanciación de las deudas, se desempeñó en 1885 como director del Banco Nacional y presidente del Banco Hipotecario de

1893 a 1895. Precursor de la protección de los derechos de los trabajadores en el marco de la armonización en la relación entre el capital y el trabajo a través de sus cartas norteamericanas y su ensayo titulado “Organización del Trabajo”, por otra parte la defensa del sufragio universal y de la libertad electoral, constituyeron un importante ingrediente democrático del ideario pellegrinista.”³

Entre las obras señaladas, se destaca la realizada por el pintor español Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), quien había recibido una formación académica y pintaba al aire libre con una concepción naturalista y costumbrista. A partir de 1889 se interesó particularmente por el tratamiento de la luz y de este modo su paleta fue cobrando nuevos matices.

No es casual que una de estas obras esté realizada por Sorolla, pues a principios del siglo XX el arte español adquirió una importancia fundamental en el ambiente de Buenos Aires; por este motivo, se incorporaron a las colecciones obras de artistas de esta nacionalidad entre las cuales sobresalen las de Sorolla y de Ignacio de Zuloaga.

La obra (Cat. 308) presenta a Pellegrini de tres cuartos de perfil, con un trabajo en detalle del tapizado del sillón donde se encuentra sentado, de su vestimenta y del escritorio sobre el cual pueden verse papeles de trabajo. Su mirada hacia el horizonte es adusta y contemplativa. La pincelada es abierta y expresiva, con una mayor libertad en el tratamiento del fondo. Seguramente el retrato fue realizado en base a una fotografía con la que conserva enormes similitudes.



Joaquín Sorolla y Bastida
DR. CARLOS PELLEGRINI
óleo sobre tela
147 x 120 cm

Cat. 265



Otros retratos del Dr. Carlos Pellegrini.
Izquierda: Zsigmond de Nagy, óleo sobre tela, 65 x 55 cm (Cat. 207).
Centro: Angelo Tommasi, óleo sobre tela, 70 x 50 cm (Cat. 281).
Derecha: N. Ayrinhze, óleo sobre tela, 90 x 70 cm (Cat. 21).

ANÁLISIS DE OBRAS Y ARTISTAS DE LA GALERÍA DE RETRATOS

La arquitectura misma del edificio – obra de Alejandro Bustillo – plantea un espacio organizado sobre un eje longitudinal, a la manera de las antiguas galerías, donde están ubicados los retratos en orden cronológico, a ambos lados del pasillo. El revestimiento de *boiserie* de caoba y cedro otorga un marco señorial a las obras. Cada cuadro posee los datos del presidente retratado y la fecha en la cual ejerció su cargo; los marcos corresponden al gusto de cada época. Están dispuestos en un orden cronológico que no sigue las fechas de realización de las obras, sino las de las sucesivas presidencias. Cada presidente eligió el pintor que ejecutaría su retrato.

El retrato de Vicente Casares, el primer presidente de la institución (1891-1892), fue realizado por J. L. Solomon (Cat. 251, p. 234). Si bien no es el primer cuadro realizado, inicia la galería del Banco. El artista pintó a su retratado de frente, sentado en un interior donde aparece una mesa que cumple la función de escritorio, con papeles de trabajo y cubierta con un entelado de brocato. Por detrás, un amplio cortinado rojizo le da un marco de referencia y está recogido por un importante cordón con borla. Esta posición ayuda a develar la presencia de una arquitectura clásica, de la que puede verse un fuste y el basamento de una columna, que completan los elementos que acompañan al personaje. El punto de máxima atención está en el rostro y en las manos trabajadas

con un detalle expresivo de alta calidad pictórica. Con un dibujo ceñido y la utilización del claroscuro, el artista conforma el volumen de cada objeto y el espacio se va ordenando por las líneas de perspectiva de la silla, la mesa y el escorzo del cuerpo.

Gabriel Ferrier (Cat. 127, p. 234) incorpora en la parte superior del retrato de Manuel Aguirre, y a la manera flamenca, una leyenda en latín luego del nombre, que reza: "*Aetatis Suae LXXXV*", lo que nos indica la edad avanzada del personaje. El artista eligió un fondo neutro que le permitió centrarse mayormente en su fisonomía. Aparece de tres cuartos de perfil, sentado frente a su escritorio con la pluma, el tintero, papeles en proceso de escritura y libros, como si el artista lo hubiese sorprendido en plena tarea. Los focos de luz dirigida están centrados en el rostro y en la zona de las manos.

En 1905, Julio Vila Prades retrató a Mariano Unzué (Cat. 294, p. 234), de tres cuartos de perfil y de pie. La figura central se presenta apoyando el brazo derecho sobre el respaldo de un sillón frailer, en una posición relajada; su mano sostiene un habano. El artista se tomó la libertad de retratar al personaje sin los atributos característicos del trabajo, en un momento de descanso. El fondo se funde con la figura a través de la utilización de una pincelada abocetada.

En la colección del Banco Nación existe otro retrato de Mariano Unzué, realizado por Carlos Ripamonte (1874-1968). Este artista formó parte del Grupo Nexus – junto a Fernando Fader, Pío Collivadino y Cesáreo Bernaldo de Quirós, entre otros–, que desarrolló sus actividades entre 1907 y 1908. Unos años más tarde dirigió la Academia Nacional de Bellas Artes con Pío Collivadino. Su obra se centró principalmente en la representación de escenas de campo y heroicas cargas de caballería.

En los años cercanos al centenario de 1910, este grupo de artistas apuntaba al regionalismo y al costumbrismo folclórico, que destacaba las virtudes de un pasado idílico. Vila Prades y Ripamonte participaron en la exposición realizada en el Salón Costa de 1908.

En la obra de Ripamonte (Cat. 241, en esta página), Mariano Unzué está de pie con la mirada dirigida hacia el espectador. El artista ubica la figura en un fondo neutro, trabajado con una pincelada expresiva y abocetada; utiliza un foco de luz dirigida para ponerla de relieve.

La obra de Raimundo Madrazo, de 1910, (Cat. 190, p. 235) retrata a Ramón Santamarina, quien ejerció la presidencia del Banco entre



Carlos Ripamonte
MARIANO UNZUÉ
óleo sobre tela
109 x 88 cm

Cat. 241

los años 1904 y 1909. En el eje central de la composición, y de pie, se destaca la figura. Realizando un interesante recorte espacial, el artista ubicó en el ángulo inferior derecho una mesa y sobre ésta incorporó los siguientes elementos: una carta recientemente abierta y unos periódicos elaborados con minucioso detalle. Por detrás, la silla y el cortinado levemente recogido dejan ver detalles arquitectónicos. A través de un dibujo de características naturalistas elaboró la vestimenta y los detalles fisonómicos del rostro.

El cordobés Francisco Vidal, que retrató a Mario Martínez Casas, se formó en la Escuela Provincial de Bellas Artes con el destacado artista Emilio Caraffa. A través de una beca obtenida en 1923, viajó a Europa y completó su formación al recorrer ciudades de España, Francia e Italia. Trabajó diferentes temáticas como el retrato, la naturaleza muerta y grandes composiciones de tono alegórico. Sus primeras obras presentan un tratamiento realista de la figura, con un dibujo riguroso. Luego, trabajó a través de un orden clásico renovado por aportes cezannianos. Mario Martínez Casas, que fue presidente del Banco en tres períodos diferentes y que también era oriundo de la ciudad de Córdoba, aparece en el retrato (Cat. 293, p. 240, 242, 245) sentado en un sillón, en posición relajada, de tres cuartos de perfil, con la mirada concentrada; por detrás hay una mesa con libros y papeles. El espacio de la habitación se abre al exterior a través de un cortinado rojizo recogido que deja ver una balaustrada de hierro y un paisaje simbólico con la Catedral cordobesa, que representa el lugar de origen del artista y del retratado. La obra está trabajada con un dibujo preciso; en determinadas zonas del fondo la pincelada es más libre y expresiva.

La utilización del recurso de la *vedutta* renacentista se repite en la obra de Fernando Álvarez de Soto (Cat. 17, p. 239) cuando retrata a Luis Lamas y en la de Pedro Pont Vergés (Cat. 226, p. 246), que pinta a Mario Raúl Nosiglia en un paisaje misionero, su tierra natal. Ambos artistas trabajaron con el modelo de pie.

En la colección se destaca un retrato realizado por Emilio Centurión (1894-1970), quien realizó su formación en Buenos Aires y en 1928 viajó a Europa para continuar sus estudios. El artista trabajó la figura de Rodolfo Martínez (Cat. 72, p. 241) sentado en un sillón frailer, de tres cuartos de perfil, junto a su escritorio de trabajo; por detrás se ve un cuadro con un paisaje. A causa de su ubicación en el espacio, la figura aparece incompleta, al igual que el cuadro que está en la pared del fondo. Esto remarca la continuación de la escena más allá de los límites de la

obra. La vestimenta está trabajada con sumo detalle, así como el rostro, cuya mirada se revela ligeramente introspectiva.

Miguel Carlos Victorica (1884-1955) comenzó sus estudios en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes con Ángel Della Valle, Reinaldo Giudici, Eduardo Sívori y Ernesto de la Cárcova. Viajó becado a Europa en 1911 y residió allí hasta 1918. A partir de 1922 se instaló en el barrio de La Boca, abandonó las referencias naturalistas y se expresó a través de una concepción derivada del simbolismo. En la obra en la que retrata a Adolfo Casal (Cat. 292, p. 238), la figura cobra un mayor tamaño, ya que ocupa gran parte el espacio, el cual construye con pocos elementos: el escorzo del cuerpo, la línea de perspectiva del escritorio sobre el cual está apoyado y la de la silla. Casi todo está estructurado a través de un dibujo ceñido y resuelve el fondo con una pincelada suelta que le imprime una mayor libertad expresiva.

Los retratos de Roque Maccarone y Chrystian Colombo realizados por Oscar Suárez están trabajados en base a fotografías. El artista (Cat. 272, 273, p. 249) superpone dos o más tomas en un fotograma y realiza una copia digital impresa sobre tela que, a su vez, recibe luego diversos tratamientos de pintura. El de Maccarone, sobre un fondo neutro, mantiene la centralidad del personaje; una carpeta de cuero apoyada sobre el escritorio en un primerísimo plano y una cobertura de vidrio permiten destacar el reflejo de las manos. A C. Colombo, lo representa en una posición más relajada y desplazada del eje central, con las mismas características técnicas que el anterior.

Por último, la obra que representa a la primera mujer presidenta del banco, la Dra. Felisa Miceli, ha sido ejecutada por Sonia Thomsen. La artista (Cat. 278, p. 251) ubica la figura, con una franca sonrisa, remarcando algunos detalles decorativos propios del entorno femenino, como los aros, el collar y los anillos. En el fondo, sumamente abocetado, se encuentra una biblioteca en la que, a través de la línea de contorno, se enfatiza un florero con flores. La vestimenta se destaca por el tono celeste claro y el dibujo se atiene a las características del naturalismo.

CONCLUSIONES

Como se ha señalado anteriormente, el género del retrato está ligado a diferentes aspectos. En relación con el contexto, puede dejar testimonio de la pertenencia a una comunidad en un determinado momento histórico. Asimismo, constituye la plasmación de un estatus económico, político y cultural. A través del retrato podemos reconocer a las personas que hicieron "la historia", ocupando roles relevantes, como los de un director, un presidente, un intelectual, un artista, un mecenas o un político.

Es interesante señalar la vinculación histórica que puede trazarse entre la galería de retratos del Banco de la Nación Argentina y la aparición de la figura del donante en el retrato del siglo XV en Europa, pues en muchos casos se representaba a personalidades pertenecientes a la burguesía florentina, ligada a los inicios de la actividad bancaria. Cabe mencionar, además, que en el caso de los Medici, estos personajes ejercieron una destacada labor como mecenas en el campo artístico, al construir sus propias colecciones de arte, con lo que no solamente buscaban adquirir prestigio social, sino intelectual y simbólico.

En ocasiones, las instituciones, como en este caso la Fundación del Banco de la Nación Argentina, recuperan elementos de estas prácticas y se constituyen en mecenas modernos, cumpliendo un papel importante en el desarrollo cultural de un país.

Al utilizar el género del retrato pictórico se está revalorizando un elemento constitutivo de la tradición artística. De esta manera, se rinde homenaje a los hombres que hicieron la historia del Banco y se les otorga un estatus cultural que refiere directamente a un modo privilegiado de consolidar y mantener la memoria.

LIC. NATALIA MARCH

NOTAS

¹ Galienne y Pierre Francastel, *El retrato*, Cuadernos Arte, Cátedra Nro. 3. Ediciones Cátedra. Madrid, 1995. (Pág. 87).

² Adolfo Luis Ribera, *El retrato en Buenos Aires 1580-1870*. Colección del IV Centenario de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982. (Pág. 336).

³ Sergio Alejandro Bande, *Biografía del Dr. Carlos Pellegrini*, Folleto BNA, 2006.

BIBLIOGRAFÍA: Ver página 307.

G A L E R Í A D E R E T R A T O S

El Banco de la Nación Argentina posee una galería de retratos que consta de cincuenta y siete obras realizadas en homenaje a quienes ejercieron el cargo de presidente de esta institución.

Esta galería comenzó a plasmarse a principios del siglo XX – el primer retrato está fechado en 1900 – y estaba a cargo del área de Secretaría de Presidencia. En ese momento las obras se exponían en la Sala del Directorio, en el antiguo edificio que originalmente ocupaba el Teatro Colón. De este modo se recogió una tradición presente también en otras instituciones públicas, donde se coleccionan retratos pictóricos u escultóricos de intendentes, presidentes, militares o personalidades eclesíásticas.

A partir de la década del '50, y hasta la fecha, las obras están ubicadas en el primer piso de la Casa Central del Banco Nación, en el ala donde se encuentran los despachos del Directorio.

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



VICENTE CASARES
1891 - 1892

J. L. Solomon
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1911

Cat. 251



MANUEL A. AGUIRRE
1892 - 1899

Gabriel Ferrier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1900

Cat. 127



MARIANO UNZUÉ
1899 - 1904

Julio Vila Prades
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1905

Cat. 294

P R E S I D E N T E S 1 8 9 1 - 1 9 1 0



RAMÓN SANTAMARINA
1904 - 1909

Raimundo Madrazo
óleo sobre tela
125 x 100
1910

Cat. 190



LEÓN JOSÉ OCAMPO
1909

Leon Joseph Bonnat
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1910

Cat. 44



ÁNGEL DE ESTRADA
1909 - 1910

Aldo Severi
óleo sobre tela
125 x 100
1923

Cat. 260

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



MANUEL M. de IRIONDO
1910 - 1918

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1952

Cat. 86



JOSÉ de APELLANIZ
1919 - 1921

Vicente Puig
óleo sobre tela
135 x 103
1949

Cat. 232



FEDERICO ÁLVAREZ
de TOLEDO
1921 - 1924

Alfredo Guido
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1939

Cat. 154

P R E S I D E N T E S 1 9 1 0 - 1 9 2 9



RAFAEL HERRERA VEGAS
1924 - 1925

Richard Hall
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1931

Cat. 157



LUIS E. ZUBERBÜHLER
1925 - 1927

Richard Hall
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1931

Cat. 158



TOMÁS de ESTRADA
1927 - 1929

Reginald Eves
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1937

Cat. 108

GALERÍA DE RETRATOS



CARLOS J. BOTTO
1929 - 1930

José Alcholi Svetliza
óleo sobre tela
100 x 70 cm
1944

Cat. 5



ENRIQUE URIBURU
1930 - 1931

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1940

Cat. 87



ADOLFO CASAL
1931 - 1932

Miguel C. Victorica
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1939

Cat. 292

PRESIDENTES 1929 - 1946



LUIS LAMAS
1932

Fernando Álvarez de Soto
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1949

Cat. 17



JORGE SANTAMARINA
1933 - 1943

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1950

Cat. 88



COSME MAZZINI
ESCURRA
1943 - 1946

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1949

Cat. 89

G A L E R Í A D E R E T R A T O S

P R E S I D E N T E S 1 9 4 6 - 1 9 5 6



ALEJANDRO H. LELOIR
1946 - 1947

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1949

Cat. 90



IDELFONSO CAVAGNA
MARTÍNEZ
1947 - 1949

Elías Meyer Arana
óleo sobre tela
135 x 103
1949

Cat. 201



MARIO MARTÍNEZ CASAS
1949 - 1950

Francisco Vidal
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1951

Cat. 293



ORLANDO SANTOS
1950 - 1952

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1974

Cat. 59



ARTURO PELOSO
1952 - 1955

Marta Lonardi
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1975

Cat. 184



RODOLFO MARTÍNEZ
1955 - 1956

Emilio Centurión
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1957

Cat. 72

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



CARLOS A. COLL
BENEGAS
1956 - 1958

Vicente Puig
óleo sobre tela
125 x 100
1958

Cat. 233



MARIO MARTÍNEZ CASAS
1958 - 1959

Francisco Vidal
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1951

Cat. 293



JORGE A. ROBIROSA
1959 - 1961

Julio Moises
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1961

Cat. 203

P R E S I D E N T E S 1 9 5 6 - 1 9 6 2



JOSÉ MAZAR BARNETT
1961 - 1962

Julio Moises
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1961

Cat. 204



JULIÁN FREAZA
1962

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1983

Cat. 60



LUIS POLLEDO
1962

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1963

Cat. 91

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



JOSÉ MURUA
1962 - 1963

Pablo Ducros Hicken
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1964

Cat. 106



LORENZO J. ARUFE
1963 - 1966

Miguel A. Del Pino
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1966

Cat. 92



SATURNINO LLORENTE
1966 - 1969

Alfonso Lafita
óleo sobre tela
130 x 100 cm
1969

Cat. 174

P R E S I D E N T E S 1 9 6 2 - 1 9 7 2



MARIO MARTÍNEZ CASAS
1969 - 1970

Francisco Vidal
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1951

Cat. 293



ENRIQUE GILARDI
NOVARO
1970 - 1971

Marta Lonardi
óleo sobre tela
130 x 110 cm
1971

Cat. 185



JORGE BERMÚDEZ
EMPARANZA
1971 - 1972

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1973

Cat. 61

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



MARIO R. NOSIGLIA
1972 - 1973

Pedro Pont Vergés
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1975

Cat. 226



JUAN C. PAZ
1973 - 1974

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1976

Cat. 62



ROBERTO A. ARES
1974 - 1976

Remo Bianchedi
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1985

Cat. 42

P R E S I D E N T E S 1 9 7 2 - 1 9 8 3



LUIS M. CAVALLERO
1976

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 271



JUAN M. OCAMPO
1976 - 1981

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1981

Cat. 63



NICOLÁS E. RUIZ
GUIÑAZÚ
1981 - 1983

Susana Fedrano
óleo sobre tela
120 x 80 cm

Cat. 123

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



JUAN JOSÉ A.
CONCEPCIÓN
1983 - 1984

Remo Bianchedi
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1985

Cat. 43



MARIO LUIS KENNY
1984 - 1987

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1988

Cat. 64



HERNÁN CARLOS
NAVEYRA
1987 - 1989

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1989

Cat. 65

P R E S I D E N T E S 1 9 8 3 - 2 0 0 0



HUGO SANTILLI
1989

Héctor Cartier
óleo sobre tela
125 x 100 cm
1991

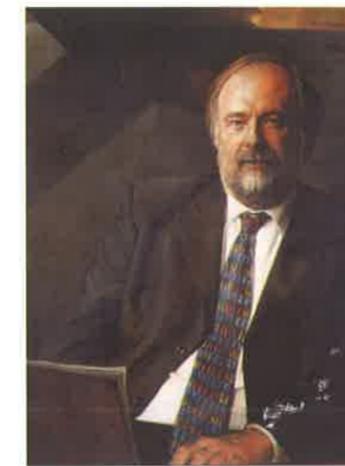
Cat. 66



ROQUE MACCARONE
1995 - 1999

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 272



CHRYSYIAN COLOMBO
1999 - 2000

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 273

G A L E R Í A D E R E T R A T O S



ENRIQUE OLIVERA
2000 - 2001
2002

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 274



DAVID ESPÓSITO
2001

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 275

P R E S I D E N T E S 2 0 0 0 - 2 0 0 6



HORACIO PERICOLI
2002 - 2003

Oscar Suárez
copia digital intervenida
sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 276



FELISA MICELI
2003 - 2006

Sonia Thomsen
óleo sobre tela
125 x 100 cm

Cat. 278

FUNDACIÓN

BANCO DE LA

NACIÓN ARGENTINA

OBRAS PREMIADAS

JORGE MACCHI

2000, Premio Banco de la Nación Argentina a las Artes Visuales.

Nació en Buenos Aires en 1963. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Entre 1994 y 1998 realizó residencias de perfeccionamiento en el exterior, invitado por diferentes instituciones y fundaciones europeas. Recorrió París, Rotterdam, Londres y Alemania.

En dos ocasiones (1991 y 1998) recibió el subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas. En 2000 le fue otorgada la beca del Fondo Nacional de las Artes y en 2001 la beca Guggenheim.

Premios: 1990, Primer Premio Fundación Nuevo Mundo; 1992, Diploma al mérito de la Fundación Konek; 1993, Premio Braque; 1998, Premio al Mejor Artista Joven, Asociación de Críticos; 1999, Premio Leonardo, Museo Nacional de Bellas Artes; 2001 Premio Teatro del Mundo, UBA, Centro Cultural Ricardo Rojas, por su labor como escenógrafo y director de arte.

Jorge Macchi es un claro exponente del arte neoconceptual. Su punto de partida es la reflexión acerca del mundo y los objetos cotidianos. El artista suele expresar que "hay otro mundo y es éste"; de allí, el giro que cobran en su significación los elementos con los cuales opera, incluso modificando su materialidad. Al hacerlo, cuestiona su practicidad y, como él mismo sostiene: "se acentúa la contradicción entre la representación y su soporte. Si trabajo sobre la ilusión espacial es para ponerla en crisis". Algunas de las exposiciones realizadas por el artista son *Música incidental* y *Fuegos de artificios*. Las técnicas empleadas son varias: collage, gouache, pintura mural, dibujos, impresiones fotográficas de archivos digitales, videoinstalaciones; todas hablan de una riqueza y de una complejidad de lenguajes al servicio de una idea.

Su producción plástica pone de manifiesto el juego dual que plantea el arte entre lo ficticio y lo real, la posibilidad de construcción de diferentes mundos posibles.

PUBLICIDAD
Instalación
270 x 50 x 40 cm



LEÓN FERRARI

2001, Premio Banco de la Nación Argentina
a las Artes Visuales

León Ferrari nació en Buenos Aires en 1920. Su formación artística es autodidacta. Ha obtenido los siguientes premios: 1998, Primer Premio Categoría Pintura del Salón "Manuel Belgrano", Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"; 2000, Premio Constantini.

La obra de León Ferrari se desarrolla entre los parámetros de Arte y Política. Su iniciación plástica data de los años cincuenta y de esta época son sus cerámicas, sus esculturas lineales y sus grafías. En los sesenta practicó un arte fuertemente cuestionador, enraizado en el contexto internacional y nacional. De este período es "La Civilización Cristiana y Occidental", presentada en el Premio Di Tella, 1965; su participación en "Homenaje al Viet-nam de los artistas plásticos", "Homenaje al Che", en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos; y "Malvenido Rockefeller". En todas ellas se observa una aguda reflexión acerca de la violencia que opera sobre la sociedad contemporánea. También de estos años son sus primeros dibujos escritos o escrituras abstractas, que se prolongaron hasta 1998. Se trata de escrituras que resultan inteligibles e imposibles de descifrar, un cuadro escrito que refleja un proceso de desmaterialización de la obra. En Argentina, la situación de politización del arte se radicalizó, especialmente a partir de la muestra "Tucumán arde": la antinomia entre vanguardia artística y vanguardia política debía ser superada, el arte debía acercarse a la vida, por lo tanto también debía ser producido a través de otros medios, y el espectador tendría que abandonar su rol pasivo para ser parte de la obra. En este contexto artístico, comenzó a circular la idea de la muerte del arte. Durante la última dictadura Ferrari se exilió en San Pablo, Brasil, donde continuó con su labor al retomar la escultura y otras expresiones como las heliografías, arte con fotocopias y arte por correo. Luego de su retorno al país se realizaron las muestras "No al indulto", "XX años del Proceso", "La desaparición" y la edición de libros colectivos como "500 años de represión". Sus reflexiones siguen transitando los mismos caminos: una aguda reflexión sobre el poder, la violencia y la represión que aparece expresada en una obra de gran originalidad.

FLORES, BICHOS, AVIONES Y HELICÓPTEROS

Collage en caja
180 x 140 x 25 cm

Cat. 125



DIEGO DAYER

2003, Primer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Nació en Rafaela, provincia de Santa Fe, el 23 de noviembre de 1978. Comenzó sus estudios artísticos en su ciudad natal, en el taller de Marcela Grosso, y luego los prosiguió en la Universidad Nacional de Córdoba.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1999, Primer Premio IV Salón Municipal de Rafaela (Pintura) y Medalla de Oro al mejor autor rafaelino, otorgada por la Municipalidad de Rafaela; 2000, Primer Premio Concurso Arte de Tapa, Páginas Amarillas del Grupo Telecom (Santa Fe) y Primer Premio Sexto Salón Municipal de Rafaela (Dibujo); Medalla de Oro al mejor autor rafaelino 2000, otorgada por la Municipalidad de Rafaela; 2002, Premio Club del Orden en el LXXIX Salón Nacional de Santa Fe.

Diego Dayer realiza sus pinturas sobre la base de un riguroso tratamiento formal del motivo. Una sólida composición, junto con la precisión del dibujo y el empleo casi ascético del color, que juega con las contrastantes intensidades lumínicas, han permitido la definición de un estilo que lo caracteriza claramente. Sin embargo, sus obras se encuentran absolutamente alejadas del academicismo. Por medio de un trabajo de sucesión de diferentes planos, que faceta el campo pictórico en diferentes tramas, Dayer logra vitalizar un posible estatismo de la imagen. Este recurso, además del efecto plástico que logra, no deja de asociarse con el hecho de que la obra también resulta un interesante campo de experimentación, al incluir estrategias provenientes de otros lenguajes visuales como la fotografía y el cine.

UN SIGLO DE HISTORIA
óleo sobre tela
140 x 120 cm

Cat. 81



EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

2003, Segundo Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

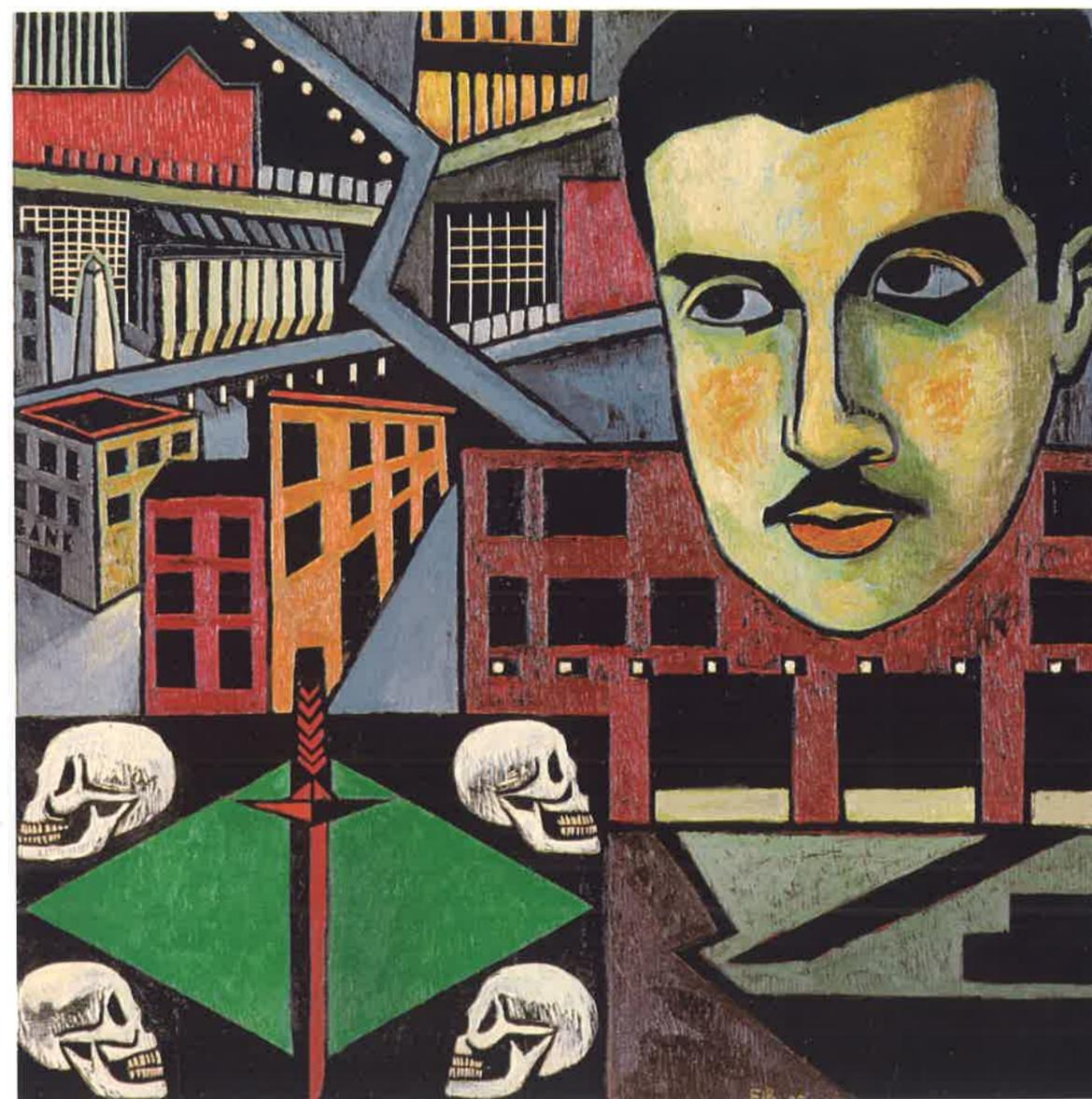
Nació el 19 de junio de 1944 en Curuzú Cuatiá, Corrientes. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Ejerció la docencia en el taller de su maestra, Aída Carballo, y en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Se dedicó al diseño gráfico: fue Jefe de Arte en medios periodísticos como *El Expreso Imaginario*, *Tiempo Argentino*, *El Cronista Comercial* y *Página 12*.

Entre los principales premios que obtuvo figuran: 1980, Premio Adquisición Monocopia, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1985, Primer Premio Grabado, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1986, Primer Premio Adquisición, XI Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia; 1997, Primer Premio Grabado, Salón "Manuel Belgrano", Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; 2000, Gran Premio de Honor Grabado, Salón Nacional.

Grabador y pintor, Iglesias Brickles posee un estilo personal que define su producción. Absolutamente figurativo, los personajes típicamente urbanos que transitan sus obras van acompañados en ocasiones de los atributos que el artista les confiere y las ocupan por completo. El espacio queda reducido a un silencioso e inquietante telón de fondo, en consonancia con la situación representada. Su figuración posee un rasgo expresionista y, además, muy relacionado con el carácter sintético y fuertemente comunicativo del cómic. Iglesias Brickles no sólo retrata determinados personajes de nuestra cultura, sino que a través de ellos también indaga sobre "nuestra manera de ser argentinos", sobre nuestras tradiciones y en especial sobre nuestras zonas oscuras, convirtiendo al espectador en testigo central de su propia realidad.

Iglesias Brickles trabaja actualmente con lo que denomina xilografías iluminadas, es decir, convierte en pintura sobre madera sus tacos xilográficos.

Con sus "Cabezas" se fue "acercando cada vez más a lo pictórico, pero sin perder la esencia gráfica, que es lo que le da poder y contundencia a las imágenes", según él mismo declara.



EL LADO SUR
óleo sobre tabla
100 x 100 cm

Cat. 162

JUAN JOSÉ STEGMAYER

2003, Tercer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Nació en San Miguel de Tucumán, pero en 1975 se radicó en la provincia del Chaco. Realizó sus estudios de dibujo y pintura con los docentes Rodolfo Schenone, Oscar Sánchez y Susana Geraldi, en el Taller de Artes Visuales de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Continuó su capacitación con la realización de cursos de grabado con Beatriz Moreiro y de dibujo con Julio Pagano. Junto a Rolando Sá Fleitas formó parte del Equipo de Trabajadores de Arte Asociados. También integró el Grupo TRAZO junto a Domingo Arena, Beatriz Moreiro, Rolando Sá Fleitas, Merche Vizcaya, Dante Arial, Mercedes Ojeda, Tini Quenardelle, Iván Sagarduy y Graciela Rojas.

Entre otras actividades, se dedicó a la pintura de murales, como los realizados en el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad del Nordeste y en la Empresa de Aeronavegación Alfa. Fue ilustrador del Boletín Informativo de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de la provincia del Chaco.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1984, Primer Premio de Pintura del Salón de Estudiantes, Museo Provincial de Bellas Artes y Primer Premio Salón Rotary Club de la Provincia de Corrientes.

AL GRAN MATE
ARGENTINO
acrílico sobre tela
200 x 120 cm

Cat. 270



VÍCTOR QUIROGA

2004, Primer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

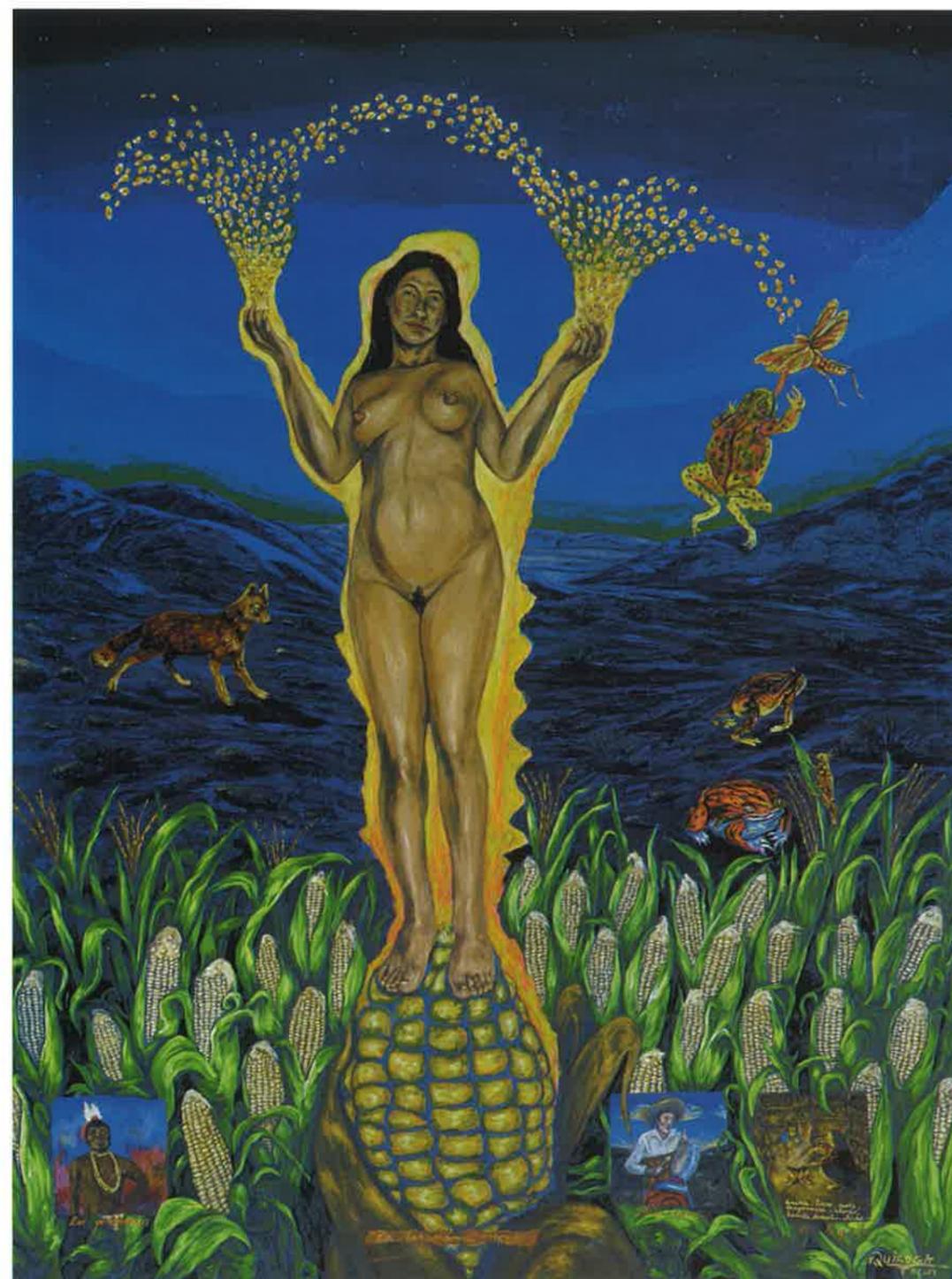
Víctor Quiroga nació el 1º de enero de 1955 en Tucumán.
Cursó estudios en el Departamento de Artes de la Universidad
Nacional de Tucumán.

Entre los principales premios recibidos se encuentran: 1976,
Primer Premio Salón Spilimbergo D.A.U.N.T., Tucumán; 1982,
Primer Premio de Pintura "Nuevos Valores de la Pintura
Argentina"; 1983, Primer Premio de Pintura Salón NOA, Santiago
del Estero; 1984, Primer Premio de Pintura, Santa Fe; 1986,
Premio Braque 1986 (Beca del Gobierno Francés) y Premio
Fortabat, Buenos Aires; 1991, Grand Prix du Public, Festival
International de Peinture, Cagnes sur Mer, Francia; 1994, Primer
Premio Pintura LXXXIII Salón Nacional, San Juan; 1995, Primer
Premio Pintura, Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano",
Museo Eduardo Sívori.

El tucumano Víctor Quiroga integró junto al sanjuanino Carlos
Gómez Centurión y al paraguayo Enrique Collar el grupo El
mito real. La idea que los unía era transformar la realidad de los
mitos en ficción pictórica. Frente a las tendencias conceptualis-
tas, la obra de Quiroga puede inscribirse también en esta recu-
peración de la pintura que comenzó a operar en el país a
comienzos de la década de los ochenta. Además, su pintura
puede ser encuadrada dentro de una tendencia de tipo expre-
sionista, aunque de claros acentos locales. Quiroga trabaja con
el mito y con las creencias populares de su provincia de origen.
La cosmovisión de sus personajes también se refleja en las telas,
de modo que aparecen las metamorfosis y las situaciones extra-
ñas, que se traducen en una especie de transfiguración de lo
real, producto de una sociedad que no puede separar lo sagra-
do de lo profano. Su producción se encuentra ligada a la de los
pintores regionalistas pero, a su vez, está cargada de connota-
ciones políticas y sociales, expresadas por medio de un lenguaje
pictórico contemporáneo.

LA SARAMAMA
óleo sobre tela
180 x 140 cm

Cat. 236.



OMARA SERÚ

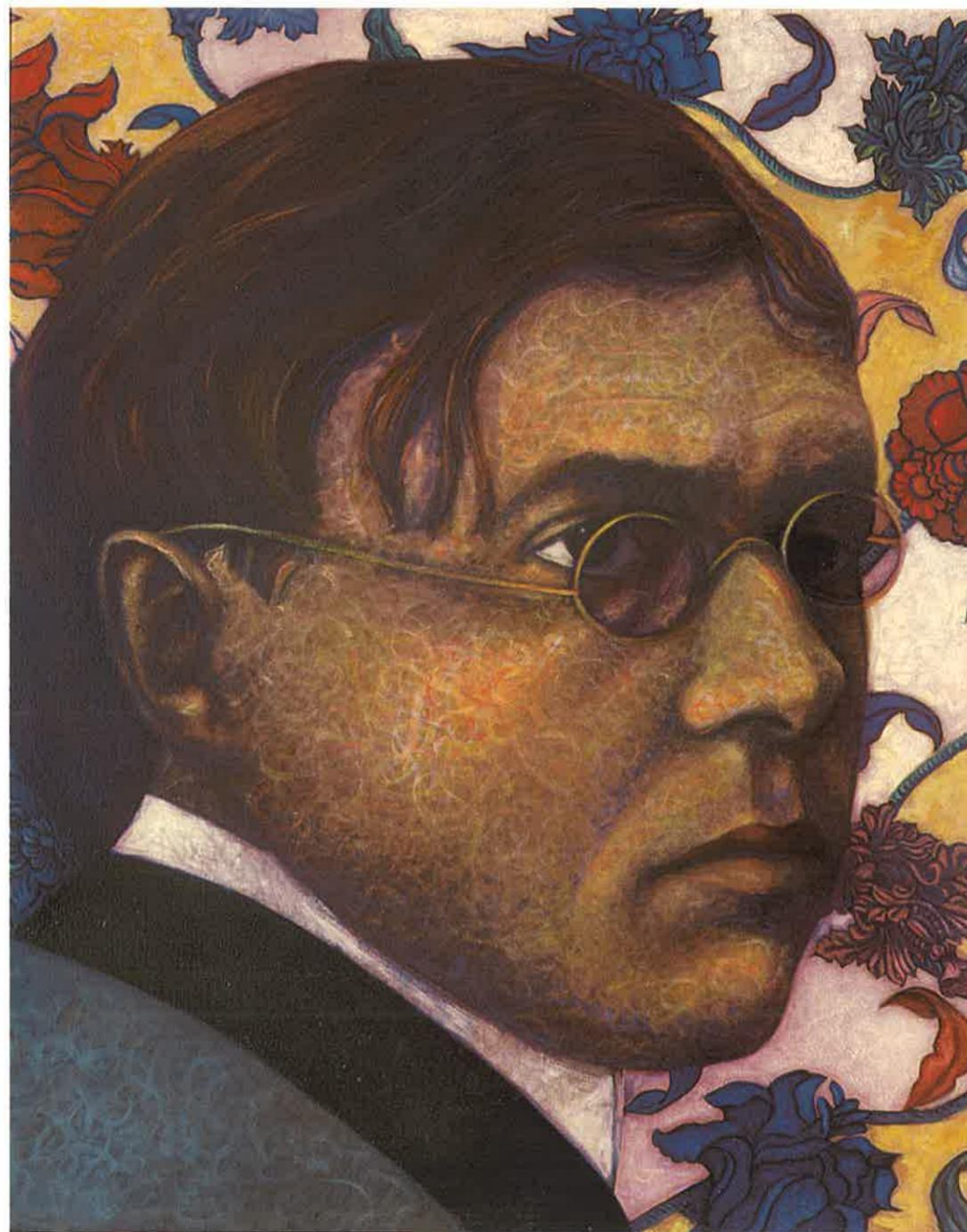
2004, Segundo Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Nació en Mendoza el 24 de agosto de 1960. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Cuyo.

Entre los principales premios obtenidos figuran: 1997, Mención Salón Nacional de Pintura "Fernando Fader"; 2002, Mención, Salón Vendimia; 2003, Mención XI Salón Nacional de Pintura de Santa Fe "Lola Mora", Regional Mendoza; 2004, Premio Rotary Club, Salón Nacional de Pintura de Santa Fe; Primer Premio, Salón de Pintura 25º Aniversario del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Mendoza.

La obra de Omara Serú parte de una temática sumamente imaginativa que logra ser plasmada plásticamente en forma coherente. Esa coherencia se manifiesta en el empleo que hace la artista del manejo compositivo, básicamente de la relación que establece entre figura y fondo. La figura se destaca siempre de su fondo correspondiente, recortada por medio de un trabajo que apela al carácter ornamental. Surgen, entonces, fondos de vitrales de catedrales góticas, diagramas de antiguos embaldosados, flores, diseños precolombinos o, directamente, citas de pinturas clásicas. Este carácter ornamental también da origen a un concepto espacial abigarrado, donde no quedan lugares desocupados. La calidad del color, intensamente saturado y trabajado en forma contrastante, contribuye a ese clima de plenitud. A su vez, los diferentes e interesantes puntos de vista que conviven en sus pinturas intensifican aún más tanto el motivo elegido, como su énfasis comunicativo.

RETRATO DE
FERNANDO FADER
óleo sobre tela
155 x 140 cm



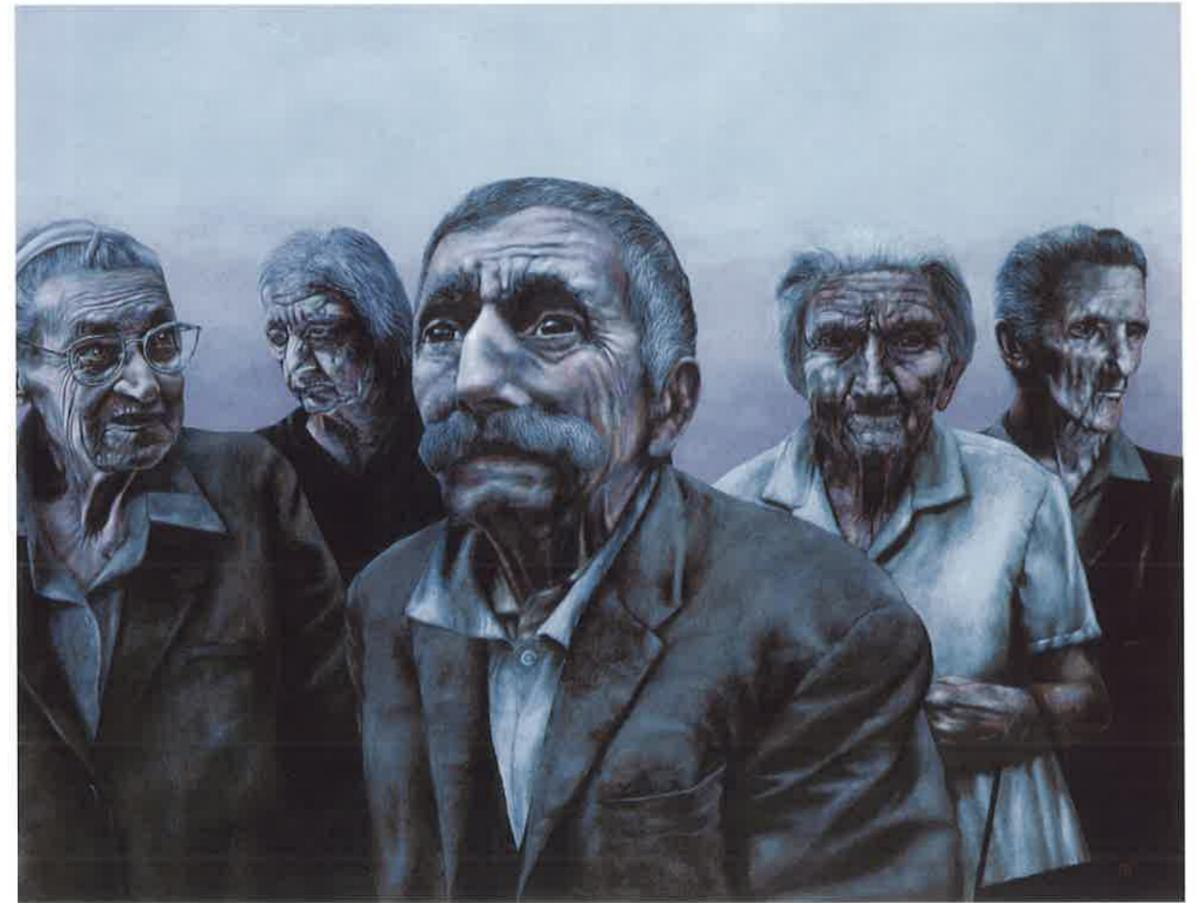
Cat. 258

JORGE ALEJANDRO ABT

2004, Tercer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Nació en Córdoba el 9 de mayo de 1956. Egresó de la Escuela de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta", de la provincia de Córdoba. En 1986 se radicó en Tierra del Fuego, donde reside en la actualidad y donde ejerce la docencia en la escuela Polivalente de Arte y en la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ushuaia.

El punto de partida de la obra de Abt es una figuración de hondo contenido crítico. En su producción, en la que existe una perfecta concordancia que se resuelve en la tela, se amalgaman íntegramente realización técnica y significado. Abt emplea los diferentes recursos plásticos para enfatizar el mensaje a transmitir. Así, los encuadres que fragmentan las figuras, los violentos primeros planos, los diversos puntos de vista, el uso de una paleta prácticamente monocroma, junto a una iluminación uniforme y plomiza, ayudan a crear un clima dramático en la composición. Por otra parte, Abt coloca a sus personajes como en una puesta en escena de lo que sucede en la obra, una suerte de narración que se centra en un momento pregnante, que logra dinamizar y ahondar más aún el conflicto presentado.



DESAMPARADOS
acrílico sobre tela
100 x 130 cm

Cat. 2

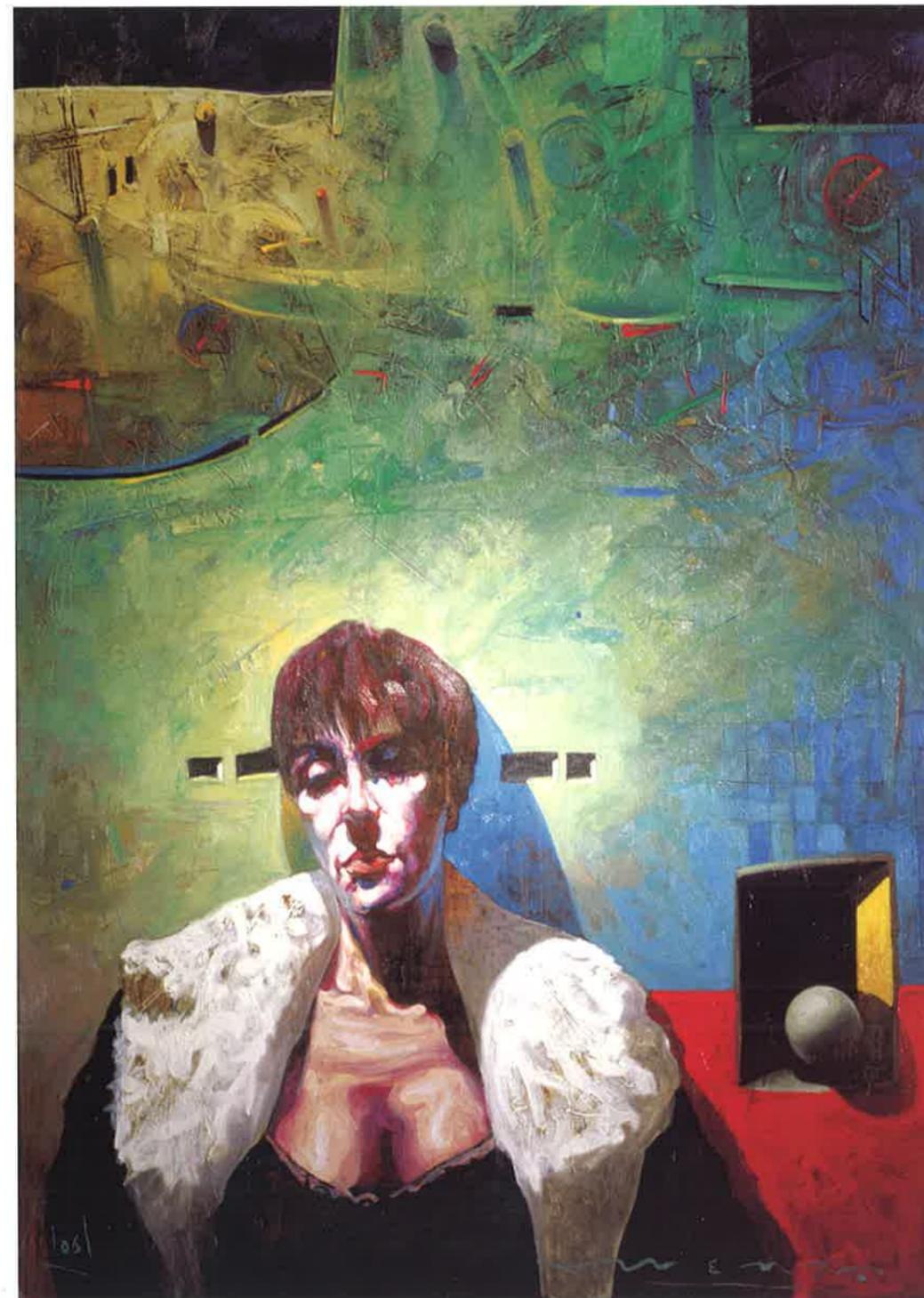
NICOLÁS MENZA

2006, Primer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Biografía en página 52.

EL MURO SECRETO
óleo sobre tela
140 x 100 cm

Cat. 200



CARLOS RAFFO

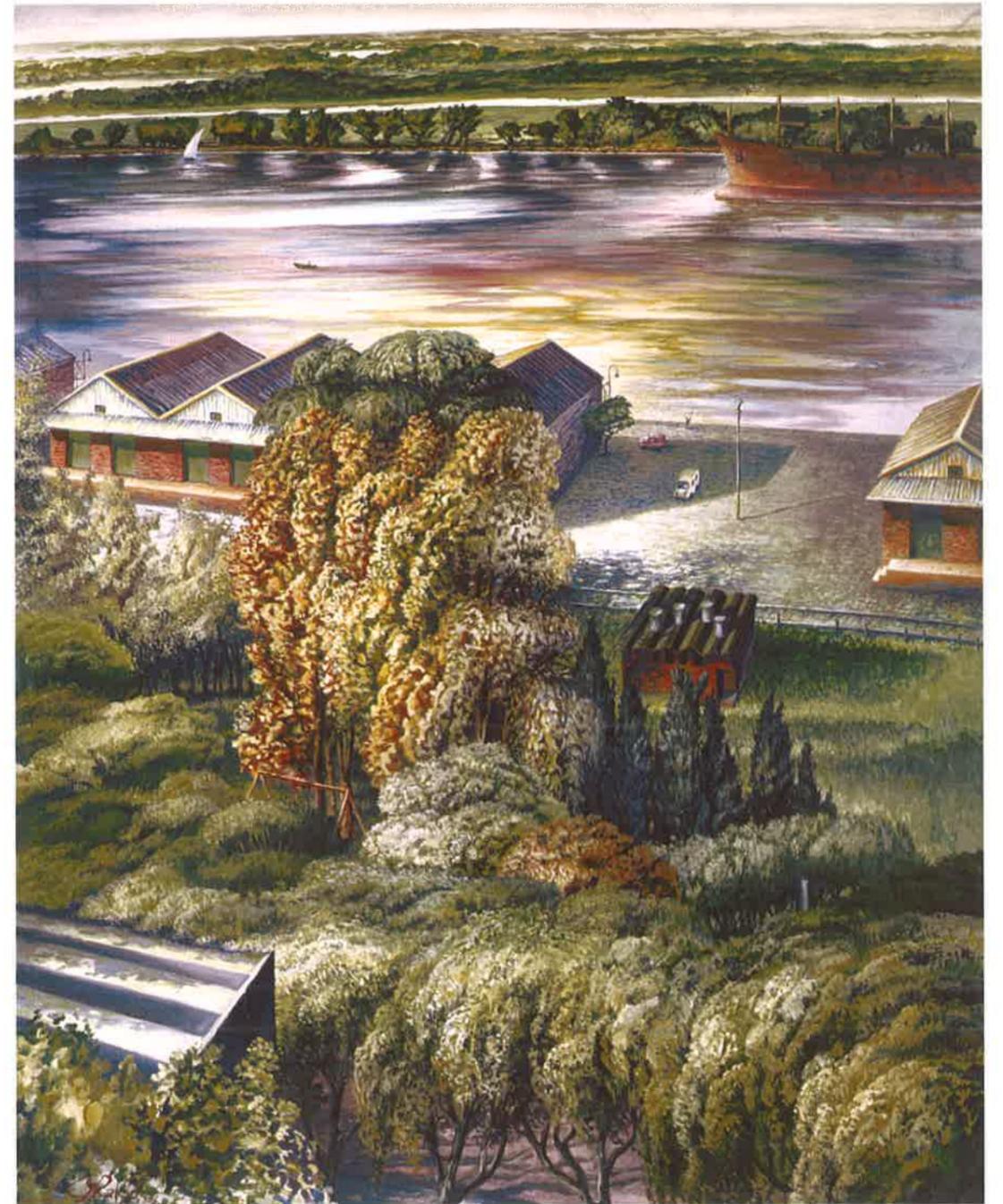
2006, Segundo Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Nació en Buenos Aires el 15 de agosto de 1947. Estudió escenografía en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Posteriormente continuó trabajando como pintor, guiado por el artista Santos Leto y la pintora Lucía Franco. Desde el año 1973 vive y trabaja en Rosario.

Premios y distinciones recibidos: 1966, Mención Especial, Sección dibujo, Salón Municipal Manuel Belgrano; 1976, Mención de Honor, Salón Musto, Rosario; 1988, Segundo Premio de Pintura, Salón Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Castagnino; 1995, Primer Premio en Pintura, Salón FATA, Rosario; 1997, Mención especial "Hilarión Hernández Larguía". Salón de Otoño. Museo Castagnino.

PUERTO DE ROSARIO
óxidos sobre tela
150 x 120 cm

Cat. 237



JORGE ALEJANDRO ABT

2006, Tercer Premio Salón Nacional de Pintura,
Fundación Banco de la Nación Argentina

Biografía en página 268.



POXICRACIA
acrílico sobre tela
100 x 130 cm

Cat. 3

PINACOTECA

BANCO DE LA

NACIÓN ARGENTINA

APÉNDICE ILUSTRADO



ABELLEYRA, MARGARITA
El perrito
óleo sobre tela
80 x 90 cm

Cat. 1



AGATIELLO, MARIO
Que me quiten lo bailao
acrílico sobre madera
75 x 75 cm

Cat. 10



ABT, JORGE ALEJANRO
Indiferencia II
acrílico sobre tela
140 x 120 cm

Cat. 4



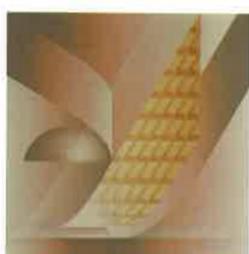
AGATIELLO, MARIO
Level Five
acrílico sobre tela
110 x 110 cm

Cat. 11



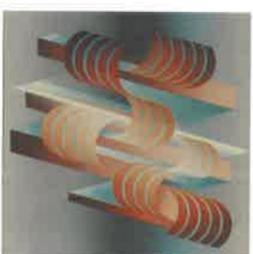
AGATIELLO, MARIO
Asgard
acrílico sobre tela
110 x 110 cm

Cat. 7



AGATIELLO, MARIO
Charon
acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 12



AGATIELLO, MARIO
Fluyentes
acrílico sobre tela
110 x 110 cm

Cat. 8



AGRELO, JUAN J.
Retratos ficticios
témpera
100 x 80 cm

Cat. 13



AGATIELLO, MARIO
Oaxaca
acrílico sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 9



AGUILÓ, ENRIQUETA
Naturaleza muerta
óleo sobre tela
50 x 60 cm

Cat. 14

ALLERBORN, GABRIEL
Nuestra Señora del Pilar
acuarela sobre papel
63 x 76 cm



Cat. 16

ANGELERI, ROBERTO
sin título
pastel
70 x 50 cm



Cat. 19

ARGENTO, OSVALDO
Silla con estatuilla
óleo sobre tela
70 x 60 cm



Cat. 20

BAIMA, MARIO
Tardecita en el puerto
óleo sobre tela
24 x 30 cm



Cat. 22

BAIMA, RUBÉN
Mañana de Areco
óleo sobre tela
24 x 30 cm



Cat. 23

BAIMA, RUBÉN
Alrededores de Miramar
óleo sobre tela
30 x 40 cm



Cat. 24

BAIMA, RUBÉN
Otoño en Ventana
óleo sobre tela
24 x 30 cm



Cat. 25

BANZAS, JORGE E.
La casona
acuarela sobre papel
50 x 40 cm



Cat. 26

BARILARI, MARIANO
Borrasca
óleo sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 27

BARILARI, MARIANO
Invierno
óleo sobre tela
60 x 80 cm



Cat. 28



BARILARI, MARIANO
Paisaje
óleo sobre tela
60 x 80 cm

Cat. 29



BERTOLINO, JORGE
Paisaje mendocino
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 39



BARTOLI, ESTELA
La representación
óleo sobre tela
80 x 60 cm

Cat. 30



BERTOLINO, JORGE
Paisaje gris
óleo sobre chapadur entelado
32 x 38 cm

Cat. 40



BERRIOLO, LILIA
Frutas y jarrón
óleo sobre tela
50 x 60 cm

Cat. 36



BUFALI, BLANCO
Los pinos nos vigilan
óleo sobre tela
65 x 80 cm

Cat. 47



BERTOLINO, JORGE
Campo dorado
óleo sobre tela
40 x 49 cm

Cat. 37



CADIROLA, LÍA
Los duraznos
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 50



BERTOLINO, JORGE
En soledad
óleo sobre tela
35 x 45 cm

Cat. 38



CADIROLA, LÍA
Vaso con flores
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 51

CAPUSSOTTO, LIDIA
La pequeña bailarina
óleo sobre tela
30 x 24 cm



Cat. 54

CAPUSSOTTO, LIDIA
Maternidad
óleo sobre tela
40 x 30 cm



Cat. 55

CARCI, SUSANA
Ver pasar la vida
acrílico sobre tela
80 x 100 cm



Cat. 56

CARUSO, ALFREDO
Reprimenda (Afganistán)
óleo sobre tela
70 x 60 cm



Cat. 67

CARUSO, ALFREDO
Estela de lliso
óleo sobre tela
80 x 60 cm



Cat. 68

CARUSO, ALFREDO
Pamir
óleo sobre tela
60 x 45 cm



Cat. 69

CELADA, HUGO
Paisaje
óleo sobre tela
28 x 44 cm



Cat. 71

CERVERA, EDUARDO
Paisaje urbano
acuarela sobre papel
70 x 50 cm



Cat. 73

CERVERA, EDUARDO
Paisaje de montaña
acuarela sobre papel
70 x 50 cm



Cat. 74

CRESPO, OSCAR E.
Glew
óleo sobre chapadur
50 x 60 cm



Cat. 78



CUQUEJO, DIEGO
Escalera rosada
pastel sobre papel
80 x 60 cm

Cat. 80



DUARTE, JORGE
Toro con cucardas
acrílico sobre tabla
140 x 100 cm

Cat. 99



DEL GIUDICE, ROBERTO
Viaje subterráneo
óleo sobre tela
70 x 60 cm

Cat. 85



DUARTE, JORGE
Tropilla
acrílico sobre tabla
100 x 140 cm

Cat. 100



DELACRE, JACK
Bosque Nahuel Huapí
óleo sobre tela
50 x 40 cm

Cat. 93



DUARTE, JORGE
Trillando
acrílico sobre tabla
100 x 140 cm

Cat. 101



DELLA VALLE, ANGEL
Consejo Nacional de Educación
acuarela/témpera sobre papel
19 x 29 cm

Cat. 95



DUARTE, JORGE
Carnero
acrílico sobre tabla
140 x 100 cm

Cat. 102



DUARTE, JORGE
La colada
acrílico sobre tabla
140 x 100 cm

Cat. 98



DUARTE, JORGE
Riachuelo
acrílico sobre tabla
140 x 100 cm

Cat. 103

DUARTE, JORGE
Carlos Pellegrini
en el Hipódromo
acrílico sobre tabla
100 x 140 cm

Cat. 104



FACCHINI, PEDRO
Pantocrator
temple sobre tabla
31 x 21 cm

Cat. 109



FACCHINI, PEDRO
Virgen orante
temple sobre tabla
39 x 15 cm

Cat. 110



FARA, TERESIO JOSÉ
Naturaleza con naranjas
óleo sobre tela
80 x 80 cm

Cat. 113



FARA, TERESIO JOSÉ
Cacharros
óleo sobre tela
51 x 60 cm

Cat. 114



FARA, TERESIO JOSÉ
Composición
óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 115



FARA, TERESIO JOSÉ
Naturaleza muerta
óleo sobre tela
90 x 60 cm

Cat. 116



FEDRANO, SUSANA
Regreso con tormenta
óleo sobre tela
48 x 65 cm

Cat. 119



FEDRANO, SUSANA
Gestaciones en el espacio
óleo sobre tela
80 x 60 cm

Cat. 120



FEDRANO, SUSANA
El Pasaje II
técnica mixta sobre tela
70 x 80 cm

Cat. 121





FEDRANO, SUSANA
El jardín encantado
óleo sobre tela
60 x 50 cm

Cat. 122



FRANCHINO, OSCAR
La pareja
óleo sobre papel
21 x 26 cm

Cat. 133



FERRARO, ANTONIO
Mañana en la esquina
de Pirovano
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 126



FREXAS, LOLA
Azaleas
témpera sobre papel
40 x 60 cm

Cat. 135



FRANCHINO, OSCAR
Sol veneciano
óleo
24 x 30 cm

Cat. 130



FREXAS, LOLA
San Isidro
acuarela sobre papel
30 x 25 cm

Cat. 136



FRANCHINO, OSCAR
El viejo almacén
óleo sobre tela
18 x 24 cm

Cat. 131



FREXAS, LOLA
Casa de Curuzú-Cuatiá
acuarela sobre papel
45 x 60 cm

Cat. 137



FRANCHINO, OSCAR
Se acerca la tormenta
pastel y óleo
21 x 26 cm

Cat. 132



FREXAS, LOLA
Magnolias y ceibos
acuarela sobre papel
56 x 74 cm

Cat. 138

FREXAS, LOLA
Por Belgrano C
acuarela sobre papel
90 x 80 cm



Cat. 139

FREXAS, LOLA
Patio de San Juan el Precursor
acuarela sobre papel
50 x 40 cm



Cat. 140

FREXAS, LOLA
Vivero del Botánico
acuarela sobre papel
60 x 70 cm



Cat. 134

FREXAS, LOLA
Rincón de Quilmes
acuarela sobre papel
42 x 50 cm



Cat. 142

FREXAS, LOLA
Jarra con liciantus
acuarela sobre papel
66 x 62 cm



Cat. 143

FREXAS, LOLA
Belgrano C
acuarela sobre papel
45 x 60 cm



Cat. 144

FRYDMAN, JACK
Estela lunar
óleo sobre tela
100 x 100 cm



Cat. 145

GALLUZZI, NATALIO
La redonda
óleo sobre chapadur
50 x 60 cm



Cat. 147

GARCÍA PERET, JULIÁN
Riachuelo
óleo sobre tela
40 x 50 cm



Cat. 149

GARCÍA PERET, JULIÁN
Naturaleza muerta
óleo sobre tela
40 x 50 cm



Cat. 150



GENTILI, ARMANDO
Un día de nieve
óleo sobre tela
40 x 30 cm

Cat. 151



HALL, RICHARD
Augusto J. Martín
óleo sobre tela
80 x 60 cm

Cat. 160



GOYHENEIX, MÓNICA
Flores
óleo sobre tela
100 x 100 cm

Cat. 152



ILLA, PATRICIA
La fuente
pastel sobre papel
58 x 46 cm

Cat. 163



GRASS, SERGIO
Estación Arata
óleo sobre tela
40 x 50 cm

Cat. 153



JUFRE
Paisaje
óleo sobre tela
51 x 74 cm

Cat. 164



GUNDLACH, SUSANA
Estación Belgrano R
acuarela sobre papel
60 x 50 cm

Cat. 155



KAUFMANN, KARL
Estación Constitución
óleo sobre tela
50 x 63 cm

Cat. 166



GUNDLACH, SUSANA
Con estilo colonial
acuarela sobre papel
50 x 60 cm

Cat. 156



KLENCK, EDUARDO R.
Carlos Pellegrini
óleo sobre tela
92 x 65 cm

Cat. 167

KOSK, SUSANA
En San Isidro
pastel sobre papel
40 x 30 cm



Cat. 168

KOSK, SUSANA
Froncosa esquina de Palermo
pastel sobre papel
44 x 33 cm



Cat. 169

KOSK, SUSANA
Paisaje
pastel sobre papel
23 x 31 cm



Cat. 170

KOSK, SUSANA
Mirando el parque
pastel sobre papel
59 x 43 cm



Cat. 171

LEZAMA, JORGE
Gral. José de San Martín
óleo sobre tela
146 x 105 cm



Cat. 176

LYNCH, JOHN
Walls at low tide
acuarela sobre papel
35 x 50 cm



Cat. 178

LYNCH, JOHN
Paisaje londinense
acuarela sobre papel
35 x 50 cm



Cat. 179

LYNCH, JOHN
St. Martins
acuarela sobre papel
30 x 40 cm



Cat. 180

LYNCH, JOHN
Mousehole from
the harbour walls
acuarela sobre papel
30 x 40 cm



Cat. 181

LYNCH, JOHN
Big Ben (Támesis)
acuarela sobre papel
37 x 50 cm



Cat. 182



LUPO, ALESSANDRO
Paisaje con figuras
 óleo sobre tela
 19 x 33 cm

Cat. 186



MIREMONT, GABRIEL
Soledad
 Acrílico sobre tela
 100 x 100 cm

Cat. 202

PÉREZ CELIS
Partícula fugaz
 óleo sobre tela
 120 x 100 cm



Cat. 215

PITTNER, MARCELA
Una cúpula de San Telmo
 óleo sobre tela
 70 x 60 cm



Cat. 225



MACHENGO, RAÚL
En el bosque
 papirotecnia
 60 x 50 cm

Cat. 189



MONTEIRO, ANTONIO
La imaginación no perdona II
 óleo sobre tela
 70 x 100 cm

Cat. 205

PERISSÉ, ANA
Fugitiva impresión
de Cha-U-Kao
 pastel sobre papel
 70 x 50 cm



Cat. 218

PRESTA, MARÍA
El pasaje
 óleo sobre tela
 100 x 100 cm



Cat. 230



MARTÍNEZ RAMSEYER, JORGE
Nocturno
 óleo sobre tela
 90 x 120 cm

Cat. 193



NAGY, ZSIGMOND
Carlos Pellegrini
 óleo sobre tela
 90 x 70 cm

Cat. 207

PERISSÉ, ANA
Uno y el mismo
 pastel sobre papel
 50 x 70 cm



Cat. 219

PRESTA, MARÍA
Caballos al amanecer
 tinta color sobre papel
 80 x 120 cm



Cat. 231



MASTROBERNARDINO, MARÍA
Bouquet floral
 óleo sobre tela
 18 x 13 cm

Cat. 195



NOGUÉS, S. DE
La ciudad
 óleo sobre tela
 70 x 100 cm

Cat. 209

PFEIFFER, CARLOS
Bodegón americano
 óleo sobre tela
 18 x 25 cm



Cat. 221

PUJALTE, GUSTAVO
Desnudo
 óleo sobre tela
 46 x 38 cm



Cat. 234



MASTROBERNARDINO, MARÍA
Bouquet floral II
 óleo sobre tela
 18 x 13 cm

Cat. 196



PACCOSI, DELI
Puerto Madero
 témpera sobre papel
 90 x 52 cm

Cat. 211

PFEIFFER, CARLOS
Paisaje con coche viejo
 óleo sobre tela
 40 x 60 cm



Cat. 222

PUJALTE, GUSTAVO
Criollita
 óleo sobre tela
 50 x 40 cm



Cat. 235



RAGO, LILIANA
Invierno - Mujer
óleo - collage
63 x 53 cm

Cat. 238



REBUFFET ISNARD, JANINE
La finca
óleo sobre tela
70 x 70 cm

Cat. 239



REYNOSO, ZULEMA
Rapsodia en azul
óleo sobre tela
80 x 80 cm

Cat. 240



RIZZO, ALBERTO
Pampa
óleo sobre tela
50 x 60 cm

Cat. 242



ROS, JAQUELINE
El caño
óleo sobre tela
150 x 150 cm

Cat. 245



RUSSO, RAÚL
Naturaleza muerta
óleo sobre tela
50 x 70 cm

Cat. 250



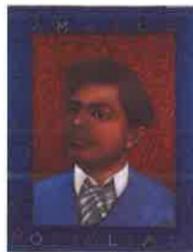
SEGUÍ, ANTONIO
Construcciones en los suburbios
óleo sobre tela
80 x 100cm

Cat. 255



SEOANE, LUIS
Fondo ocre
acrílico sobre tela
130 x 95 cm

Cat. 257



SERÚ, OMARA
Amadeo Modigliani
óleo sobre tela
115 x 90 cm

Cat. 259



SIERRA, FELIPE
La Santísima Trinidad
óleo sobre tela
109 x 88 cm

Cat. 261

SOLDI, RAÚL
Cabeza de joven (Santiago)
lápiz sobre papel
35 x 27 cm



Cat. 264

SPLIMBERGO, LINO E.
Figura con manos
pastel sobre papel
78 x 66 cm



Cat. 267

SPLIMBERGO, LINO E.
Unquillo
témpera sobre papel
49 x 69 cm



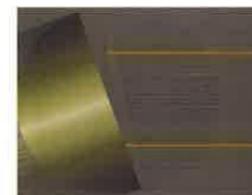
Cat. 268

SPLIMBERGO, LINO E.
Cabeza de anciana
sanguínea - carbonilla
sobre papel
72 x 54 cm



Cat. 269

TORRES AGÜERO, LEOPOLDO
Composición lumínica
óleo sobre tela
96 x 130 cm



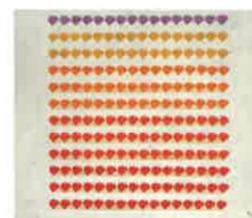
Cat. 280

TROTTI, GRISELDA
Formas puras Nº 1
óleo sobre madera
80 x 100 cm



Cat. 282

TROTTI, GRISELDA
Formas puras Nº 2
óleo sobre madera
80 x 100 cm



Cat. 283

TROTTI, GRISELDA
Manos vegetales
óleo sobre cartón
80 x 60 cm



Cat. 284

USTRELL, ELENA
Misterio
óleo sobre tela
90 x 120 cm



Cat. 285

VACCAREZZA, BARTOLOMÉ
Protegiendo
acuarela sobre papel
50 x 70 cm



Cat. 287



VACCAREZZA,
BARTOLOMÉ
Los oreros
óleo sobre tela
24 x 30 cm

Cat. 288



VACCAREZZA,
BARTOLOMÉ
La vuelta
óleo sobre tela
35 x 45 cm

Cat. 289



VACCAREZZA,
BARTOLOMÉ
Los azules
óleo sobre tela
40 x 50cm

Cat. 290



VILLAR, TOMÁS
IGNACIO del
Duraznos
pastel sobre papel
25 x 35 cm

Cat. 297



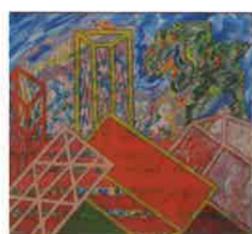
WILLIAM, EDUARDO
Paisaje
óleo sobre tela
55 x 78 cm

Cat. 299



WURGT, WALTER
Embarcaciones
óleo sobre tela
59 x 79 cm

Cat. 300



ZULLO, MARTA
Tiempo de aventura
óleo sobre tela
70 x 76 cm

Cat. 301



ZUNGRI, TERESA
Blanco
óleo sobre tela
45 x 35 cm

Cat. 302

G R A B A D O

ALBERTI, PEDRO
Exiliado enumera sucesos
país vecino
aguafuerte y estarcido
sobre papel
77 x 75 cm



Cat. 303

CANALETI, DELIN
Vista del monumento erigido
en memoria del funesto
incendio del año 1666
grabado sobre papel
30 x 40 cm



Cat. 304

CASTAGNINO, JUAN C.
Madre
serigrafía sobre papel
70 x 50 cm



Cat. 305

CASTAGNINO, JUAN C.
Rostro
serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
(163 / 500)



Cat. 306

CASTAGNINO, JUAN C.
Lucha de potros
serigrafía sobre papel
70 x 48 cm



Cat. 307

CASTAGNINO, JUAN C.
Rostro
serigrafía sobre papel
70 x 48 cm
(380 / 500)



Cat. 308

CASTAGNINO, JUAN C.
Tanguera
serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
(213 / 400)



Cat. 309

DELLA VALLE, ÁNGEL
El nuevo Banco Italiano
grabado sobre papel
19 x 28 cm



Cat. 310



GORLIFIERG, G. HEUSH
Paisaje
grabado sobre papel
40 x 42 cm
Cat. 312



MALLINSON, PAT
Interior St. Paul's
grabado sobre papel
77 x 57 cm
(46 / 100)
Cat. 318



GOTLEYB, LEONARDO
Topología urbana
grabado sobre papel
58 x 75 cm
Cat. 314



MALLINSON, PAT
Snow on the Heath II
grabado sobre papel
58 x 39 cm
(13 / 100)
Cat. 319



MAILE, BEN
East Gate
grabado sobre papel
58 x 76 cm
Cat. 315



MALLINSON, PAT
The Hall Gardens
grabado sobre papel
76 x 58 cm
(5 / 100)
Cat. 320



MALLINSON, PAT
Dock side
serigrafía sobre papel
38 x 30 cm
(8 / 100)
Cat. 316



MALLINSON, PAT
Snow on the Heath I
grabado sobre papel
58 x 39 cm
(24 / 100)
Cat. 321



MALLINSON, PAT
El barco
serigrafía sobre papel
38 x 30 cm
(15 / 100)
Cat. 317



MALLINSON, PAT
Evening at Keewood
grabado sobre papel
37 x 25 cm
(8 / 100)
Cat. 322

MALLINSON, PAT
Starway to the Chapter House
grabado sobre papel
58 x 39 cm
(13 / 100)
Cat. 323



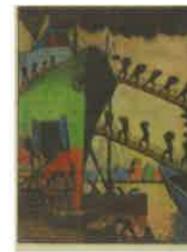
PASTOR, SIGFRIDO
Pareja de tango
serigrafía sobre papel
70 x 50 cm
(144 / 300)
Cat. 326



POUFSIN, GASPARD
The cascade
grabado sobre papel
40 x 42 cm
Cat. 327



QUINQUELA MARTÍN, BENITO
Descarga
aguafuerte con colores
sobre
63 x 49 cm
Cat. 329



ROSSINI, LUIGI
Templo de Hércules en Tivoli
grabado sobre papel
45 x 55 cm
Cat. 330



ROSSINI, LUIGI
Foro di Nerva
grabado sobre papel
48 x 65 cm
Cat. 331



ROSSINI, LUIGI
S. Angelo
grabado sobre papel
46 x 60 cm
Cat. 332



ROSSINI, LUIGI
Roma 1821
grabado sobre papel
40 x 48 cm
Cat. 333



SOLDI, RAÚL
Las pintoras
serigrafía sobre papel
55 x 36 cm
Cat. 334



SOLDI, RAÚL
El salto
serigrafía sobre papel
54 x 25 cm
Cat. 335





SOLDI, RAÚL
Dama sentada
serigrafía sobre papel
55 x 36 cm
(15 / 150)

Cat. 336



TAGLAFFEL, JAVIER
Los jacarandás
grabado sobre papel
75 x 60 cm

Cat. 337



TOUANNE, E. De la
Plaza de Mendoza
litografía
25 x 35 cm

Cat. 141



TURNER, DAN
View of Blackfriars Bridge
aguatinta sobre papel
30 x 40 cm

Cat. 338



VALENTÍN, RUBÉN
sin título
serigrafía sobre papel
77 x 61 cm

Cat. 339



WALCOT, WILLIAM
Monumento ecuestre
grabado sobre papel
14 x 22 cm

Cat. 341



WALCOT, WILLIAM
Los puentes
grabado sobre papel
16 x 14 cm

Cat. 342



WALCOT, WILLIAM
Comienzos del siglo XX
grabado sobre papel
13 x 20 cm

Cat. 343

ÍNDICE DE ARTISTAS

ABELLEYRA, MARGARITA		BATLLE PLANAS, JUAN	
Cat. 1	278	Cat. 32	20
ABT, JORGE ALEJANDRO		BERMÚDEZ, JORGE	
Cat. 2	268	Cat. 33	62
Cat. 3	274	BERNATENE, JULIÁN	
Cat. 4	278	Cat. 34	180
AGATIELLO, MARIO		BERRIOLO, LILIA	
Cat. 6	76	Cat. 35	130
Cat. 7	278	Cat. 36	280
Cat. 8	278	BERTOLINO, JORGE	
Cat. 9	278	Cat. 37	280
Cat. 10	278	Cat. 38	280
Cat. 11	278	Cat. 39	280
Cat. 12	278	Cat. 40	280
AGRELO, JUAN J.		BETINELLI, CLARO	
Cat. 13	278	Cat. 41	116
AGUILÓ, ENRIQUETA		BIANCHEDI, REMO	
Cat. 14	278	Cat. 42	246
ALBERTI, PEDRO		Cat. 43	248
Cat. 303	293	BONNAT, LEON JOSEPH	
ALCHOLI SVETLIZA, JOSÉ		Cat. 44	235
Cat. 5	238	BORLA, HÉCTOR	
ALLERBORN, GABRIEL		Cat. 45	26
Cat. 15	214	BRIZZI, ARY	
Cat. 16	279	Cat. 46	72
ÁLVAREZ DE SOTO, FERNANDO		BUFALI, BLANCO	
Cat. 17	239	Cat. 47	280
ANGANUZZI, MARIO		BUTLER, HORACIO	
Cat. 18	156	Cat. 48	118
ANGELERI, ROBERTO		CADIROLA, LÍA	
Cat. 19	279	Cat. 49	172
ARGENTO, OSVALDO		Cat. 50	280
Cat. 20	279	Cat. 51	280
AYRINHZE, N.		CANALETI, DELIN	
Cat. 21	228	Cat. 304	293
BAIMA, MARIO		CANDIOTI, ANA	
Cat. 22	279	Cat. 52	42
BAIMA, RUBÉN		CAPRISTO, OSCAR	
Cat. 23	279	Cat. 53	150
Cat. 24	279	CAPUSSOTTO, LIDIA	
Cat. 25	279	Cat. 54	281
BANZAS, JORGE E.		Cat. 55	281
Cat. 26	279	CARCI, SUSANA	
BARILARI, MARIANO		Cat. 56	281
Cat. 27	279	CÁRDENAS, ARY GUIDO	
Cat. 28	279	Cat. 57	154
Cat. 29	280	CÁRDENAS CANEDO, PONCIANO	
BARTOLI, ESTELA		Cat. 58	196
Cat. 30	280		
BASALDÚA, HÉCTOR			
Cat. 31	120		

CARTIER, HÉCTOR		Cat. 89	239
Cat. 59	241	Cat. 90	240
Cat. 60	243	Cat. 91	243
Cat. 61	245	Cat. 92	244
Cat. 62	246	DELACRE, JACK	
Cat. 63	247	Cat. 93	282
Cat. 64	248	DELLA VALLE, ÁNGEL	
Cat. 65	248	Cat. 94	216
Cat. 66	249	Cat. 95	282
CARUSO, ALFREDO		Cat. 310	293
Cat. 67	281	DÍAZ RINALDI, ALICIA	
Cat. 68	281	Cat. 311	134
Cat. 69	281	DOLZ, JULIO	
CASTAGNINO, JUAN CARLOS		Cat. 96	38
Cat. 70	64	DUARTE, JORGE	
Cat. 305	293	Cat. 97	188
Cat. 306	293	Cat. 98	282
Cat. 307	293	Cat. 99	282
Cat. 308	293	Cat. 100	282
Cat. 309	293	Cat. 101	282
CELADA, HUGO		Cat. 102	282
Cat. 71	281	Cat. 103	282
CENTURIÓN, EMILIO		Cat. 104	283
Cat. 72	241	DUCROS HICKEN, PABLO	
CERVERA, EDUARDO		Cat. 105	202
Cat. 73	281	Cat. 106	244
Cat. 74	281	ESTRADA OROZCO, JUAN C.	
COGORNO, SANTIAGO		Cat. 107	50
Cat. 75	22	EVES, REGINALD	
CONTI, RAÚL		Cat. 108	237
Cat. 76	36	FACCHINI, PEDRO	
CORDIVIOLA, LUIS		Cat. 109	283
Cat. 77	138	Cat. 110	283
CRESPO, OSCAR E.		FADER, FERNANDO	
Cat. 78	281	Cat. 111	60
CUQUEJO, DIEGO		FARA, TERESIO JOSÉ	
Cat. 79	122	Cat. 112	162
Cat. 80	282	Cat. 113	283
DAYER, DIEGO		Cat. 114	283
Cat. 81	258	Cat. 115	283
		Cat. 116	283
DE CASTRO, SERGIO		FARINA, ERNESTO	
Cat. 82	92	Cat. 117	104
DE NAVAZIO, WALTER		FEDRANO, SUSANA	
Cat. 83	126	Cat. 118	34
DEIRA, ERNESTO		Cat. 119	283
Cat. 84	32	Cat. 120	283
		Cat. 121	283
DEL GIUDICE, ROBERTO		Cat. 122	284
Cat. 85	282	Cat. 123	247
DEL PINO, MIGUEL A.		FERNÁNDEZ ARROYO, LUIS	
Cat. 86	236	Cat. 124	148
Cat. 87	238	FERRARI, LEÓN	
Cat. 88	239	Cat. 125	256

FERRARO, ANTONIO		Cat. 159	220
Cat. 126	284	Cat. 160	286
FERRIER, GABRIEL		HERRERO MIRANDA, OSCAR	
Cat. 127	234	Cat. 161	56
FORTE, VICENTE		IGLESIAS BRICKLES, EDUARDO	
Cat. 128	166	Cat. 162	260
FRANCHINO, OSCAR		ILLA, PATRICIA	
Cat. 129	144	Cat. 163	286
Cat. 130	284	JUFRE	
Cat. 131	284	Cat. 164	286
Cat. 132	284	KAUFMANN, KARL	
Cat. 133	284	Cat. 165	208
FREXAS, LOLA		Cat. 166	286
Cat. 134	140	KLENCK, EDUARDO R.	
Cat. 135	284	Cat. 167	286
Cat. 136	284	KOSK, SUSANA	
Cat. 137	284	Cat. 168	287
Cat. 138	284	Cat. 169	287
Cat. 139	285	Cat. 170	287
Cat. 140	285	Cat. 171	287
Cat. 142	285	KRASNOPOLSKY, JORGE	
Cat. 143	285	Cat. 172	74
Cat. 144	285	KRETSCHMAR, EDVARD	
FRYDMAN, JACK		Cat. 173	204
Cat. 145	285	LAFITA, ALFONSO	
GALLUZZI, NATALIO		Cat. 174	244
Cat. 146	190	LARCO, JORGE	
Cat. 147	285	Cat. 175	106
GAMBARTES, LEÓNIDAS		LEZAMA, JORGE EDUARDO	
Cat. 148	24	Cat. 176	287
GARCIA PERET, JULIÁN		LIBERTI, JUAN CARLOS	
Cat. 149	285	Cat. 177	86
Cat. 150	285	LINDHAUER, CELINA	
GENTILI, ARMANDO		Cat. 183	48
Cat. 151	286	LONARDI, MARTA	
GORLIFIERG, G. HEUSH		Cat. 184	241
Cat. 312	294	Cat. 185	245
GOTLEYB, LEONARDO		LUPO, ALESSANDRO	
Cat. 313	84	Cat. 186	288
Cat. 314	294	LYNCH, JOHN	
GOYHENEIX, MÓNICA		Cat. 178	287
Cat. 152	286	Cat. 179	287
GRASS, SERGIO		Cat. 180	287
Cat. 153	286	Cat. 181	287
GUIDO, ALFREDO		Cat. 182	287
Cat. 154	236	MACCHI, JORGE	
GUNDLACH, SUSANA		Cat. 187	254
Cat. 155	286	MACCIÒ, RÓMULO	
Cat. 156	286	Cat. 188	30
HALL, RICHARD			
Cat. 157	237		
Cat. 158	237		

MACHENGO, RAÚL Cat. 189	288	NOGUÉS, S. DE Cat. 209	288
MADRAZO, RAIMUNDO Cat. 190	235	OENICKE, KARL VON Cat. 325	210
MALANCA, JOSÉ Cat. 191	128	PACCOSI, DELI Cat. 210	164
MAILE, BEN Cat. 315	294	Cat. 211	288
MALINVERNO, ATILIO Cat. 192	110	PACENZA, ONOFRIO Cat. 212	142
MALLINSON, PAT Cat. 316	294	PALUMBO FERLE, NÉLIDA Cat. 213	170
Cat. 317	294	PASTOR, SIGFRIDO Cat. 326	295
Cat. 318	294	PÉREZ CELIS Cat. 214	78
Cat. 319	294	Cat. 215	289
Cat. 320	294	PÉREZ, DANIEL Cat. 216	68
Cat. 321	294	PERISSÉ, ANA Cat. 217	80
Cat. 322	294	Cat. 218	289
Cat. 323	295	Cat. 219	289
MARTÍNEZ RAMSEYER, JORGE Cat. 193	288	PFEIFFER, CARLOS Cat. 220	158
MARTINO, FEDERICO Cat. 194	146	Cat. 221	289
MASTROBERNARDINO, MARÍA Cat. 195	288	Cat. 222	289
Cat. 196	288	PIERRI, DUILIO Cat. 223	136
MAZZEI, NOEMÍ Cat. 197	176	PINOS, JUAN Cat. 224	212
MELO, JORGE Cat. 198	90	PITNER, MARCELA Cat. 225	289
MENZA, NICOLÁS Cat. 199	52	PONT VERGÉS, PEDRO Cat. 226	246
Cat. 200	270	Cat. 227	54
MEYER ARANA, ELÍAS Cat. 201	240	PORRAL, CAROLINA Cat. 228	44
MIREMONT, GABRIEL Cat. 202	288	POUFSIN, GASPAR Cat. 327	295
MOISES, JULIO Cat. 203	242	PRESAS, LEOPOLDO Cat. 229	108
Cat. 204	243	PRESTA, MARÍA Cat. 230	289
MONTEIRO, ANTONIO Cat. 205	288	Cat. 231	289
MOUSSE. P. Cat. 324	206	PUIG, VICENTE Cat. 232	236
NAGY, ZSIGMOND DE Cat. 206	228	Cat. 233	242
Cat. 207	288	PUJALTE, GUSTAVO Cat. 234	289
NASI, ARNOLDO Cat. 208	152	Cat. 235	289

QUINQUELA MARTÍN, BENITO Cat. 328	182	SERÚ, OMARA Cat. 258	266
Cat. 329	295	Cat. 259	290
QUIROGA, VÍCTOR Cat. 236	264	SEVERI, ALDO Cat. 260	235
RAFFO, CARLOS Cat. 237	272	SIERRA, FELIPE Cat. 261	290
RAGO, LILIANA Cat. 238	290	SÍVORI, EDUARDO Cat. 262	102
REBUFFET ISNARD, JANINE Cat. 239	290	SOLDI, RAÚL Cat. 263	28
REYNOSO, ZULEMA Cat. 240	290	Cat. 264	291
RIPAMONTE, CARLOS Cat. 241	229	Cat. 334	295
RIZZO, ALBERTO Cat. 242	290	Cat. 335	295
ROBIROSA, JOSEFINA Cat. 243	114	Cat. 336	296
ROMANO, GERARDO Cat. 244	40	SOLOMON, J. L. Cat. 251	234
ROS, JAQUELINE Cat. 245	290	SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN Cat. 265	218, 227
ROSSI, ROBERTO Cat. 246	168	SFILIMBERGO, LINO ENEA Cat. 266	100
ROSSI, ALBERTO M. Cat. 247	58	Cat. 267	291
ROSSINI, LUIGI Cat. 330	295	Cat. 268	291
Cat. 331	295	Cat. 269	291
Cat. 332	295	STEGMAYER, JUAN J. Cat. 270	262
Cat. 333	295	SUÁREZ, OSCAR Cat. 271	247
ROSSO, JOSÉ Cat. 248	132	Cat. 272	249
RUSSO, RAÚL Cat. 249	96	Cat. 273	249
Cat. 250	290	Cat. 274	250
SÁNCHEZ, IDEAL Cat. 252	46	Cat. 275	250
SANTA MARÍA, MARINO Cat. 253	192	Cat. 276	251
SEGÚI, ANTONIO Cat. 254	98	SUPISICHE, RICARDO Cat. 277	124
Cat. 255	290	TAGLAFFEL, JAVIER Cat. 337	296
SEOANE, LUIS Cat. 256	18	THOMSEN, SONIA Cat. 278	251
Cat. 257	290	TORRES AGÜERO, LEOPOLDO Cat. 279	82
		Cat. 280	291
		TOMMASI, ANGELO Cat. 281	228
		TOUANNE E. De la Cat. 141	296
		TROTTI, GRISELDA Cat. 282	291
		Cat. 283	291
		Cat. 284	291

TURNER, DAN	
Cat. 338	296
USTRELL, ELENA	
Cat. 285	291
VACCAREZZA, BARTOLOMÉ	
Cat. 286	194
Cat. 287	291
Cat. 288	292
Cat. 289	292
Cat. 290	292
VALENTÍN, RUBÉN	
Cat. 339	296
VAZ, OSCAR	
Cat. 291	112
VENIER, BRUNO	
Cat. 340	184
VICTORICA, MIGUEL CARLOS	
Cat. 292	238
VIDAL, FRANCISCO	
Cat. 293	240, 242, 245
VILA PRADES, JULIO	
Cat. 294	234
VILLAR, RAFAEL DOMINGO del	
Cat. 295	60
VILLAR, TOMÁS IGNACIO del	
Cat. 296	200
Cat. 297	292
VIOLA, HÉCTOR	
Cat. 298	174
WALCOT, WILLIAM	
Cat. 341	296
Cat. 342	296
Cat. 343	296
WILLIAM, EDUARDO	
Cat. 299	292
WURGT, WALTER	
Cat. 300	292
ZAR, GRACIELA	
Cat. 344	88
ZARIQUIEGUI, ESTELA	
Cat. 345	186
ZULLO, MARTA	
Cat. 301	292
ZUNGRI, TERESA	
Cat. 302	292

EL RETRATO
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- BALDESARRE, María Isabel, "Terreno de debate y mercado para el arte español contemporáneo: Buenos Aires en los inicios del siglo XX", en Yayo, Aznar y Diana, Wechsler (Comp.). La memoria compartida. España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950), Buenos Aires, Paidós, 2005.
- BANDE, Sergio Alejandro, Biografía del Dr. Carlos Pellegrini, publicación BNA, 2006.
- FRANCASTEL, Galiene y Pierre, El Retrato, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta (1989), Madrid, Cátedra, 1992
- Fundación Cultural MAPFRE Vida, El autorretrato en España de Picasso a nuestros días, Madrid, 1994
- LOZANO MOUJAN, José María, Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura, Buenos Aires, García Santos, 1922
- LÓPEZ ANAYA, Jorge, Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000). Buenos Aires, Emecé arte, 2005.
- MALOSSETTI COSTA, Laura, Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- "Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario", en Burucúa, José Emilio (dir.). Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999. Tomo I
- MANZI, Ofelia, Sociedad Estímulo de Bellas Artes; Desde su fundación hasta la nacionalización de la Academia, Buenos Aires. Atenas, s/f, mimeografiado.
- PAGANO, José León, El arte de los argentinos. Buenos Aires, Ed. del Autor, 1937-1940, 2 y 3 volúmenes.
- PELLEGRINI, Aldo, Panorama de la pintura argentina contemporánea. Buenos Aires, Paidós, 1967
- RIBERA, Luis Adolfo, El retrato en Buenos Aires 1580-1870, Buenos Aires, UBA, 1982, ——— "La Pintura" En Academia Nacional de Bellas Artes. Historia General del Arte en la Argentina, Tomos III, Buenos Aires, 1984
- ROMERO, José Luis, Breve historia de la Argentina, Buenos Aires, Editorial Huemul, 1976 ——— Breve historia contemporánea de la Argentina, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005
- SCHNEIDER, Norbert, El Arte del Retrato. Las principales obras del retrato europeo 1420-1670, Colonia, Alemania, Taschen, 1999
- TELESCA, Ana María y PACHECO, Marcelo E., Aproximación a la generación del 80, (Antología documental), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.

Í N D I C E

PRESENTACIÓN	
por Cont. Gabriela Ciganotto	11
PRÓLOGO	
de Tomás del Villar	13
PINACOTECA DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA	
CASA CENTRAL	
Figura	17
Abstracción	71
Paisaje	95
Naturaleza muerta	161
Nuestro país	179
Obra histórica	199
EL RETRATO	
Por Lic. Natalia March	223
Bibliografía	305
GALERÍA DE RETRATOS. PRESIDENTES	233
1891 - 1910	234
1910 - 1929	236
1929 - 1946	238
1946 - 1956	240
1956 - 1962	242
1962 - 1972	244
1972 - 1983	246
1983 - 2000	248
2000 - 2006	250
FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA	
OBRAS PREMIADAS	253
PINACOTECA DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA	
APÉNDICE ILUSTRADO	
Pintura	278
Grabado	293
ÍNDICE DE ARTISTAS	297